CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نعت نمبر

گلبن

JAN.TO APR.1999

PRICE RS.30

GULBUN

AHMEDABAD

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ગરવી ગુજરાત રાજ્ય હાથશાળ વિકાસ નિગમ લીમીટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

બ્લોક નં. ૧૮ ત્રીજે માળ, ઉદ્યોગ ભવન, સેક્ટર-૧૧,
ગાંધીનગર ફોનઃ ૨૫૯૦૯-૨૫૯૧૦, ફેક્સ-૦૯૧-૦૨૭૧૨-૨૫૯૦૮

❑ સીલ્ક પટોળા ❑ કલકત્તી સાડી ❑ સાઉથ સાડી ❑ પાનેતર
❑ કોટન સાડી ❑ ડ્રેસ મટીરીયલ્સ ❑ બેડ કવર્સ ❑ ફર્નીસીંગ મટીરીયલ્સ
❑ ટુવાલ ❑ નેપકીન ❑ વુલન શાલ ❑ બ્લેન્કેન્ટ

ગુજરાતનાં અગ્રગણ્ય શહેરોમાં એમ્પોરીયમ તથા ફ્રેન્ચાઈઝ શોપમાં ઉપલબ્ધ

અમદાવાદ :

- પેરેડાઈઝ ચેમ્બર્સના ભોયરામાં લા-ગજ્જર ચેમ્બર્સ સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ. ફોન : ૬૫૮૮૧૦૪
- કામધેનુ કોમ્પલેક્ષ, સહજાનંદ કોલેજ સામે, આંબાવાડી, અમદાવાદ. ફોન : ૪૬૦૭૧૨

ગાંધીનગર :

- પાટનગર યોજના ભવન, સેકટર-૧૬ ફોન : ૨૨૩૯૮

સુરેન્દ્રનગર :

- સી.જે.હોસ્પિટલ પાસે, ફોન : ૨૫૯૮૭

વડોદરા :

- શીતલ એપાર્ટમેન્ટ, પેટ્રોલ પંપ સામે, અલકાપુરી, ફોન : ૩૩૨૩૪૭
- અપના બજાર, માંડવી

ભરૂચ :

- શાલીમાર ટોકીઝની સામે, ફોન : ૩૧૬૫૩

સુરત :

- આર્યુવેદીક હોસ્પિટલ પાસે, રેલ્વે સ્ટેશનની પાસે. ફોન : ૪૩૫૩૮૪

અન્ય શો રૂમ : ● ખંભાત ● પેટલાદ ● આણંદ ● આહવા-ડાંગ ● રાજકોટ ● અંબાજી ● શામળાજી ● પાલનપુર ● ભૂજ-કચ્છ ● દીલ્હી ● કલકત્તા ● જયપુર ● કાનપુર ● સીકન્દ્રાબાદ

શ્રી આર. આર. ચૌહાણ
મેનેજીંગ ડીરેકટર

શ્રી રણજીત સિંહજી ચાવડા
ચેરમેન

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

GUJARAT STATE FINANCIAL CORPORATION

Gujarat State Financial Corporation (GSFC), established in 1960 under the State Financial act, 1951, enjoys dual advantage of extensive market acceptance as a premier regional development institution and also of being pioneer in offering wide veriety of financial schemes for funding various needs of industrialists as well as entrepreneurs of Gujarat and Union territories of Daman & Silvasa. Moreover, the culture and socio-economic & political scenario of the State is conducive for fostering entrepreneurial aptitude and from here the role of GSFC begins by helping these entrepreneurs in fulfilling their dreams to become a concrete reality.

GSFC has remained a backbone, funding the industrial assets for the industrial and economic growth of the state sinc its inception. With the passage of time the Coproration has encouraged 45045 units for setting up their various ventures by advancing them Term Loan of Rs. 3056.41 crores. This has generated the employment opportunities for more than 656700 people at the initial stage and this would have been multiplied with the expansion and diversification of the units which are financed earlier.

Major sops for the industrial units of Gujarat

(1) Corporation has recognised the importance of term loan finance and it has started giving due importance to various products like Gold Card, Equipment Finance, etc. For this purpose two things have happened

(A) Corporation has started Business Meet programme at the major centres of Gujarat and Bombay where the Managaement Screening Committee takes place there itself. Business meet already arrangaed at Rajkot.

(B) Its systems and procedures are being revamped for better customer satisfaction.

(2) Scrutiny fee has been reduced from minimum of Rs. 5,000/- to Rs. 3,000/-.

(3) Management Screening Committee fee has been reduced from Rs. 1,000/- to Rs. 500/- and for Regional Loan committee from Rs. 500/- to Rs. 250/-

(4) Two new products viz. "Silver Lining" and " Small Business Development Scheme" has been introduced.
Under the Silver Lining Scheme existing loanees can avail the benefit of this scheme for their modernisation and expansion requirement where liberal margin is offered at 25% instead of 35%

(5) Corporation has also introduced technology upgradation and market schemes with a liberalised conditionalities.

GENERAL MANAGER (F)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

We know how difficult it can be, approaching some companies for finance. An endless stream of meetings from person to person, a never-ending pile of forms to fill, and one is *still* nowhere near sanction.

At GSFC, things are different. Besides offering all services under one roof, our simplified procedures and speedy sanctions can process your application much quicker.

What's more, besides term loans, we have also added about a dozen more products to our basket – **Hire Purchase, Lease Financing, Bills Discounting, Equipment Finance, Merchant Banking** and several more.

YOUR SUCCESS OUR MOTTO

Gujarat State Financial Corporation

Navjeevan Trust Building, 1st Floor, B/h. Gujarat Vidyapith, Ashram Road, Ahmedabad 380 014
Phone: 7542675-76. Fax: 079-7542689
Gram: FINCORP E-Mail: GSFC@ad1.vsnl.net.in

Approach us directly for Hassle Free Assistance.

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

THE AHMEDABAD ELECTRICITY COMPANY LIMITED.

The Company's **POWER SERVICES DIVISION** brings with it the skill & expertise acquired over the years in offering the following diversified services to the Power & Process Sectors.

❑ ❑ ❑

- ❑ Design, planning, execution and project management of large electrical contracts.
- ❑ Instrumentation of power & process plants.
- ❑ Power Plant ratrofit jobs and overhauling of turbine-generator sets.
- ❑ Operation & Maintenance management services for thermal power stations, gas turbines and process plants.
- ❑ Software consultancy & development for power & process sectors under latest RDBMS & WINDOW platform.
- ❑ Infrared Thermal Imaging System - To find out Hotspot in Electrical Network/Switchgear & Equipment for predictive maintenance.
- ❑ Energy Audit.

For further details please contact :

The Ahmedabad Electricity Co. Ltd.
Power Services Division.
"B",3rd Floor, Chinubhai Tower,
Opp. Handloom House,
Ashram Road, Ahmedabad - 380 009.

Tel. : 6584583 to 86
Fax : (079) 6580384
E-Mail : aecpsd@ad1. vsnl.net.in
Home Page : http:/www. aec-psd. com

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اشاعت کا بائیسواں سال

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دو ماہی

گلبن

احمد آباد

ایڈیٹر:- ثریا ہاشمی

مینیجنگ ایڈیٹر:- سید ظفر ہاشمی۔

شمارہ ۱ - ۲	جنوری تا اپریل ۱۹۹۹ء	جلد نمبر ۱۲

نعت نمبر

وَاِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ

اور بے شک آپ اخلاق کے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہیں

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:- ۲۔سی۔ راحیل اپارٹمنٹس، نزد گائیکواڑ حویلی

رائے کھڑ، احمد آباد۔ فون:- ۵۳۹۱۷۱۸

بدلِ اشتراک

لائف ممبری:- ۵۰۰ روپئے ـــــ خریدار تعاون سالانہ:- ۷۵ روپئے ـــــ زرِ سالانہ:- ۴۵ روپئے

ایک شمارہ:- ۸ روپئے ـــــ اس شمارہ کی قیمت ۳۰ روپئے

غیر ممالک کے لئے زرِ سالانہ ہوائی ڈاک سے ۲۵۰ روپے، بحری ڈاک سے ۱۵۰ روپئے

ثریا ہاشمی ایڈیٹر، پبلشر، پرنٹر، پروپرائٹر نے نیشنل آفسیٹ پریس شاہی باغ احمد آباد، گجرات سے چھپوا کر ۲۔سی راحیل اپارٹمنٹس نزد گائیکواڑ حویلی رائے کھڑ احمد آباد سے شائع کیا۔

سرورق۔ امین جامی (بمبئی) اور نوشاد (احمد آباد) کاتب:- محمد ہاشم اقبال قاسمی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

کچھ اس شمارہ کے بارے میں ——— (اداریہ) سید ظفر ہاشمی ۵

حمد ——— رشید افروز ۸

مضامین (پہلا حصہ)

نعتیہ شاعری ——— ایک منظر نامہ ——— ناوک حمزہ پوری ۱۹

نعتیہ شعر و ادب ——— ایک اجمالی جائزہ ——— ظہیر غازیپوری ۴۵

غیر مسلم شعراء کی نعت گوئی ——— ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی ۶۲

نعت و منقبت میں احترام و التزام کا پہلو ——— ظفر ہاشمی (جمشید پور) ۷۲

نعتیہ کلام (دوسرا حصہ)

ملا وجہی ۸۳

محمد قلی قطب شاہ ۸۴

ملا نصرتی ۸۵

مرزا محمد رفیع سودا ۸۶

مولانا محمد اسماعیل شہید ۸۷

ذوق دہلوی ۸۸

امیر مینائی لکھنوی ۸۹

محسن کاکوروی ۹۰

منشی درگا سہائے سرور ۹۱

مولانا حالی ۹۲

مولانا احمد رضا خان ۹۳

اکبر الہ آبادی ۹۴

عبد الباری آسی ۹۵

سیماب اکبر آبادی ۹۶

مولانا ظفر علی ۹۷

جگر مراد آبادی ۹۸

نیاز فتح پوری ۹۹

شکیل بدایونی ۱۰۰

ناصر کاظمی ۱۰۱

احسان دانش ۱۰۲

حفیظ جالندھری ۱۰۳

جوش ملیح آبادی ۱۰۵

اطہر نفیس ۱۰۶

ظہور نظر ۱۰۷

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

تیسرا حصّہ

جگن ناتھ آزاد	۱۰۹	سلطان سکون	۱۳۳	امین عالم رابن امروہوی	۱۵۷
شوکت واسطی	۱۱۰	ہوش نعمانی	۱۳۴	ڈاکٹر محبوب راہی	۱۵۸
یوسف ناظم	۱۱۱	ناوک حمزہ پوری	۱۳۵	شبنم سبحانی	۱۵۹
ڈاکٹر محمد منشار الرحمٰن خان	۱۱۳	زبیر کنجاہی	۱۳۶	احمد رئیس	۱۶۱
ہوش امروہوی	۱۱۴	رؤف پرویز	۱۳۷	ناز قادری	۱۶۲
عتیق احمد عتیق	۱۱۵	عبداللہ نصر	۱۳۸	افسر امروہوی	۱۶۳
حسن امام درد	۱۱۶	مہدی پرتاب گڈھی	۱۳۹	ڈاکٹر مجیب الرحمٰن بزمی	۱۶۴
یونس احمر	۱۱۷	نادر جاجوی	۱۴۰	انیس منیری	۱۶۵
جمال قریشی	۱۱۸	امداد نظامی	۱۴۱	ریاض حسین چودھری	۱۶۶
نادم بلخی	۱۱۹	انور مسعود	۱۴۲	حسین سحر	۱۶۷
شارق جمال ناگپوری	۱۲۰	انور پانی پتی	۱۴۳	صابر گوالیاری	۱۶۸
صادق منصوری	۱۲۱	قاصر مجیبی	۱۴۴	انصر علی انصر	۱۶۹
فرحت قادری	۱۲۲	عبدالسلام انصاری	۱۴۵	شمیم یوسفی	۱۷۰
ثاقب عرفانی	۱۲۳	قیصر شمیم	۱۴۶	سجاد مرزا	۱۷۱
رحمت امروہوی	۱۲۴	حباب ہاشمی	۱۴۷	عادل فاروقی	۱۷۲
محمد سلیمان قمر	۱۲۵	اکبر حمیدی	۱۴۸	ظفر ہاشمی	۱۷۳
اجمل چنڈیالوی	۱۲۶	ساحر شیوی	۱۴۹	اختر وامق	۱۷۴
فقیر اجمل	۱۲۷	نصر قریشی	۱۵۰	اقبال مرزا	۱۷۵
صائم چشتی	۱۲۸	الطاف قریشی	۱۵۱	فراز حامدی	۱۷۶
مرزا احمد حسین سیفی امروہوی	۱۲۹	ڈاکٹر صغریٰ عالم	۱۵۳	نذیر فتح پوری	۱۷۷
محسن بھوپالی	۱۳۰	غالب عرفان	۱۵۴	محمد احمد بقا	۱۷۸
امین خیال	۱۳۱	ظہیر غازیپوری	۱۵۵	زبیدہ حیٔ	۱۷۹
محسن احسان	۱۳۲	فیضی سمبھلپوری	۱۵۶	اقبال ہاشمی	۱۸۰

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر اشفاق انجم	۱۸۱	جان کاشمیری	۱۹۳	جاوید اشرف فیض اکبرآبادی	۲۰۵
ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی	۱۸۲	محمد داؤد املوی واعظ	۱۹۴	آزر نعمانی	۲۰۶
ڈاکٹر معصوم شرقی	۱۸۳	شیخ اختر حسین اختر	۱۹۵	مختار شاہد عباسی	۲۰۷
رؤف خیر	۱۸۴	سید معراج جامی	۱۹۶	سلیم انصاری	۲۰۸
سردار شفیق	۱۸۵	کلیم شہزاد	۱۹۷	شاہین فصیح ربانی	۲۰۹
نیر حمزہ پوری	۱۸۶	اسلم حنیف	۱۹۸	محمد خورشید اکرم سونہ	۲۱۰
عبدالاحد ساز	۱۸۷	اشعر اورینوی	۱۹۹	صابر جوہری	۲۱۱
شاہد کلیم	۱۸۸	فراغ روہوی	۲۰۰	ضمیر یوسف	۲۱۲
حیدر قریشی	۱۸۹	شاہد القادری	۲۰۱	شمیم انجم وارثی	۲۱۴
رونق شہری	۱۹۰	احمد حسین مجاہد	۲۰۲	محمد شاہد پٹھان	۲۱۵
طرب ضیائی امروہوی	۱۹۱	ہلال حمزہ پوری	۲۰۳	افتخار شفیع	۲۱۶
رشید انجم	۱۹۲	امام اعظم	۲۰۴	اشراق حمزہ پوری	۲۱۷

آخری حصہ

اصغر ویلوری	۲۱۸	سلیم گیلانی	۲۲۳	سیدہ رابعہ نہاں	۲۲۸
امین جامی	۲۱۹	سبطے حسن	۲۲۴	شہاب صفدر	۲۲۹
رشیدہ عیاں	۲۲۰	سید وحید اشرف	۲۲۵	غلام محمد قاصر	۲۳۰
ڈاکٹر ریاض مجید	۲۲۱	ستیہ پرکاش شرما تفتہ	۲۲۶	کرشن موہن	۲۳۱
خواجہ عبدالمنان راز	۲۲۲	سہیل اختر وارثی	۲۲۷	کرشن کمار طور	۲۳۲

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اداریہ

سید ظفر ہاشمی

کچھ اس شمارہ کے بارے میں

گلبن کو خالق دو جہاں اللہ رب العزت کی ثنا اور حضور پُر نور حضرت محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف سے ہر اشاعت کے ابتدائی صفحات کو مزین کرنے کا شرف ابتدا سے ہی حاصل رہا ہے۔ اور اب "نعت نمبر" شائع کرنے کی سعادت بھی اسے نصیب ہوئی ہے۔ یوں تو ہر دور کے شعراء کرام کا مدحتِ رسولؐ میں اشعار کہنا وتیرہ رہا ہے اور متعدد نعتیہ مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن ہندوستان کے ادبی رسالوں نے اِس صنفِ مقدس پر خصوصی اشاعتوں کا اہتمام بہت کم کیا ہے۔ اس پس منظر میں گلبن کی یہ سعی انشاء اللہ قابلِ قدر اور خصوصی توجہ کی حامل سمجھی جائے گی۔

حضور اکرمؐ کی عظیم المرتبت شخصیت کے پیش نظر نعت انتہائی نازک صنف ہے۔ اور اس میں طبع آزمائی مشکل ترین فن شاعری ہے۔ اک ذرا سی لغزش سے شاعر پر گستاخی کا الزام لگ سکتا ہے اور وہ شرک ایسے گناہ کا مرتکب بھی ہو سکتا ہے۔ یہ وادی بڑی سخت ہے اس میں پھونک پھونک کر دُور دُور کر قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ اس لئے ہم نے اپنی کم مائیگی کے باوجود اس شمارہ میں شامل تمام نعتوں پر پوری پوری توجہ دی ہے کہ کہیں کوئی نامناسب شعر شائع کر کے ہم خود گناہ کے مرتکب تو نہیں ہو گئے۔ لیکن ہماری احتیاط کے باوجود بھی اگر کسی ناقد کی نگاہوں میں کہیں کسی نعت یا کسی شعر میں کوئی نقص ہو تو براہِ کرم ہمیں مطلع کریں اور دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہماری کوتاہیوں کو معاف فرمائے۔

اس شمارہ کی ترتیب کا مسئلہ بھی تھا شاعروں کی نازک مزاجی کے پیش نظر اُن کے صحیح مقام و مرتبے کا تعین کرنا بڑا کٹھن مرحلہ تھا۔ ترتیب بلحاظ حروف تہجی سے سینئرس کے آبگینوں کو ٹھیس لگ جانے کا اندیشہ رہتا ہے ان حالات میں بہتر یہی سمجھا گیا کہ عمر کے لحاظ سے شعراء کرام کو فہرست میں مقام دیا جائے اپنے سے بڑوں کا احترام کرنا ہماری روایت رہی ہے اس لئے امید کرتے ہیں کہ آپ بھی اس طریقۂ کار کو پسند کریں گے۔ البتہ ہماری تمام تر کوششوں کے باوجود کچھ شاعروں کی تاریخ پیدائش

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

معلوم نہ ہو سکی۔ اس لئے انھیں بلحاظ حروف تہجی آخر میں رکھنا پڑا کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا

جیسا کہ ابتدا میں عرض کیا جا چکا ہے کہ عموماً ہر شاعر بارگاہِ رسالت میں عقیدت کے پھول پیش کرنا باعثِ فخر ہی نہیں ذریعہ نجات بھی سمجھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ "نعت نمبر" کے اعلان کے بعد ہند و پاک کے شاعروں نے نعتوں اور سلاموں کے اتنے پھول برسائے کہ ہم سرشار ہو گئے۔ ہمارا جی تو یہی چاہتا تھا کہ ہر شاعر کا گلِ تر اس گلدستہ میں ٹانک دیں لیکن صفحات کی قید نے ایسا نہ ہونے دیا۔ موصول ہونے والی نعتوں میں سے تقریباً ساٹھ فیصد نعتیں ہی اس نمبر میں شامل کی جا سکیں۔ جن کرم فرماؤں کی نعتیں شامل نہ ہو سکیں ان سے ہم معذرت چاہتے ہیں۔

یہ شمارہ چار حصوں میں منقسم ہے پہلا حصہ، حصہ نثر ہے۔ اس سلسلے میں عرض کرنا ہے کہ نثری تخلیقات بھی بہت آئیں لیکن سب کے لئے گنجائش نکالنا ممکن نہ تھا۔ جن حضرات کی گرانقدر نگارشات شائع نہ ہو سکیں ان سے بھی ہم معذرت چاہتے ہیں۔

دوسرے حصے میں اردو شاعری کی تاریخ سے چند نعتیں شائع کی گئیں ہیں۔ اردو شاعری کی چھ سو سالہ تاریخ سے، جو عظیم الشان شاعروں اور ان کے گلہائے عقیدت سے بھری ہوئی ہے چند نعتوں کو منتخب کرنا ایک لاحاصل عمل تھا۔ ہم نے صرف یہ کیا ہے کہ مختلف دور سے کچھ نعتیں نمونتاً لے لی ہیں۔ اور انھیں قارئین کی خدمت میں تبرکاً پیش کر دیا ہے۔ براہ کرم اسے انتخاب قطعی نہ سمجھیں۔

تیسرے حصے میں عصری شاعروں کی غیر مطبوعہ نعتیں شائع کی گئیں ہیں اور یہی وہ حصہ ہے جس کے ساتھ انصاف نہ کیا جا سکا اور موصول شدہ نعتوں میں سے چالیس فیصد شامل ہونے سے رہ گئیں۔

"نعت نمبر" کی اشاعت کا خیال ہمیں معروف ادیب اور ڈرامہ نگار جناب ضیاء الاسلام عثمانی (الہ آباد) نے دیا تھا۔ ہم موصوف کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اس کار خیر میں ہماری رہنمائی فرمائی۔ ہم محترم جناب امین خیال صاحب (پاکستان) کے خصوصی طور پر شکر گزار ہیں کہ انھوں نے پاکستان کے شاعروں کی تخلیقات اور ان سے متعلق تفصیلات نیز خطاطی کے نمونے فراہم کر کے جس خلوص و محبت کا اظہار کیا ہے اس کی مثال کم ملے گی یہ انھیں کی نوازشیں ہیں کہ اتنے سارے پاکستانی شعراء اس نمبر کو رونق بخش رہے ہیں۔ البتہ اس بات کا قلق ضرور

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہے کہ متعدد پاکستانی حضرات بھی اِس اشاعت میں شامل نہ ہو سکے ان سے ہم معذرت چاہتے ہیں۔

ایک بات کی اور وضاحت کرتے چلیں کہ بعض شاعروں نے بڑی طویل نعتیں ارسال کی تھیں ان میں سے چند اشعار حذف اس لئے کرنے پڑے کہ ایک صفحہ نے زیادہ دینے کی گنجائش نہ تھی۔ اسی طرح بعض نعتوں کے کچھ اشعار کمزور یا نامناسب تھے انھیں بھی نکال دیا گیا ہے۔ متعلقہ حضرات نوٹ فرمالیں۔

آخر میں ہم تمام نثر نگاروں اور شاعروں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہماری آواز پر لبیک کہا۔ ہماری حوصلہ افزائی کی اور نعت نمبر کی اشاعت کو ممکن بنایا۔

مدحتِ رسولؐ کی توفیق ہمیں خداوند کریم نے عطا کی۔ ہم مالکِ حقیقی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اور معروف شاعر رشید افروز کی ایک انتہائی خوبصورت حمد سے اس شمارہ کا آغاز کرتے ہیں۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رشید افروز

پیدائش:- ——— یکم اکتوبر ۱۹۴۵ء

پتہ:- ——— A/5/6، امین سوسائٹی، باغِ نشاط، سرکھیج روڈ، احمد آباد ۳۸۰۰۵۵

حمد

رہ گزر کوئی ہو منزل کا تقاضا تو ہے
دل نے جس وقت، جہاں تجھ کو پکارا تو ہے

چشمِ بینا کو بصیرت، دلِ محزوں کو یقیں!
ڈوبتی آس کو تنکے کا سہارا تو ہے

تجھ سے بڑھ کر کوئی شفقت نہیں کرنے والا
تیرا ہمسر ہے نہ ثانی کوئی یکتا تو ہے

رات کو دن میں پھرتا ہوا لے آتا ہے
اور پھر دن کو سیاہی میں بدلتا تو ہے

صبحِ صادق کی سپیدی تری عظمت کا نشاں
سجدہ کرتا ہے جسے شب کا اندھیرا تو ہے

چاند سورج تیرے اوصاف بیاں کرتے ہیں
سب ہی مانگے کا اُجالا ہیں، اُجالا تو ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

تُو جسے چاہے اسے تخت دے، تاراج کرے
ملک تیرا ہے، حکومت تیری، آقا تُو ہے

سینکڑوں بار ہوا یوں، مجھے ٹھوکر بھی لگی
میں جو گرنے سے ہوں محفوظ، بچاتا تُو ہے

جب مدد کے لیے موجود کوئی شخص نہ تھا
تو نے احساس دلایا، مرے مولا تُو ہے

خود کو دیکھوں تو دکھائی نہیں دیتا کچھ بھی
تجھ کو دیکھوں تو ہر اک شے میں جھلکتا تُو ہے

میری جنّت مرے سینے میں بسانے والے
اب شب و روز رگِ جاں میں دھڑکتا تُو ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ناوکؔ حمزہ پوری

نعتیہ شاعری ـــــــ ایک منظر نامہ

نعت ایک عربی الاصل لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنیٰ توصیف، ثنا، مدح وغیرہ کے ہیں۔ عربی لغات کی پیروی میں فارسی و اردو لغات کے مؤلفین نے بھی معنیٰ تو یہی بیان کئے لیکن اس پر ستائشِ رسولؐ کا اضافہ بھی کیا۔ چنانچہ غیاث اللغات کے مطابق یہ معنی دیکھیے۔

"اگرچہ لفظ نعت بمعنی مطلق وصف است لیکن اکثر استعمال ایں لفظ بمعنی مطلق ستائش وثنائے رسولؐ آمدہ است"

اور لغاتِ کشوری میں لکھا ہے کہ:

"تعریف، صفت، تعریف کرنا، خاص کر صفت رسول اللہ صلعم کی"

اور مولوی فیروز الدین نے فیروز اللغات میں لکھا ہے:

"مدح، ثنا، تعریف وتوصیف، مجازاً حضرتِ رسول خدا احمد مجتبیٰ کی تعریف"

مجھے غیاث اللغات کے معنی میں لفظ اکثر، لغاتِ کشوری میں کے الفاظ خاص کر اور مولوی صاحب کے مجازاً پر اعتراض ہے۔ اکثر سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ کبھی کبھار نعت کا لفظ کسی دوسرے شخص یا چیز کی تعریف و توصیف کے لئے مستعمل ہوا ہے یا ہوتا ہے۔ جہاں تک اردو زبان وادبیات کا تعلق ہے صورت حال یہ ہے کہ نعت کا لفظ صرف اور صرف پیغمبر آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح وثنا کے لئے مخصوص ہے۔ کسی چیز اور شخص کا تو ذکر کیا کسی دوسرے پیغمبر کے لئے بھی اس لفظ کا استعمال میری نظر سے نہیں گزرا۔ زبان وادب کے ارتقائی سفر میں چلن کا اپنا ایک مخصوص اور اہم مقام ہے۔ اس لئے اردو لغت نویسوں پر لازم ہے کہ نعت کے معنی لکھتے وقت صرف مدح وثنائے رسولؐ ہی لکھیں۔

عملاً نعت کا مفہوم اور دائرۂ عمل بہت وسیع ہے۔ بیشتر حضرات صرف اسی ادب پارے کو نعت

شیر گھاٹی۔ گیا۔ بہار

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کہتے ہیں جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف ہو۔ گذشتہ دنوں معروف شاعر قاصر مجیبی غریب خانے پر تشریف فرما تھے۔ گفتگو کے درمیان حضرت طاہر تلہری کا یہ نعتیہ شعر زیر بحث آیا۔ ؎

ہرگز کبھی نہ غیر کا کہنا کریں گے ہم
جیسا کہا ہے آپؐ نے ویسا کریں گے ہم

قاصر صاحب اسے نعتیہ شعر ماننے پر تیار نہ تھے۔ اعتراض وہی پرانا کہ اس سے مدح رسولؐ کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ اس ناچیز کے خیال میں ہر وہ ادب پارہ جس میں حضورؐ کا ذکر ہو، مدح ہو، ثنا ہو، تعریف و توصیف ہو، سراپا کا بیان ہو، شبیہ و شمائل کی لفظی تصویر کشی ہو، عادات و اخلاق کا بیان ہو، فضائل و محاسن کا بیان ہو، حضورؐ سے خطاب ہو، عقیدت و محبت کا اظہار ہو، مقصد بعثت و نبوت کا بیان ہو، یا ذات رسالت مآبؐ کا ذکر ہو الغرض ہر وہ ادبی کاوش جو اپنے قاری یا سامع کو آنحضورؐ کی طرف متوجہ کرے، قریب لائے وہ بلاشبہ نعت ہے۔

میں نے اب تک دیدہ دانستہ ذکر، بیان، ادب پارہ، ادبی کاوش وغیرہ کے نام لئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض علمائے ادب کے نزدیک مذکورہ موضوعات پر مشتمل کوئی بھی ادب پارہ خواہ نثر میں ہو خواہ نظم میں ہو نعت ہے۔ اور اگر ایسا ہے تو ہمارے سامنے سب سے گراں قدر سب سے مقدس نعت کے نمونے قرآن مجید میں بھرے پڑے ہیں چنانچہ مروی ہے کہ کسی نے حضرت عائشہ رضؓ سے آنحضورؐ کے اخلاق کی بابت دریافت کیا۔ آپؓ نے جواباً ارشاد فرمایا کہ کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا۔ خاکسار نے اسی مضمون کو ایک رباعی میں یوں باندھا ہے۔ ؎

اک شخص ہوا یوں عائشہ رضؓ سے پرساں — اے مادرِ مومنانِ عالی گہراں
اخلاقِ حضورِ سرور دیں تو بتائیں — ارشاد کیا کہ "کان خلقہٗ قرآں"

قرآن مجید کی اولیں آیات جو نازل ہوئیں اُن سے بھی حضور کے مرتبۂ بلند کی وضاحت ہوتی ہے۔ اِقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ الَّذِیْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (پڑھیے۔ آپ کا پروردگار بڑا کریم ہے جس نے تعلیم دی قلم کے ساتھ) اور پھر متعدد آیات آپ کی ثنا و صفت کی ترجمانی میں اترتی رہیں۔ کبھی وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (اور بلند کیا ہم نے آپؐ کا ذکر) کبھی اِنَّآ اَعْطَیْنٰكَ الْكَوْثَرَ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

(تحقیق ہم نے آپ کو کوثر عطا کیا) کبھی وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ (اور نہیں بھیجا ہم نے آپ کو مگر تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر) اور کبھی وَاِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ (اور بے شک آپ بڑی عظیم خوبیوں کے مالک ہیں) اور کبھی وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ (اور ہم نے آپ کو ایسی رسالت کے ساتھ بھیجا جو تمام لوگوں کو گھیرنے والی ہے) اور کبھی قُلْ يَا اَيُّهَا النَّاسُ اِنِّيْ رَسُوْلُ اللّٰهِ اِلَيْكُمْ جَمِيْعًا (آپ کہہ دیجئے کہ اے لوگو میں تم سبھی کی طرف اللہ کا رسول ہو کر آیا ہوں) اور کبھی لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُوْلٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِيْزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيْصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ (بے شک تم لوگوں کے پاس تشریف لائے تمہیں کے درمیان سے ایسے رسول جن پر تمہارا مشقت میں پڑنا شاق گزرتا ہے۔ وہ تمہاری بھلائی کا جنھیں ہوکا ہے اور وہ مومنین کے لئے بڑے رؤف و رحیم ہیں) فرما کر اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوبؐ کی عظمت و رفعت جتائی۔ یہ مشتے نمونہ ہے ورنہ قرآن کریم حضورؐ کی صفت و ثنا سے بھرا ہے۔ پھر عربی میں سیرت کی کتابیں خصوصاً ان کے وہ حصے جو حضور کی مدح و ثنا کے بیان میں خصوصی توجہ کے طالب ہیں مثلاً جعفر بن ابو طالب نے شاہ حبش نجاشی کے دربار میں جو خطبہ دیا۔

"اللہ کی رحمت دیکھئے کہ اس نے ہمارے حال پر رحم فرمایا۔ ہم میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا جسے اللہ نے اپنا رسول بنایا۔ ہم اس کے نسب سے واقف ہیں۔ وہ نہایت شریف ہے ہم اس کے حالات سے واقف ہیں۔ وہ انتہائی سچا، امانت دار اور پاک دامن ہے۔ دوست اور دشمن سب اس کی شرافت کے قائل ہیں الخ (پیش رفت جولائی ۹۸ء)

یا پھر ضعیفہ ام معبد نے حضورؐ کا حلیہ جن الفاظ میں بیان کیا۔

"میں نے ایک انسان دیکھا، پاکیزہ رو، کشادہ چہرہ، پسندیدہ خو، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زیبا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ و فراخ، بال لمبے اور گھنے، آواز میں مردانگی و شیرینی، گردن موزوں، روشن اور چمکتے ہوئے دیدے، سرمگیں آنکھیں، باریک و پیوستہ ابرو، سیاہ گھنگھریالے گیسو۔ جب خاموش رہتے تو چہرہ پر وقار معلوم ہوتا جب گفتگو فرماتے تو دل انکی جانب کھنچتا۔ دور سے دیکھو تو نور کا ٹکڑا۔ قریب سے دیکھو تو حسن و

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

وجمال کا آئینہ، باتیں میٹھی جیسے موتیوں کی لڑی، قد نہ ایسا پست کہ کم تر نظر آئے۔ نہ اتنا دراز کہ معیوب معلوم ہو بلکہ ایک شاخ گل ہے جو شاخوں کے درمیان ہو۔ زیبندہ نظر، والا قدر۔ الخ

(رحمۃ للعالمین)

عربی میں اسی طرح بخاری شریف کا باب کتاب المناقب، مسلم شریف کا باب کتاب الفضایل، شمائل ترمذی کے ہوتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی کی سیرۃ النبیؐ کے حصہ "طہور قدسی" تک چلے آئیے اور پھر اس کے بعد بے شمار مصنفین کی تصنیفات میں نثری نعتیں بھری پڑی ہیں۔ اور ان میں بعض مصنفین نے اپنے نثر پاروں کو "نعت" کا عنوان بھی دیا ہے۔ اتنی وضاحت اسی لئے کی گئی۔ ورنہ عرف عام میں نثری تخلیق کو عوام وخواص ہر دو طبقے میں کوئی نعت نہیں کہتا۔ اس لئے ایسی تخلیق کو محامد رسولؐ، محاسن رسولؐ، فضائل رسولؐ، وغیرہ کے زیر عنوان ہی رکھنا اردو مزاج و روایت کے عین مطابق ہوگا۔ بعض استثنا قابل توجہ نہیں۔ چنانچہ حضرت شاہ طلحہ رضوی برق فرماتے ہیں کہ "نعت اس کلام منظوم کو کہتے ہیں جو حضور انور محمد رسول اللہ کی شان اقدس میں زیب قرطاس ہو (اردو کی نعتیہ شاعری)۔ اور بقول ڈاکٹر یونس حسنی "ایسی تمام نظمیں جن میں رسول خدا سے محبت وعقیدت کا اظہار کیا جائے۔۔۔۔۔ نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔ (اختر شیرانی اور جدید اردو ادب) اور بقول جناب ممتاز حسن "میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا تاثر ہمیں حضور نبی کریمؐ کی ذات گرامی سے قریب لائے الخ" (خیر البشر کے حضور میں)

یہ تین آرا شاہد ہیں کہ نعت کا تعلق بہر حال شاعری سے ہے۔ اور اردو میں کلام منظوم ہی نعت کہلاتا رہا ہے۔ شاعری اور شاعر سے متعلق گفتگو کرتے ہوئے میں نے اکثر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ، قرآن مجید میں ذم شعراء سے متعلق آیات وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۝ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ۝ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۝ (اور گمراہ لوگ ہی شعراء کی پیروی کرتے ہیں۔ کیا تم دیکھتے نہیں کہ وہ (خیالات) کی وادیوں میں سرگرداں رہتے ہیں اور (سب سے بڑی بات یہ کہ) وہ جو کچھ کہتے ہیں اس پر خود عمل نہیں کرتے) کے نزول پر اگر بات ختم ہو جاتی تو شاعری تمام اسلامیوں کے لئے شجر ممنوعہ قرار پاتی۔ اور شعراء گردن زدنی ٹھہرتے لیکن ان کے بعد کی آیت شریف نے شاعری کے لئے اباحت کی راہ ہموار کر دی۔ آیت کا مفہوم یہ ہے کہ مگر وہ لوگ جو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ایمان لائے اور اعمال صالحہ کئے اور اللہ کا ذکر کثرت سے کیا۔ اور وہ مظلوم جنھوں نے اپنے اوپر ہوئے ظلم کے بدلے کچھ کہا الخ۔ یوں شاعری کے لئے لازمی ٹھہری دو باتیں۔ اوّل یہ کہ اللہ کا ذکر کثرت سے اس میں ہو۔ ظاہر ہے کہ ذکر کا مفہوم بڑا وسیع ہے اس کا مطلب گوشۂ عافیت میں بیٹھ کے صرف اللہ اللہ کرنا نہیں۔ بلکہ منشائے الٰہی کے مطابق خود عمل کرنا اور دوسرے لوگوں تک پیغام ربانی کا پہنچانا وغیرہ بھی شامل ہے۔ دوم یہ کہ ظلم کے بدلے کے لئے بھی شعر گوئی سے مدد لی جا سکتی ہے۔ اسلامی تاریخ شاہد ہے کہ حضرت حسانؓ نے رسول اللہؐ کے حکم سے یہ خدمت انجام دی تھی۔

نعت گوئی کے لئے "ذکر" ہی کے ذیل میں گنجائش تو نکل سکتی تھی لیکن خود اللہ تعالےٰ نے اہل ایمان کو بوضاحت یہ حکم دیا۔ اِنَّ اللّٰہَ وَمَلٰٓئِکَتَہٗ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ۔ یٰٓاَیُّھَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِیْمًا ۔ (بلاشبہ اللہ اور اس کے فرشتے نبیؐ پر درود بھیجتے ہیں۔ پس اے وہ تمام لوگ جو ایمان لا چکے ہو اُن پر درود و سلام بھیجو) یہ نعت گوئی کے لئے گویا خدائی اجازت نامہ ہے۔

ہر چند کہ نعت شریف عربی فارسی اور اردو نیز دیگر زبانوں میں قریباً ڈیڑھ ہزار برسوں سے کہی جا رہی ہے لیکن بعض کوتاہ نظر ناقدین کے نزدیک یہ اب بھی صنف سخن کا درجہ نہیں پا سکی۔ اُن کے بقول وجہ صرف اتنی سی ہے کہ نعت کی کوئی متعین ہیئت نہیں۔ ان کج فہموں کی سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی کہ صنفی شناخت کے لئے صرف ہیئت واحد معیار نہیں بلکہ موضوع بھی بہت اہم رول ادا کرتا ہے۔ اور موضوعی اہمیت کے لحاظ سے نعت وہ مہتم بالشان صنف ہے کہ دوسری کوئی صنف اس کے پاسنگ کے برابر بھی نہیں۔ چنانچہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے بجا فرمایا ہے۔

"فارسی اور اردو شاعری کا مطالعہ اگر عام ڈگر سے ہٹ کر، انصاف اور حقیقت پسندی کے ساتھ کیا جائے تو شاید سب سے زیادہ طاقت ور، سب سے زیادہ موثر، اور سب سے زیادہ بھرپور صنف، نعت قرار پائے گی۔ تنوع اور مقدار و معیار ہر اعتبار سے نمایاں اور ممتاز۔ (اردو شاعری میں نعت گوئی)"

چوں کہ حضور پُر نور احمد مجتبیٰ محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت مکے میں ہوئی اس لئے فطری طور پر حضورؐ کی مدح و ثنا گوئی کی شروعات عربی زبان میں ہی ہوئی۔ عرب

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

دورِ جاہلیت میں بڑے لسان و فصیح البیان تھے۔ اور اپنے وقت کے معیار و مزاج کے مطابق شعر گوئی کو بھی انہوں نے بامِ عروج پر پہنچا دیا تھا۔ اپنی زبان دانی، فصاحت و بلاغت اور زور طلاقت پر ان کا ناز غرور کی سرحدوں میں داخل ہو گیا تھا چنانچہ عرب کو چھوڑ کر بقیہ خطۂ زمین ان کے نزدیک عجم (گونگا) تھا۔

حضور پر نورؐ کے ظہور کے ساتھ ہی حالات نے پلٹا کھایا۔ افکار و عقائد میں بدلاؤ آیا تو زبان و ادب پر بھی اس کا اثر ظاہر ہوا۔ ہر چند کہ اسلام کا کھلم کھلا اعلان نہیں ہوا تھا۔ لیکن حضورؐ کی ولادت کے ساتھ ہی برکتوں کا جو نزول شروع ہوا پھر حضورؐ کے طور طریق رہن سہن، اخلاق و عادات، افکار و خیالات کا جن لوگوں نے مشاہدہ کیا۔ ان میں کیا قریب کیا دور سبھی لوگ گرویدۂ رسولؐ ہو گئے۔ اور صادق و امین تو انھوں نے بھی کہا جو اعلانِ نبوت کے بعد حضورؐ کے دشمن جانی تھے۔ وجہ اختلاف و دشمنی یہ نہ تھی کہ وہ لوگ حضورؐ کی ذات میں کوئی خرابی دیکھتے تھے بلکہ سبب یہ تھا کہ حضورؐ ایک خدائے واحد کی پرستش پر اصرار کیوں کرتے ہیں۔ بہر حال اس امر میں تو اختلاف ہے اور ہونا فطری بھی ہے کہ نعت گوئی میں اوّلیت کا شرف کسے حاصل ہے لیکن یہ مسلّمہ حقیقت ہے کہ نعت گوئی کی ابتدا عربی میں ہوئی۔

محققین میں بعض حضرات نعت گوئی میں اوّلیت کا سہرا میمون بن قیس کے سر باندھتے ہیں تو بعض حضرتؐ کے چچا ابو طالب کے سر۔ لیکن تحقیق جدید شاہد ہے کہ یہ شرف خود حضورؐ کی والدہ بی بی آمنہ کو حاصل ہوا۔ عرب رواج و رفتار کے مطابق جب آپؐ کی والدہ مکرمہ حلیمہ سعدیہ کے حوالے کرنے لگیں تو بے ساختہ آپ کی زبان پر یہ اشعار جاری ہوئے۔ ؎

أُعِيذُهُ بِاللهِ ذِي الجَلَالِ ۔۔۔ مِنْ شَرِّ مَا مَرَّ عَلَى الجِبَالِ

حَتَّى أَرَاهُ حَامِلَ الحَلَالِ ۔۔۔ وَيُفْعَلُ العُرْفَ إِلَى الأَرَالِ

وَغَيْرِهِمْ مِنْ حَشْرَةِ الرِّجَالِ (ماہنامہ ہدیٰ ستمبر ۶۹ء)

(میں اپنے نورِ نظر کو اللہ عزوجل کی پناہ میں دیتی ہوں اس کے شر سے جس کی گزر دشت و کوہ میں ہے۔ یہاں تک کہ میں اُسے اونٹ پر سوار دیکھ لوں! اور یہ دیکھ لوں کہ وہ غلاموں اور نادار لوگوں کے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ساتھ احسان و مروت سے پیش آنے والا ہے)

دوسرا باضابطہ نعتیہ قصیدہ جناب ابو طالب سے منسوب ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی نے ابن ہشام کے حوالے سے ابو طالب کے سات اشعار نقل کئے ہیں۔ اور انھیں اولین نعت قرار دیا ہے۔ ایک شعر بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔ ؎

اِذا اجتمعت یوماً قریش لمفتخر　　فعبد مناف سرّھا وصمیمھا

مفہوم اس نعت شریف کا یہ ہے کہ اگر اہل قریش یہ طے کرنے کی بات سوچیں کہ ان کے لئے باعث افتخار کیا ہے تو انھیں معلوم ہوگا کہ وہ بنو عبد مناف ہے اور شاخ بنو عبد مناف کے لوگ اگر سوچیں تو وہ بنی ہاشم میں اپنی اصلیت و عظمت کا نشان پائیں گے اور پھر اگر بنو ہاشم بھی اپنے سرمایۂ افتخار کی تلاش کریں تو انھیں معلوم ہوگا کہ ان کی عزت و عظمت کا راز صرف ایک شخص واحد محمدؐ میں پوشیدہ ہے۔)

نعت گوئی کا شرف انسانوں کے ساتھ جنوں کو بھی حاصل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوران سفر ہجرت جب آنحضرتؐ غار ثور سے نکل کر ام معبد کے خیمے تک پہنچے تو وہاں ایک بیمار، لاغر اور کمزور بکری کو بندھا پایا۔ ام معبد ایک ضعیف خاتون تھیں جو مسافروں کو پانی پلانے اور حتی المقدور ان کی ضیافت کرنے میں لگی رہتی تھیں۔ اتفاق سے رسول اللہ صلعم علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر صدیقؓ وہاں پہنچے تو ام معبد کے پاس کچھ نہ تھا۔ رسول اللہ صلعم نے دریافت کیا کہ اس بکری کا دودھ نکالوں۔ ام معبد نے جواب دیا کہ یہ تو اتنی لاغر ہے کہ چل پھر بھی نہیں سکتی ویسے آپ کا جی چاہے تو بے شک نکال لیں۔ آپؐ نے بسم اللہ کہہ کے تھن پر ہاتھ رکھا تو تھن دودھ سے بھر آیا۔ برتن مانگ کر آپ نے دودھ نکالا تو وہ مقدار میں اتنا تھا کہ تمام حاضرین نے سیر ہو کر پیا۔ اور پھر بھی بچ رہا۔ آپؐ کے رخصت ہونے پر جب ام معبد کے شوہر گھر آئے اور دودھ دیکھا تو صورت حال سے متعلق دریافت کیا اور حضرتؐ کی آمد کا واقعہ سنا تو آپ کا حلیہ دریافت کیا۔ ام معبد کا بیان کردہ حلیہ نثری نعت کے نمونے کے سلسلے میں سابقہ سطور میں درج کیا گیا۔ اسی واقعے کے دن اہل مکہ نے رات کو بکمال خوش الحانی کسی کو گلی کوچوں میں نعتیہ اشعار گاتے سنا۔ ایک شعر دیکھئے۔ ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جزی اللہ ربّ النّاس خیر جزائہ
رفیقین حلّا خیمتی اُمّ معبد

(پروردگار اچھے سے اچھا صلہ ان دونوں رفقاء کو دے جو ام معبد کے خیمے پر آکر ٹھہرے تھے)

گانے والی آواز کچھ ایسی سُریلی اور دلکش تھی کہ اشعار لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے اور عالم اشتیاق میں لوگ گانے والے کو دیکھنے کے لئے باہر نکل گئے۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ اور اسی لئے یہ نعت شعر الجنّی مشہور ہوئی۔ بقول ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی تاریخی طور پر یہ دوسری نعت ہے۔

نعت گوئی کا شرف "سبعہ معلقات" کے مشہور شاعر اعشیٰ نے بھی حاصل کیا تھا لیکن ایمان کی حلاوت اس کے نصیب میں نہ تھی۔ حرص و ہوس کا شکار ہوا اور عبرت ناک ہلاکت سے دوچار ہوا۔

نعت گوئی میں سرخ رو حضرت کعبؓ ابن زہیر بھی ہوئے۔ جاہلیت اور اسلام دونوں زمانہ دیکھا۔ حضورؐ کے خلاف اشعار کہنے کی بھی حماقت کی لیکن اللہ نے ہدایت بخشی۔ اور پھر بے مثال نعتیہ قصاید لکھے۔ ایک قصیدے کے اس شعر سے

اِنّ الرّسول لنور یستضاء بہٖ
وَصارم من سیوف الھند مسلول

(بلاشبہ رسولؐ ایک نور ہیں جن سے اس طرح اجالا پھیلتا ہے جس طرح فولادی تلوار کے نیام سے نکلتے ہی آنکھوں کے سامنے چمک پیدا ہوتی ہے۔)

پر خوش ہو کر آنحضرتؐ نے اپنی ردائے مبارک کعب کو عطا کر دی تھی۔ اسی مناسبت سے یہ قصیدہ عربی ادب میں قصیدۂ بردہ شریف کہلاتا ہے۔

حضرت حسانؓ بن ثابت انصاری نے نعت گوئی میں بے مثال شہرت پائی۔ اور شاعر رسول نیز شاعر اسلام کے لقب سے نوازے گئے۔ عربی معاشرے میں شعراء کی بڑی عزت و اہمیت تھی۔ بے دین شعراء کی دین اسلام اور مسلمانوں کی ہجویات کے ردّ کی ضرورت جب رسول اکرمؐ کو محسوس ہوئی تو اس کار خیر کے لئے حضرت حسانؓ نے اپنی خدمات پیش کیں۔ اور نہ صرف یہ کہ یہ خدمت بطریق احسن انجام دی بلکہ رسول اللہ کی ثنا و صفت بیان کرنے میں اپنی پوری زندگی کھپا دی۔ بہر حال آپ کے قصائد میں وہ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نعتیہ قصیدہ بہت معروف ہے جو آپؓ نے فتح مکہ سے قبل ابوسفیان (قبل از اسلام) کی ہجو کے جواب میں لکھا تھا۔ ایک شعر بطور نمونہ دیکھئے۔ ؎

هجوت مبارکا برًا حنیفا

امین اللہ شیمتہ الوفاء

(تو نے ایسے شخص کی برائی کی ہے جو بڑا بابرکت، نیک ہے، اللہ والا ہے، معتبر ہے اور وفا شعار ہے)

حضرت حسانؓ سے رسول اللہؐ اس قدر خوش تھے کہ ان کے لئے مسجد نبویؐ میں منبر بچھاتے تھے اور ان کے حق میں دعا کرتے تھے کہ اے اللہ! روح قدس (جبریل) کے ذریعہ حسان کی مدد فرما۔

عہد نبوی میں جاں نثارانِ رسول کی جمعیت کے سامنے فرمان خداوندی مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللّٰهَ (جس نے رسولؐ کی اطاعت کی اُس نے گویا اللہ کی اطاعت کی) اور حدیث رسولؐ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتّٰى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهٖ وَوَلَدِهٖ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ۔ (تم میں سے کوئی شخص صاحب ایمان نہیں ہو سکتا جب تک وہ مجھ سے اپنے والدین اور اپنے بال بچوں اور تمام انسانوں سے زیادہ محبت نہ رکھتا ہو۔) کی شمع روشن تھی۔ اس حال میں جمعیت کی جمعیت پروانہ وار نثار تھی۔ حال یہ تھا کہ دشمن اسلام ابوسفیان (قبل از اسلام) پکار اٹھتا ہے کہ "کسی شخص کو میں نے ایسا نہیں دیکھا کہ اس کے ساتھی اس کو اس قدر عزیز رکھتے ہوں جس قدر محمدؐ کے اصحاب ان کو عزیز رکھتے ہیں۔ عروہ بن مسعود ثقفی جو قریشیوں کے سفیر کی حیثیت سے آنحضرتؐ کی خدمت میں گیا تھا واپس آکر بیان دیتا ہے کہ "لوگو! میں نے قیصر کا دربار بھی دیکھا ہے اور کسریٰ کا بھی اور نجاشی کا بھی دربار دیکھا ہے مگر اصحاب محمدؐ جیسی تعظیم محمدؐ کی کرتے ہیں ویسی تعظیم تو کسی بادشاہ کی خود اس کے دربار اور ملک میں بھی کوئی نہیں کرتا۔" ان حالات میں وہ لوگ شاعری جن کی گھٹیوں میں پڑی تھی نعت کیوں کر نہ کہتے۔ اس لئے ہر سخنور نے اپنی بساط بھر نعت گوئی بھی کی۔ ان میں زیادہ شہرت حضرت ابوبکرؓ، حضرت علیؓ، حضرت حمزہؓ، حضرت حسانؓ، حضرت عبداللہ ابن رواحہ، حضرت کعب ابن مالک، حضرت کعب ابن زہیر، حضرت حضرت ضرارؓ، حضرت زیدؓ، حضرت فاطمہ زہراؓ، حضرت عائشہ صدیقہؓ، وغیرہ نے حاصل کی اور عہد نبوی سے نعت گوئی کا سلسلہ اب تک جاری ہے اور تاقیامت جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

یہ بیان ادھورا رہ جائے گا۔ اگر دو واقعات کے سلسلے کی مشہور نعتوں کا ذکر نہ کیا جائے۔ ایک واقعہ ہجرت نبوی کے زمانے کا ہے۔ جب آنحضورؐ ہجرت فرما کر مدینہ منورہ پہنچے تو وہاں کی پردہ نشیں عورتیں وفور مسرت سے چھتوں پر آکر نعتیہ اشعار گانے لگیں۔ ؎

طَلَعَ البدرُ علینا مِن ثنیاتِ الوداع

(وداع پہاڑ کی گھاٹیوں سے ہم پر چاند نکل آیا ہے)

اور بنو نجار کی چھوٹی چھوٹی بچیوں نے دف بجا بجا کر جن نعتیہ اشعار کے ساتھ آپ کا استقبال کیا ان میں سے بھی ایک شعر دیکھئے۔ ؎

نَحنُ جَوارٍ مِن بنی النَّجّار یا حَبَّذا مُحَمَّدٌ مِن جار

(ہم خاندان نجار کی لڑکیاں ہیں واہ وا، محمدؐ کیسے اچھے ہمسایہ ہیں)

دوسرا واقعہ ساتویں صدی ہجری کے ایک مصری بزرگ اور قادر الکلام شاعر کا ہے۔ نعت نبیؐ انکی شاعری کا خاص موضوع تھا۔ ان کا مکمل دیوان نعتیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ ان کے جسم کا نصف حصہ فالج زدگی کی وجہ سے مفلوج و بے کار ہو گیا تھا۔ اس حال میں بھی انہوں نے ایک نعتیہ قصیدہ لکھا اور خواب میں حضرت رسول اکرمؐ کی زیارت سے شرف یاب ہوئے۔ آنحضورؐ نے ان کے قصیدے پر اپنی مسرت کا اظہار فرمایا۔ دست مبارک ان کے چہرے اور سر پر پھیرا۔ اور ان پر اپنی ردائے مبارک ڈالدی۔ آپ جب نیند سے بیدار ہوئے تو فالج کا اثر ختم ہو چکا تھا۔ یہ تھے حضرت علامہ محمد بن سعیدؒ بوصیری اسی واقعہ کی وجہ سے ان کا قصیدہ قصیدہ بردہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ایک شعر اس قصیدے کا بھی ملاحظہ کیجئے۔ ؎

هُوَ الحبیب الذی تَرجی شفاعته لِکُلِّ هولٍ مِن الاهوالِ مقتحِمِ

(آپ ایسی پیاری شخصیت کے مالک ہیں جن کی شفاعت کا آسرا ہر پیش آنے والی ہولناک حالت میں کیا جاتا ہے۔

عربی ایران میں آئی تو یہاں کے شعراء نے بھی عربی نعت گوئی میں اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا صرف ایک مثال دیکھئے۔ شیخ سعدیؒ کئی جہتوں سے عالمگیر شہرت رکھتے ہیں لیکن اس ایک نعتیہ قطعہ نے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

انہیں بے مثال شہرت عطا کی اور زبان زد عوام و خواص ہو گیا۔

بَلَغَ الْعُلٰی بِکَمَالِہٖ　　کَشَفَ الدُّجٰی بِجَمَالِہٖ
حَسُنَتْ جَمِیْعُ خِصَالِہٖ　　صَلُّوْا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ

اور حضرت مولانا عبدالرحمٰن جامی نے عربی میں فارسی کی آمیزش کے ساتھ یہ قطعہ لکھ کر خود تو شہرت دوام حاصل کی ہی نعتوں کا عطر نچوڑ کر رکھ دیا۔

یَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَیَا سَیِّدَ الْبَشَرِ　　مِنْ وَجْهِكَ الْمُنِیْرِ لَقَدْ نُوِّرَ الْقَمَرُ
لَا یُمْکِنُ الثَّنَاءُ کَمَا کَانَ حَقُّهٗ　　بَعْدَ اَزْ خُدَا بُزُرگِ تُوئی قِصَّہ مُخْتَصَر

(ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی نے اس قطعہ کو شاہ عبدالعزیز دہلویؒ (م ۱۸۲۴ء) سے منسوب کیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب)

ہندوستان میں بھی بزبان عربی شعراء نے نعت گوئی میں طبع آزمائی کی۔ ان شعراء میں حضرت احمد بن عبدالرحیم (شاہ ولی اللہ) دہلویؒ، حضرت شیخ احمد تھانیسریؒ، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اور مولانا سید غلام رسول قوس حمزہ پوری کے نام قابل ذکر ہیں۔ علامہ بلگرامی نے اپنی نعت گوئی کے سبب حسان الہند کا لقب پایا۔

سرزمین فارس جب مطیع اسلام ہوئی اور ایرانیوں کے افکار و عقاید رو بقبلہ ہوئے تو ان کے دلوں میں بھی حب رسول کا جذبہ بیدار ہوا۔ عشق و محبت میں لبریز دلوں میں جوش و ولولہ نے انگڑائی لی۔ ایرانی شعر و سخن جو پہلے ہی سے مائل بہ تصوف تھے کا جھکاؤ اسلامی تصوف کی طرف ہوا۔ اور متعدد عوامل نے مل جل کر ان شعراء کے نعتیہ کلام میں وہ سوز و گداز پیدا کیا۔ وہ درد و اثر پیدا کیا، ایسا والہانہ اور فداکارانہ انداز پیدا کیا کہ باید و شاید اور فارسی شاعری میں صنف نعت اوج کمال کو پہنچ گئی۔

یہ درست ہے کہ فارسی کے اولین بڑے شعراء مثلاً رودکی و فردوسی کا کلام اس گوہر آب دار سے خالی ہے۔ لیکن بعد کے شعراء میں اسعد گرگانی، سنائی، خاقانی، نظامی گنجوی، فریدالدین عطار، جلال الدین رومی، عراقی، سعدی، حافظ، علامہ تبریزی، انوری، جامی، عرفی، قدسی نے نعت گوئی میں بڑا نام پیدا کیا۔ اور ایران ہی پر کیا منحصر ہندوستان میں بھی مدت مدید تک فارسی گوئی شعراء کا طرۂ امتیاز رہی اور شاید ہی کوئی ایسا صاحب ایمان شاعر ہوگا جس نے مستقل نعت نہیں تو کم از کم نعتیہ اشعار نہ کہے ہوں۔ اس زمرہ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شعراء میں بھی خسرو، بیدل، فیضی، غالب، عزیز لکھنوی، کمال شملوی، فریاد شیر گھاٹوی، عزیز صفی پوری، گرامی جالندھری، قوس حمزہ پوری، اور قتیل داناپوری وغیرہ نے بڑا نام پیدا کیا۔

جیسا کہ قبل مذکور ہوا فارسی میں نعت گوئی میں اولیت کا سہرا اسعد گرگانی (م۔ ۴۴۶ھ) کے سر ہے۔ ان کی مثنوی کا ایک شعر دیکھئے۔ ؎

کنوں گویم ثنا ہائے پیمبرؐ که مارا سوئے یزداں ست رہبر

(اب میں پیغمبرؐ کی ثنا کرتا ہوں جنھوں نے خدا کی طرف ہماری رہبری فرمائی۔)

خاقانی کی مضمون آفرینی اور جدت طرازی دیکھئے۔ ؎

احمدؐ پسِ آدمؑ است شاید میوہ زپسِ شگوفہ آید

(احمدؐ اگر آدمؑ کے بعد آئے تو یہ مناسب ہی ہے کیوں کہ پہلے پھول ہی پیدا ہوتا ہے اس کے بعد پھل (میوہ)۔ حضرت فریدالدین عطارؒ کے کلام میں گرچہ سادگی ہے لیکن پُرکاری بھی ہے۔ انکی مثنوی منطق الطیر بہت مشہور ہے ؎

خواجہ دنیا و دیں گنج وفا صدر و بدر ہر دو عالم مصطفےٰؐ

(حضرت محمدؐ مصطفےٰؐ صدرنشینِ دو عالم ہیں، بڑے وفا شعار اور دین و دنیا کے مالک ہیں)

صوفی شاعر عراقی نعت گوئی میں باہمہ طنطنۂ سخنوری اپنے عجز کا اقرار کرتے ہیں۔ ؎

از مدیح تو عاجز آمد عقل ناطقہ در ثنات لال شدہ

(آپؐ کی مدح میں عقل عاجز ہے اور ناطقہ آپ کی ثنا خوانی کے باب میں گنگ ہے)

سعدیؒ کا پایہ بھی نعت گوئی میں بہت بلند ہے۔ عربی نعت گوئی کے سلسلے میں ان کا وجد آفریں قطعہ درج ہو چکا ہے۔ جو عرب و عجم چار دانگ عالم میں مشہور ہے۔

خواجہ ہمام الدین علاؔ تبریزی حالانکہ پُرگو شاعر نہ تھے لیکن اپنے مختصر سے سرمایۂ کلام میں اُن کے صرف ایک شعر نعت نے انھیں سُرخ رو کر دیا۔ ؎

ہزار بار بشویم دہن زمشک و گلاب ہنوز نام تو بردن نمی شاید

(ہزار بار دہن مشک و گلاب سے دھونے کے بعد بھی آپ کا نام نامی لینا مجھے زیبا نہیں دیتا)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

درعرفی نے اسی شعر کے مصرع ثانی میں ذرا سی تبدیلی کر کے نہ صرف یہ کہ مفہوم شعر کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ نعتیہ شاعری میں بے مثال نگینہ جڑ دیا۔ اور خود بھی شہرتِ دوام حاصل کی۔ ؎

ہزار بار بشویم دہن زمشک و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی ست

امیر خسرو کی یہ نعت دلوں کو گرماتی ہے۔ کیف و نشاط سے بھرتی ہے اور وجد و حال طاری کرتی ہے۔ ؎

خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو
محمدؐ شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

عرفی کا ذکر ضمناً آچکا ہے۔ نعت کا فن وہ لطیف اور نازک فن ہے کہ معمولی سے معمولی بے احتیاطی بھی شاعر کو لے ڈوبتی ہے۔ نعت گو شعراء کو توحید و رسالت، اُلوہیت اور نبوت میں جو فرق ہے اس کا لحاظ بہر حال لازم ہے۔ شرک اسلام میں ناقابل معافی گناہ ہے۔ روایت ہے کہ کسی شخص نے حضورؐ اکرمؐ سے کہا مَا شَاءَ اللّٰہُ وَشِئْتَ (جو اللہ چاہے اور آپؐ چاہیں) حضورؐ نے فوراً ٹوکا اَجَعَلْتَنِیْ لِلّٰہِ نِدًّا (تم مجھے اللہ کے برابر کرتے ہو۔) کہو مَا شَاءَ اللّٰہُ وَحْدَہٗ (جو اللہ واحد چاہے) نعت گوئی کی اس نزاکت اور مشکل کے پیش نگاہ عرفی نے یہ شعر کہا۔ ؎

عرفی مشتاب ایں رہِ نعت است نہ صحرا آہستہ کہ رہ بر دم تیغ است قدم را

(عرفی سرپٹ نہ دوڑ یہ نعت گوئی کی راہ صحرا نہیں۔ آہستہ چلو یہاں ہر قدم تلوار کی دھار پر ہے)

قدسی نے اپنی کہی ہوئی نعت "مرحبا سید مکی مدنی العربی" کے ذریعہ بے پناہ مقبولیت پائی۔ صرف اسی ایک نعت پر بے شمار شعرا نے تضمینات لکھیں اگر ان تضمینات ہی کو جمع کیا جائے تو کئی ضخیم، جلدیں درکار ہوں گی۔ یہ قدسی کی نعت کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔

بیدل دبستان ہند کے مشکل پسند شاعر ہیں۔ ان کی مثنویوں میں نعتیہ اشعار بہت ہیں۔ اساتذہ کا ایک حلقہ غزل میں نعتیہ اشعار کا لانا اچھا نہیں سمجھتا۔ غالباً اسی وجہ سے بیدل کی غزلوں میں نعتیہ اشعار نہیں لیکن بیدل نے ایک سلام لکھ کر آخرت سنوار لی۔ آج کوئی سیرت کا جلسہ خصوصاً محفل میلاد ایسی نہیں جہاں یہ سلام بفرط عقیدت نہ پڑھا جاتا ہو۔ ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

یا نبی سلامٌ علیک　　یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک　　صلوٰۃ اللہ علیک

غالب نے بھی اپنی مشکل پسندی کو طاق پر رکھ کر اپنے عجز کا اظہار نعت گوئی میں کیا لیکن دیکھئے کہ کس خوبصورتی سے نکتہ پیدا کیا۔ ؎

غالبؔ ثنائے خواجہ بہ یزداں گذاشتیم
کاں ذات پاک مرتبہ دانِ محمدؐ است

(اے غالب ہم نے آقاؐ کی ثنا گوئی اللہ پاک پر چھوڑ دی ہے کہ وہی ذات پاک محمدؐ کے مرتبے سے واقف ہے)

شیخ غلام قادر گرامی جالندھری کا یہ نعتیہ انداز دیکھئے۔ ؎

شعلۂ نور و موسیٰؑ و سر طور　　احمدؐ از فرق تا قدم ہمہ نور

(نوری شعلہ، حضرت موسیٰؑ اور کوہ طور یہ تینوں الگ الگ چیزیں ہیں اور محمدؐ سر سے پاؤں تک نور ہی نور ہیں)

عاشق رسولؐ شاعر اسلام علامہ اقبال کا انداز و اسلوب اچھوتا ہے، جدا ہے، بات ہے کہ دل میں اتر تی جاتی ہے۔ اپنی شعر گوئی سے اسلام اور مسلمانوں کو جس قدر انھوں نے بہرہ ور کیا اُس کی برابری کوئی نہیں کر سکتا۔ اُن کا بھی ایک نعتیہ شعر دیکھئے۔ ؎

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست　　اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی ست

(حضرت محمد مصطفیٰؐ کی پناہ میں داخل ہو جاؤ کہ دین کا سرچشمہ وہی ہیں اگر ان تک نہ پہنچے تو پھر تم کلیتاً بولہب ہو)

اقبال کے بعد فارسی گوئی رو بہ زوال ہوئی۔ پھر بھی ہر وہ شاعر جو فارسی کا ذوق رکھتا تھا فارسی گوئی سے جڑا رہا اور جڑا ہوا ہے۔ یہ سلسلہ بہت طویل ہے۔ کہنے کو تو اس خاکسار نے بھی فارسی گوئی کی۔ اور نعت بھی کہی۔ ؎

بسر سودائے عشقِ شاہ دیں شد　　دماغم ہمسر چرخ بریں شد

(جب سے نبی اکرمؐ کے عشق کا سودا سر میں سمایا ہے میرا دماغ آسمان پر ہے۔)

لیکن تمام شعراء کا ذکر بہت طوالت طلب ہے۔ سلسلہ برقرار رکھنے کو عربی سے فارسی اور فارسی سے اردو شعراء کی نعت گوئی کا ذکر مقصود ہے تاکہ نعت گوئی کا ایک اجمالی خاکہ نظر کے سامنے آجائے۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

یہ حقیقت جگ ظاہر ہے کہ بمقابلہ عربی و فارسی اُردو بہت کم عمر زبان ہے۔ اپنی اس نوزائیدگی کا ایک فائدہ اُردو کو یہ تو پہنچا ہی کہ اپنی خوں خاں کرنے کی عمر ہی سے یہ نعت خواں رہی ہے۔ اختلاف اس امر میں تو ممکن ہے کہ اردو دکن میں پیدا ہوئی۔ پنجاب میں پیدا ہوئی۔ یا شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوئی لیکن یہ حقیقت تسلیم شدہ ہے کہ نعت گوئی کا سلسلہ اُردو میں ابتدا ہی سے جاری ہے۔ اُردو کا غالباً ایک بھی شاعر خواہ مسلمان ہو، ہندو ہو، سکھ ہو، عیسائی ہو یا اور کسی عقیدے کا ایسا نہ ملے گا جس نے نعتیہ اشعار نہیں کہے ہوں۔ یہ اردو کے اپنے مزاج اور تہذیب کی دین ہے۔ قدما کا وطیرہ یہ تھا کہ اپنی تصنیفات کی ابتدا حمد و نعت سے کرتے تھے خواہ عاشقانہ و فاسقانہ مثنوی ہی لکھ رہے ہوں۔

دوسرا سبب نعت گوئی سے رغبت کا یہ ہے کہ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ آپؐ کے ذکر سے خیر و برکت کا نزول ہوتا ہے۔ اور یہ عقیدہ غلط بھی نہیں ہے۔ حکم خداوندی ہے کہ یَا اَیُّھَا النَّاسُ اُذْکُرُوْا نِعْمَۃَ اللّٰہِ عَلَیْکُمْ (خدا نے جو نعمتیں تمہیں عطا کی ہیں ان کا ذکر کرو) اب اس سے بڑھ کر اور کیا نعمت ہوگی۔ کہ آنحضورؐ کو اللہ نے دنیا میں بھیجا اور انکی تعلیمات کی وجہ سے ہم نے اللہ وحدہٗ لاشریک کو پہچانا اور موحد ہونے کا شرف حاصل کیا۔ پھر ہم پر لازم ہے کہ ہم رسولؐ کے ذکر سے اپنی زبان تر رکھیں اور انھیں درود و سلام کا نذرانہ پیش کرتے رہیں۔ ایک حدیث کا مفہوم ہے کہ صالحوں کے ذکر کے وقت نزول رحمت ہوتا ہے۔ جب صلحاء کا یہ مرتبہ ہے تو سرور انبیاءؐ کے ذکر کے وقت کیسی کیسی رحمتیں اور برکتیں نہ نازل ہوتی ہوں گی۔ مسلم شریف کی ایک حدیث ہے۔ اما انی لم استحلفکم ولکنہ اتانی جبریل فاخبرنی ان اللہ یباھی بکم الملٰئکۃ (میں تم لوگوں کو قسم دے کر دریافت نہ کرتا لیکن میرے پاس جبریل نے یہ خبر پہنچائی ہے کہ اللہ تعالےٰ نے تم لوگوں کے ذکر خیر کی وجہ سے فرشتوں میں فخر کیا ہے۔) واقعہ یہ ہے کہ ایک دن آنحضورؐ کہیں تشریف لے گئے تھے اصحابؓ رسولؐ نے خدا اور اس کے رسولؐ کے ذکر میں وقت گزارا۔ جبریل امین نے جب خدا کی خوشنودی کا پیغام پہنچایا تو آپؐ کے دل میں اشتیاق ہوا کہ صحابہؓ کس قسم کا ذکر کر رہے تھے۔ آپؐ کے دریافت کرنے پر صحابہؓ کو ذرا سنکوچ ہوا کہ آپؐ ہی سے آپؐ کے فضائل کا گفتگو کا حال کیا بیان کیا جائے۔ چنانچہ آپؐ نے باصرار دریافت کیا اور حقیقت حال منکشف ہوئی۔

نعت شریف کی ترویج میں بڑا حصہ ہمارے علماء اور بالخصوص صوفیائے کرام کا بھی ہے۔ ان حضرات نے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

خود بھی نعتیں کہیں اور ان کے اثر سے ان کے ارادتمندوں میں سے بھی جو شعر گوئی پر قادر تھا نعت گوئی کو باعث خیر و برکت سمجھا۔

نعت گوئی کو ہندوستان میں سیرت کے جلسوں اور بزم میلاد شریف کی وجہ سے بھی عروج حاصل ہوا۔ اور ہر بڑی آبادی میں برسے چھ مہینے بڑے جلسوں کا اہتمام تواتر سے ہوتا ہے اور مجلس مولود شریف تو گویا معمول زندگی ہے۔

بزم مولود شریف خواہ ساتویں صدی ہجری کے نصف اول میں شروع کی گئی بدعت ہی سہی لیکن ابتداءً بدعت حسنہ تھی۔ شعراء ان محفلوں میں اپنی نعتوں سے محفل کو گرماتے تھے۔ اور سامعین کے ایمان کو تازہ کرتے تھے۔ ان محفلوں کی برکت کا ہی نتیجہ ہے کہ مولود شہیدی (غلام امام شہید) مولود سعیدی (سعید لکھنوی) زیور ایمان (سعید لکھنوی) مولود اکبر (اکبر میرٹھی) مولود طیش (چراغ علی طیش) میلاد نامہ (خواجہ حسن نظامی) جلوہ گاہ پیغمبرؐ (قوس حمزہ پوری) میلاد مقبول (کیف المسلمی امروہوی) میلاد گوہر (گوہر رامپوری) تحفۃ الرسولؐ (شاہ معین الدین) وغیرہ طبع ہوئیں۔ ان کتابوں سے آنحضورؐ کی سیرت طیبہ کے مختلف گوشے سامعین تک پہنچے۔ اور جیسا کہ عرض کیا نعت خوانی ان محافل کا لازمہ رہی ہیں۔

اب ناظرہ میلاد خوانی کا زمانہ ختم ہوا اور علمائے مقررین کی گرم بازاری ہے۔ برائی یہ در آئی ہے کہ اکثر معمولی پڑھا لکھا بلکہ حرف شناس بھی دو چار تقریریں رٹ لیتا ہے اور علامہ بنا پھرتا ہے۔ اپنی فیس مقرر کر رکھی ہے اور اس کے شانہ بشانہ نعت خوانوں کا جم غفیر بھی ابھر آیا ہے اور یہ حضرات بھی باضابطہ ناز نخروں اور مول بھاؤ کے ساتھ رونق محفل ہوتے ہیں۔ تبلیغ دین اسلام کا مقصد آنکھوں سے اوجھل ہوا اور ایک پیشہ ور جماعت پیدا ہو گئی۔ آپ کا جی چاہے تو اسے بھی میلاد و نعت خوانی کی برکت ہی کہہ لیجئے کہ اس بیکاری کے زمانے میں بے شمار لوگوں کی روزی روٹی کا یہ سہارا ہے۔

بہر حال ان تمام برائیوں کے باوجود یہ اللہ کا فضل ہے کہ ہندوستان کے مسلمان دوسرے ممالک جن میں بیشتر طور پر اسلامی ممالک کے نام سے جانے والے ممالک بھی شامل ہیں، سے زیادہ خدا ترس اور رسولؐ امین کے عاشق و شیدائی ہیں اور نعت خوانی ہو یا نعت گوئی بڑی حد تک اب بھی یہاں محبت رسولؐ ہی کے نتیجے میں جاری و ساری ہے۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

گذشتہ سطور میں عرض کیا ہے کہ نعت شریف کی ابتدا عربی سے ہوئی۔ وہاں قصائد کا دور دورہ تھا اس لئے نعت نگاری میں بھی غلبہ قصائد ہی کا رہا۔ قصائد کی اپنی مخصوص ہیئت ہے اور اسے برتنے کے لئے تشبیب کا حصہ لازمی ہے! اس لئے مناظر قدرت سے لے کر عشق و عاشقی سے بھرپور مضامین کا سہارا بھی لیا گیا۔ نعت کا فن جب فارس میں آیا تو قصائد کے شانہ بشانہ مثنوی نے بھی اپنا رول ادا کیا۔ مثنویات کا بھی کم و بیش وہی حال ہے کہ غیر مہذب و فاحش واقعات سے بھرپور قصوں کے بیان میں بھی رسماً شروعات حمد و نعت کے مضامین سے کی گئی۔ معلوم نہیں ان نعتیہ نمونوں کی تحریر میں محبت رسولؐ کا کتنا حصہ ہے۔ پچھلے دنوں اشراق حمزہ پوری ملنے آئے تھے وہ ایک مولوی صاحب کا قصہ بیان کر رہے تھے۔ مولوی صاحب کو تاڑی پینے کی عادت تھی۔ لیکن چوں کہ مولوی صاحب تھے اس لئے ہر پیالہ پینے سے پہلے "بسم اللہ" ضرور بلکہ لازماً کہتے تھے۔ فارسی اور اردو کی بیشتر مثنویوں کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ جو مثنویاں، نور نامے، مولود نامے، معراج نامے وغیرہ کے عنوان سے خالصتاً سیرت کے مختلف گوشوں پر لکھی گئیں وہ قابل قدر ہیں۔ اس لئے میری نگاہ میں ارادۃً اور عقیدۃً لکھی گئی وہ نعتیں ہیں جو فارسی اور اردو میں غزل کی ہیئت میں تحریر کی گئیں لائق تحسین و آفریں ہیں۔ پہلے ہی عرض کیا ہے کہ نعت شریف ایک موضوعی صنف ہے اس لئے وہ کسی ایک ہیئت میں محصور نہیں رہی۔ بالخصوص اردو میں یہ قصیدے، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی، نظم آزاد نظم، آزاد غزل، مخمس، مسدس، مثلث، مربع، ثلاثی، سانٹ، ترائیلے، ہائیکو، اور ماہیے تک میں لکھی گئی اور لکھی جا رہی ہے۔ اور اس لئے موضوعی تقدس مآبی کے شانہ بشانہ ہیئتی تنوع کے لحاظ سے بھی حضرت علی میاں کا یہ قول درست ہے کہ نعت سب سے زیادہ طاقت ور، موثر اور بھرپور صنف سخن ہے۔

نسبتاً زیادہ معتبر تحقیق یہ ہے کہ اردو کا انکھوا دکن میں پھوٹا اور وہاں کے بیشتر شعرا جن میں خصوصی طور پر محمد قلی قطب شاہ، وجہی، نصرتی، نشاطی، بلاقی، معظم، فتاحی، غواصی اور مختار وغیرہ ہیں، نے اردو کی پرورش و پرداخت میں بھرپور حصہ لیا۔ دور قدیم میں دکن میں بھی حالانکہ اکثر و بیشتر اصناف سخن میں شعراء نے جوہر طبع کا مظاہرہ کیا لیکن نسبتاً مثنوی نویسی پر زیادہ توجہ دی۔ اور اس دور کو مثنویوں کا دور بھی کہا جا سکتا ہے۔ رزمیہ، بزمیہ، عشقیہ، اخلاقی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مذہبی، تاریخی، شخصی گو اکثر موضوعات و واقعات پر مثنویاں لکھی گئیں۔ خوشی نامہ، وصیت الہادی، قطب مشتری، سیف الملوک، پھول بن، علی نامہ، دہ مجلس، اور بوستان خیال وغیرہ قابل ذکر مثنویاں ہیں! ور نعتیہ اشعار کے نمونے مہیا کرتی ہیں۔

وجہی نے قطب مشتری میں ۲۶ اشعار نعتیہ کہے ہیں اور ان کے نمونے یہ ہیں۔ ؎

محمدؐ نبی ناؤں تیرا اہے — عرش کے اوپر چھاؤں تیرا اہے
کہ چودہ ملک کا تو سلطاں اہے — علی ساترے گھر میں پردھان اہے

بعض الفاظ کی جنسیت اور تلفظ نہ دیکھئے کہ اردو کا ابتدائی دور ہے۔ نصرتی کے علی نامے کے ان اشعار کی صفائی اور ستھرائی کی داد دیجئے۔ ؎

تمہیں اے شہنشاہ دنیا و دیں — شجاعت کی صف کے ہو کرسی نشیں

اور محمد رفعتی فتاحی جو ڈاکٹر رشاد عثمانی کے بقول مولد نامے کے موجد ہیں۔ نے اپنے مولود نامے میں تین ہزار سے زیادہ اشعار لکھے اور اولین شعر پر ہی سبحان اللہ کہیے۔ ؎

بسم اللہ الرحمان الرحیم — عشق کے فرمان کا طغرا قدیم

اور مختار کے معراج نامے کا یہ شعر دیکھئے ؎

عجب ایک محبوب ہے بے بدل — محمدؐ شہ انبیاء از ازل

اور سراج اورنگ آبادی کا یہ شعر ؎

رسولؐ خدا سید المرسلین — قیامت کے دن شافع المذنبین

اس دور کی یادگار رشید آکی "اعجاز احمدی" اور محمد باقر آگاہ کی "ہشت بہشت" توصیف رسولؐ میں قابل ذکر ہیں۔

ولی اورنگ آبادی حالاں کہ بڑے شاعر ہیں لیکن نعتیہ شاعری میں ان کا حصہ بقدر جثہ نہیں لیکن چوں کہ صوفی مشرب تھے اس لئے مثنوی کے رسمی نعتیہ اشعار کے دوش بدوش انکی غزلوں میں بھی نعتیہ اشعار اپنی جھلکیاں دکھلا جاتے ہیں۔ مثلاً ؎

آرزوئے چشمۂ کوثر نہیں — تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اے ولی ہو نا ستر بجن پر نثار　　مدعا ہے چشم گوہر بار کا

ولی کا اُردو پر یہ کم احسان نہیں کہ شمالی ہند میں ان کی آمد ہی سے فارسی گوئی کا فسوں ٹوٹا۔ اور شعراء نے اردو کی طرف رغبت کی۔ حالاں کہ متقدمین میں آبرو، مضمون، ناجی، احسن، یک رنگ اور فغاں وغیرہ شعراء نے باضابطہ نعت گوئی کی طرف رغبت نہ کی لیکن نعتیہ اشعار ان کے یہاں بھی دوسری اصناف کی تخلیقات میں دخیل ہوئے۔

اٹھارویں صدی میں دیوراکے حضرت سید شاہ کمال علی کمال نے تصوف و اخلاق کے موضوعات پر مثنوی لکھی۔ اور نعت کے زیر عنوان اٹھارہ اشعار رقم کئے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ ہے

یہ سُرخیِ نعت شاہِ رسلؐ　　کہ بے ریب ہیں خواجہ جز و کُل

میر حسن نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں لیکن حق یہ ہے کہ انھیں شہرت دوام عطا کیا "سحر البیان" نے یہ مثنوی واقعہ یہ ہے کہ اسم بامسمیٰ ہے اور اپنی سحر بیانی کی وجہ سے معروف و مقبول ہے۔ اس اکیلی مثنوی میں ۲۷ اشعار نعتیہ ہیں ہے

نبیؐ کون یعنی رسولِ کریمؐ　　نبوت کے دریا کا دُرِّ یتیم

نبوت جو کی حق نے اس پر تمام　　لکھا اشرف الناس خیر الانامؐ

اور سعادت یار خان رنگین نے رسول اکرمؐ کی خاکِ پا کو یوں سرمہ کیا ہے۔ ہے

سو پیمبر ہے و محمدِ پاکؐ　　رشکِ سرمہ ہے جس کے پاؤں کی خاک

مرزا شوق لکھنوی عشقیہ مثنویوں کے لئے بدنام ہیں لیکن اپنی مثنویوں میں نعت گوئی کے جوہر تو دکھاتے ہی ہیں

ہے　　مدح احمد زباں پر کیوں کر آئے　　بحر کوزے میں کس طرح سے سمائے

محسن کاکوروی نے بحیثیت نعت گو شہرت پائی ہے۔ آدمی صالح افکار اور صالح کردار کے تھے۔ اپنی مثنوی "چراغ کعبہ" میں معراج کا واقعہ نظم کیا ہے "صبح تجلی"، اور "نگارستان الفت"، بھی نعتیہ مثنویاں ہیں۔

سرِ شکر سے سینکڑوں کر سجود　　ہر اک سجدے میں پڑھ ہزاروں درود

ہر اک صفحے پر نُور ورق ہوں نثار　　وہ لکھ نعت محبوبؐ آمرزگار

محسن کے بعد نعت گوئی کا حق ادا کیا حفیظ جالندھری نے "شاہ نامہ اسلام" لکھ کر۔ اسلام کی منظوم تاریخ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

لکھنے میں ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ یہ نعتیہ اشعار پڑھیے اور سر دھنیے۔

محمد مصطفےٰؐ محبوب داورؐ، سرور عالمؐ
وہ جس کے دم سے مسجود ملائک بن گیا آدم
وہ جس کا ذکر ہوتا ہے زمینوں آسمانوں میں
فرشتوں کی دعاؤں میں مؤذن کی اذانوں میں

اور اس سلسلے میں حضرت قوسؔ کے چند اشعار خلق رسول کے باب میں سماعت کیجئے۔ ؎

بیاں کیا ہو خلق رسول مکرمؐ — سر عجز دن رات جس کا رہا خم
قدم اس پیمبر کا افلاک پر تھا — پر اللہ رے عجز وہ خاک پر تھا
خدا سے ہر اک حال میں ڈرنے والا — وہ دکھ درد پر خلق کے مرنے والا
غریبوں کا فریاد رس بے بسی میں — یتیموں کا درد آشنا بے کسی میں
عبادت کا یہ حال راہ خدا میں — کھڑے رہتے دن رات حق کی رضا میں

مثنوی کے شانہ بشانہ دکن ہی میں قصاید اور غزل کے فارم میں بھی نعت گوئی کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ فدوی اور مفتوں وغیرہ نے اس ضمن میں پیش رفت کی تھی لیکن شمال میں سوداؔ وہ پہلے شاعر ہیں جنھوں نے قصیدے پر پورا زور صرف کیا اور فن قصیدہ نگاری کے امام کہے گئے۔ ؎

رہے دین محمدؐ پیروی میں اس جو ہو دیں
رہے خاک قدم سے اس کی چشم عرش نورانی
ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

راسخؔ عظیم آبادی اور ناسخؔ لکھنوی نے بھی بلند پایہ نعتیہ قصیدے رقم کئے ہیں ایک ایک شعر ترتیب سے دونوں کے دیکھئے۔ ؎

خلق عالم کا نہیں تیرے سوا کوئی معین
رحم کر عالم پہ اب یا رحمتہ للعالمین

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

دکھا اس کو جہاں میں غُل ہے جس کی آمد آمد کا
الٰہی، ہوں بہت مشتاق دیدار محمدؐ کا

شہیدی کا ایک قصیدہ اپنے مطلع کی ندرت کی وجہ سے بہت مشہور ہوا ہے

رقم پیدا کیا، کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا
سر دیواں لکھا ہے میں نے مطلع نعت احمدؐ کا

اور حضرت حالی کا یہ "الغیاثیہ" قصیدہ چار دانگ عالم میں مشہور ہوا

اے خاصۂ خاصانِ رُسُل وقت دعا ہے
امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے

محسن کاکوروی نے نعتیہ قصائد بھی لکھے۔ ان کا ایک قصیدہ جو اپنی روی کی وجہ سے قصیدہ لامیہ کہلاتا ہے شہرۂ آفاق ہے۔

وہ گُلِ خوش رنگ رسول مدنی العربی — زیب دامانِ ابد، طُرّہ دستار ازل
نہ کوئی اس کا مشابہ ہے۔ نہ ہمسر، نہ نظیر — نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

نعتیہ شاعری کا جب بھی جہاں بھی ذکر ہوگا مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ذکر لازمی ہو جائے گا۔ نعت گوئی ان کا اوڑھنا بچھونا رہی ہے۔ عشقِ رسولؐ از خود وارفتگی کی وجہ سے حمد و نعت کے مابین کا فرق گرچہ کبھی کبھار ان کی تخلیقات میں برقرار نہیں رہا ہے لیکن یہ سہواً ہوا معلوم ہوتا ہے اور ان کی محبت رسولؐ میں شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ انھوں نے نعتیہ قصائد بھی لکھے ہیں۔ ان کے ایک طویل نعتیہ قصیدے کا مطلع یہ ہے۔ ؎

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نرالے طرب کے ساماں، عرب کے مہماں کے لئے تھے

ان کے بعد بھی شعراء نے نعتیہ قصائد لکھے۔ جن میں عزیز لکھنوی، قاسم نانوتوی، نعیم الدین مرادآبادی، اقبال سہیل، جوش ملیح آبادی، شاد عظیم آبادی، قتیل دانا پوری، توس حمزہ پوری، سریر کابری، بسمل سنبھاروی، وغیرہ قابل ذکر ہیں جن کا تفصیلی ذکر ایک دفتر چاہتا ہے۔ رفتہ رفتہ قصیدہ گوئی کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

دور ختم ہو گیا۔ اور نعت اکثر و بیشتر غزل کی ہیئت میں رواج پا گئی البتہ ایک شاعر عبدالعزیز خالد کا ذکر ضروری ہے جنھوں نے بقول ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی چار چار سو اشعار پر مشتمل نعتیہ قصیدے لکھے ہیں۔ یہ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

متاع آدم و انجم، متاع لوح و قلم — محمدؐ امی محبوب کبریا صلعم

محمدؐ انجمن کن فکاں کا صدر نشیں! — محمدؐ افسر آفاق و سرور عالم

حمود و حامد و احمد محمدؐ و محمود — کریم و میر کرام و مکرم و اکرم

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں مثنوی و قصیدے نے جب اپنا بستر سمیٹا تو نعتیہ شاعری نظم یا غزل کی ہیئت میں کی جانے لگی۔ اور اس میں نعت کو غزل زیادہ راس آئی۔ یہ اس لئے بھی ہوا کہ غزل کی کائنات عشق و محبت کے جذبات و کوائف پر ٹکی تھی۔ ایسے میں عقیدہ جب یہ ٹھہرا کہ دنیا و مافیہا کی ہر شے، ہر شخص سے بڑھ کر جب تک آپ سے محبت نہ کی جائے ایمان کامل نہیں ہوتا۔ تو غزل سے زیادہ دوسری کوئی ہیئت نعت گوئی کے لئے مناسب ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اس لئے جب غزل کی بوالہوسی مشرف بہ ایمان ہوئی تو عشق رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہو گئی۔ اور بے بہا نعتیں تخلیق کی گئیں۔

ولی کے باب میں ذکر آ چکا ہے کہ ایسی نعتیں جو غزل کی ہیئت میں عقیدۃً اور ارادۃً کہی گئیں کے ساتھ ساتھ بیشتر شعراء کی غزلوں میں جا بجا نعتیہ اشعار بھی وارد ہوتے رہے ہیں۔ بعض شعراء نے اسے غزل کا نقص مانا ہے۔ جب کہ بیشتر شعرا نے اسے اپنے دلی جذبات کا ترجمان جان کر باعث عز و شرف سمجھا ہے۔ مثلاً سراج اورنگ آبادی کا یہ شعر ؎

تو احد ہے نام تیرا احمد بے میم ہے
زیب پانا تجھ صفت سیں ہر ورق قرآن کا

حالاں کہ یہ وہی عقیدہ ہے جس نے آگے چل کر توحید کے قلعے پر شبخون مارا ہے اور شعرا سے یہاں تک کہلوا دیا کہ اللہ ہی محمدؐ کے روپ میں مدینے میں زندگی بسر کر چکا ہے۔ نعوذ باللہ من شرور انفسنا۔ غور کا مقام ہے کہ اوتار واد کے ہندو نظریے میں اور اسلام میں فرق کیا رہ گیا؟

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

بہر حال میرؔ کی غزل کا یہ شعر دیکھ کر جی شاد کیجئے۔

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسنِ قبول کا
دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

جرأت کی تمام رنگین بیانی کے باوصف ان کی غزلوں میں بھی نعتیہ شعر ملتے ہیں ؎

گروہِ انبیاء میں وہ ہی حق کا برگزیدہ ہے
سوا اس کے لقب کس کو ملا ہے مصطفائی کا

انشاؔ اپنی نازک دماغی اور طبعی شوخی چھوڑ کر اپنی غزلوں میں بھی امتِ محمدؐ ہونے پر فخر کرنے لگتے ہیں ؎

ہر چند کہ عاصی ہوں، پر اُمت میں ہوں اس کی
ہے جس کا قدم عرشِ معلّٰی سے بھی بالا

مصحفی نے بھی اپنی غزلوں میں نعتیہ اشعار لے آنے کو باعث سعادت سمجھا ہے ؎

محمدِ عربی معجزوں کا جس کے کبھی
نہ کر سکے فلک پیر کا شمار انگشت!

غالبؔ کی غزل کا یہ شعر دیکھئے ؎

اُس کی امت میں ہوں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہؐ کے غالبؔ گنبدِ بے در کھلا

اکثر ناواقف مقررین اور دیگر حضرات غالبؔ کے اس شعر کو ؎

زباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے

نعتیہ شعر جانتے ہیں۔ اے کاش غالبؔ نے یہ شعر بہ ارادہ نعت کہہ کے اپنی عاقبت سنوار لی ہوتی۔ حقیقت حال یہ ہے کہ غالبؔ نے یہ شعر تجمل حسین خاں کے لیے چند لمحے کی امید میں کہا تھا۔

ذوقؔ کی غزل کا عقیدت و محبتِ رسولؐ میں ڈوبا ہوا یہ شعر دیکھئے ؎

رہے نام محمدؐ لب پہ یارب اوّل و آخر
الٹ جائے بوقت نزع جب سینے میں دم میرا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حکیم مومن کی عاشق مزاجی اپنی جگہ لیکن اُن کی غزلوں میں بھی اُنکی دلی تمنا نے یہ شکل اختیار کی ہے۔ ؎

مرا جوہر ہو سرتاپا صفائے مہر پیغمبرؐ
مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سنت کا

امیر مینائی اس باب میں خاصے خوش بخت ہیں کہ انھوں نے پوری کی پوری کلیتہً نعتیہ مضامین پر مشتمل ڈھیر ساری غزلیں کہہ ڈالیں۔ اور پھر "محامد خاتم النبیین" کے نام سے اُن غزلوں پر مشتمل دیوان طبع کرا لیا۔ ؎

چمک کے کہتا ہے غنچہ غنچہ گلوں سے بڑھ کر بہار تم پر
چہک رہی ہے چمن میں بلبل، ہزار جانیں نثار تم پر

نامِ عاصی داخلِ فردِ شفاعت ہو گیا خاتمہ بالخیر احمدؐ کی بدولت ہو گیا

یاد جب مجھ کو مدینے کی فضا آتی ہے
سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے

حضرت آسی غازی پوری یوں درود و سلام بھیجتے ہوئے اپنا حال بیان کرتے ہیں۔ ؎

وہاں پہنچ کے صبا کہنا یہ سلام کے بعد
کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد

اور حضرت رضا بریلوی نے سرساری عشق رسولؐ کا اظہار یوں کیا ہے۔ ؎

اٹھا دو پردہ دکھا دو جلوہ کہ نور باری حجاب میں ہے
زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے

عظیم آباد اسکول کے سرخیل الشعراء شاد عظیم آبادی رقم طراز ہیں۔ ؎

لکھتے رسالہ ہم ترے وصفِ جمیل کا
ملتا قلم ہمیں جو پر جبریل کا

شہید ملت مولانا محمد علی جوہر کی محبت رسول کی جھلکیاں دیکھئے۔ ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی ہیں راتیں
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں!
بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سوغاتیں

مولانا اقبال احمد سہیل کی نعتیہ غزلوں کے مجموعے "ارمغان حرم" سے دو شعر دیکھئے۔ ؎

احمد مرسل، فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
مظہر اول مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم
جسم مزکّی، روح مصوّر، قلب مجلّیٰ نور مقطّر
حُسن سراپا خیر مجسّم صلی اللہ علیہ وسلم

مولانا قوس حمزہ پوری کی "جلوہ گاہ پیغمبر" سے نعت کے یہ اشعار دیکھئے۔ ؎

شگفتہ ہے جگر میں داغ عشق روئے حضرتؐ کا
بجائے آبلہ کھلتا ہے دل میں پھول جنت کا
مدینے کے فدائی خلد میں رضواں سے پوچھیں گے
اسی کو کہتے ہیں جنت، برا شہرہ تھا جنت کا

زائر حرم عبدالحمید صدیقی نے نعت گوئی میں شہرت بے مثال پائی اخیر عمر میں آپ نے دوسری تمام اصناف سے دست کش ہو کر صرف نعت گوئی پر تمام توجہ صرف کی۔ آپ کے مجموعے "گلبانگ حرم" سے دو اشعار ہدیۂ قارئین ہیں۔ ؎

جب چشم تصور میں میری طیبہ کی فضائیں ہوتی ہیں
پر شوق نگاہیں اٹھتی ہیں بے تاب دعائیں ہوتی ہیں

وہ عجیب وقت تھا جب چلے تھے دیار نکہت و نور سے
وہ عجب سماں تھا جدا ہوئے تھے جب آستان حضورؐ سے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اور بہزاد لکھنوی کا شمار بھی نعت گو شعراء میں بہت بلند ہے۔ آپ کے نعتیہ مجموعے "نغمۂ روح" کے یہ اشعار دیکھئے۔ ؎

دل یہ کہتا ہے ہر دم مدینے چلو　　دور ہو جائے گا غم مدینے چلو
چاہتے ہو اگر چارۂ زخم دل　　مل ہی جائے گا مرہم مدینے چلو

کلیم الدین عاجز کا میر کے انداز کی غزل گوئی میں بہت شہرہ ہے انھوں نے نا سازگاری حالات کا دکھڑا یوں سنایا ہے۔ ؎

یہ بات صبا کہیو اُن سے وہ جن کی کملیا کالی ہے
اب اُن کے غلاموں کے گھر کی دیوار اللنے والی ہے

معاصرین میں بیشتر شعراء نعت کہہ رہے ہیں۔ اور بے شمار ایسے شعراء ہوں گے جن کے مجموعوں (مطبوعہ) تک میری دسترس نہیں پھر ایسا شاعر تو غالباً ڈھونڈنے سے نہیں ملے گا جس نے کوئی نعت کہی ہی نہ ہو۔ میری واقفیت میں ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، حفیظ بنارسی، عزیز بگھروی، طاہر تلہری، رؤف خیر، نادم بلخی، ظہیر غازیپوری، وقار الحلم، فاخر جلال پوری، علیم صبا نویدی، شوکت صبا کیفی، بیتاب کیفی، جمیل فاطمی، سلیمان قمر، مرغوب راغب، شاداب رضی، شمس جاوید، شمس بیتھوی، فرحت قادری، اور مناظر عاشق ہرگانوی وغیرہ دوسری اصناف سخن کے ساتھ نعت گوئی بھی سلیقے سے کر رہے ہیں۔ دو شعراء ریاض اختر ادیبی اور رضا شیر گھاٹوی کے نعتیہ مجموعوں کا مسودہ پیش لفظ لکھنے کو اس خاکسار کے پاس آیا ہوا ہے۔ ہند و پاک کی سطح پر بے شمار شعراء ہوں گے جو اس فن شریف سے نسبت رکھتے ہیں۔ اس سے نعتیہ شاعری کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

غزل ہی کی ہیئت میں اکثر شعراء نے سلام لکھے ہیں اور قبل مذکور ہوا کہ جلسہ خواہ سیرت کا بڑا جلسہ ہو یا چھوٹی محفل مولود شریف اس کا اختتام باہتمام سلام پر ہوتا ہے۔ بعض سلام بہت مشہور اور مقبول ہوئے اور اس لحاظ سے اُن کا ذکر بھی ضروری ہے۔

صوفیوں کی مجلس عام طور سے اِس سلام سے شروع ہوتی ہے اس کے شاعر کا نام کم از کم مجھے تو معلوم نہیں ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

السّلامُ عَلَیْکَ مِنّی وَالصّلٰوۃُ لِیْ یَا رَسُوْلُ
لَیْسَ لِیْ حُسْنُ الْعَمَلِ کَیْفَ النَّجَاتِیْ یَا رَسُوْلُ

اور حضرت جامی کا یہ سلام بھی بہت معروف ہے۔ ؎

سلامٌ علیک اے نبی مکرمؐ مکرم تر آدمؑ و نسل آدمؑ
سلامٌ علیک اے ز اسمار حسنیٰ جمال تو آئینۂ اسم اعظم

اُردو میں سب سے پہلے غالباً حفیظ جالندھری کا سلام مقبول خواص و عوام ہوا ؎

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سُبحانیؐ
سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
سلام اے ظلّ رحمانی سلام اے نور یزدانی
ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی

اور شیدائے رسول مولانا ماہر القادری کا سلام تو گویا امت مسلمہ کی دلی آواز بن گیا۔ ؎

سلام اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دستگیری کی
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
سلام اس پر کہ اسرار محبت جس نے سمجھائے
سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برسائے

زائر حرم حضرت عبدالحمید صدیقی کا یہ سلام بھی مقبول عام سے سرخ رو ہوا ؎

زائرو پیش کرو حب شہ ذیشاں کو سلام
ہم غریبوں کا بھی سلطان غریباں کو سلام
عرض کرنا بکمال ادب و شوق و نیاز
قبلۂ اہل وفا کعبۂ ایماں کو سلام

اور حضرت قوس کا یہ سلام بھی گذشتہ پچاس ساٹھ برسوں سے محفل ذکر رسولؐ میں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

السلام اے معدن جود و سخا　　السلام اے مخزنِ لطف و عطا
السلام اے حامیٔ روز نشور　　السلام اے شافع روز جزا

اور فاضلِ بریلوی حضرت احمد رضا خاں رح کا یہ سلام بھی بہت مشہور و مقبول ہوا ؎

مصطفےٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام　　شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مہر چرخ نبوت پہ دائم درود　　ماہ اوجِ رسالت پہ لاکھوں سلام

نظموں کا غلغلہ بند کرنے میں حالی و آزاد کی مساعی جمیلہ کو بڑا دخل رہا ہے۔ ازراہ انصاف دیکھا جائے تو شاعری کو صرف دو حصوں میں بانٹا جا سکتا ہے یعنی غزل اور نظم۔ غزل اپنے انتشار خیال کے لئے معروف ہے اور نظم اپنے معنوی تسلسل کے لئے۔ جب صورت حال یہ ہے تو جو نعت شریف غزل کے فارم میں ہے وہ بھی اپنے معنوی تسلسل کی بنا پر نظم ہی ہے اور اسی طرح وہ تمام ذیلی اصناف سخن جو ربط و تسلسل معنوی رکھتی ہیں نظم ہیں۔

اردو میں نظیر اکبر آبادی کو آپ کا جی چاہے تو میلوں ٹھیلوں کا شاعر کہہ لیجئے لیکن دیکھئے اُن کی نعتیہ نظم کا والہانہ انداز ؎

تم شہِ دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفےٰ　　سر گروہ مسلمیں ہو یا محمد مصطفےٰ
حاکم دینِ متیں ہو یا محمد مصطفےٰ　　قبلۂ اہلِ یقیں ہو یا محمد مصطفےٰ
رحمۃ للعالمین ہو یا محمد مصطفےٰ

مولانا حالی نے نظم کی طرف داری ہی نہیں کی بلکہ نظم گوئی کا حق ادا کر دیا ان کی طویل نظم مدّ و جزر اسلام جو مسدس حالی کے نام سے معروف ہوئی اس کے نعتیہ اشعار زبان زد خاص و عام ہیں۔ ؎

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا　　مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصائب میں غیروں کے کام آنے والا　　وہ اپنے پرائے کا غم کھانے والا
فقیروں کا ملجیٰ ضعیفوں کا ماویٰ
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

شاد عظیم آبادی کی "ظہور رحمت" کا ایک بند دیکھئے ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سرِ تاجِ عرش، نعت رسولِ زماں کی ہے
آنکھوں میں ہے جو نور تو لذت زماں کی ہے
زیبائش کلام ہے ندرت بیاں کی ہے
شہرت ملائکہ میں اسی داستاں کی ہے!

وہ کون ہے جو مدح میں رطب اللساں نہیں
عالم میں ذکر خاتم مرسلؐ کہاں نہیں

اکبر الہ آبادی ہنستے ہنساتے نعت رسولؐ میں سنجیدہ ہو کر عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ ؎

محمدؐ پیشوا اور رہ نمائے خلق عالم ہیں!
فروغ محفل ہستی میں نور عرش اعظم ہیں
حبیب حق ہیں ممدوح ملک ہیں فخر آدم ہیں
انھیں کے رنگ سے رنگ گل ہستی کی زینت ہے
انھیں کی بو سے عطر آگیں بنی آدم کی طینت ہے

شاعر غزل جگر مراد آبادی کی نعتیہ مسدس کا ایک بند اُن کے رنگ شاعری کا بھی ترجمان ہے ؎

وہ رسولؐ عربی فخر رسولانِ سلف — ذاتِ اقدس سے ملا جس کی زمانے کو شرف
جس پہ نازل ہوا قرآں سا کامل مصحف — جس کے تابع جن و انساں ملائک کی بھی صف
اک وہی شمع نبوت جو ضیا بار ہوئی
ساری تاریک فضا مطلع انوار ہوئی

اور جوشؔ کے بیان نعت کا جوش بھی دیدنی ہے ؎

آگیا، جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسولؐ — روح فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسولؐ
جس کا ہر تیور ہے محکم آسمانی وہ رسولؐ — موت کو جس نے بنایا زندگانی وہ رسولؐ
محفلِ سفّا کی وحشت کو برہم کر دیا
جس نے خوں آشام تلواروں کو مرہم کر دیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

علامہ شبلی نعمانی نے تاریخی و واقعاتی نظمیں بہت لکھی ہیں۔ واقعہ ہجرت کے سلسلے کی ایک نظم کے یہ شعر دیکھئے

ے یاں مدینے میں ہوا غل کہ حضور آتے ہیں
راہ میں آنکھ بچھانے لگے ارباب نظر
لڑکیاں گانے لگیں شوق میں آکر اشعار
نغمہ ہائے طلع البدر سے گونج اٹھے گھر

ڈاکٹر اقبال کا خطابیہ انداز بھی دل کو چھوتا ہے۔ ے

لوح بھی تو قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
گنبد آبگینہ ہے تیرے محیط میں حباب
عالم آب و خواب میں تیرے ظہور سے فروغ
ذرۂ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب

اور وفاتِ رسولؐ کے بیان میں قوس حمزہ پوری کی مسدس کا یہ بند بھی ایمان افروز ہے۔

ے آیا جو لحد میں جسد پاک پیمبر
انوار الٰہی میں نہاں تھا رخ انور
سرکائی گئی رخ سے جو وہ نور کی چادر
ظاہر ہوئی بندوں پہ عجب قدرت داور
مشغول تھے زندوں کی طرح ذکر خدا میں
لب ہلتے تھے آمرزش امت کی دعا میں

نعت آزاد نظم کے فارم میں بھی کہی گئی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ آزاد نظم جب تک پوری کی پوری مثال میں پیش نہ کی جائے بات نہیں بنتی۔ اس لئے صرف ایک نمونہ پیش کرتا ہوں۔ نظم اظہر نفیس کی ہے۔ ے

سلام اُس پر
جو ظلمتوں میں مینارۂ روشنی ہوا ہے
وہ ایسا سورج ہے جس کی کرنیں ازل ابد کے تمام گوشوں میں نور بن کے سما چکی ہیں۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہر ایک ذرے کو ماہ تاباں بنا چکی ہیں

سلام اُس پر

ہر اس شاعر نے جس نے رباعیاں بھی کہی ہیں اس نے کچھ نہ کچھ نعتیہ رباعیاں بھی ضرور کہی ہیں۔ علقمہ شبلی کا ایک مختصر سا مجموعہ شایع ہوا ہے۔ اس کی سبھی رباعیاں انھوں نے رمضان کی مبارک راتوں میں کہی ہیں اور خالص نعتیہ مجموعہ ہے اس لئے انھیں حق پہنچتا ہے کہ بطور نمونہ انھیں کی ایک رباعی پیش کروں

ے جذبۂ دل بے تاب کا کام آیا ہے — میرے لئے تسنیم کا جام آیا ہے

دل ہے کہ دھڑکنے کی ادا بھول گیا — شاید کہ مدینے سے پیام آیا ہے

قطعہ جو کبھی غزل و نظم کی بطنی ہیئت تھا اب باضابطہ ایک صنف سخن ہے اور وہ شعراء جو رباعی کے اوزان پر دسترس نہیں رکھتے قطعے ہی کو رباعی کے بدل کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اور نعتیوں محفلوں میں بھی نعتیہ قطعے ضرور پڑھے جاتے ہیں۔ چنانچہ نمونتہً ایک نعتیہ قطعہ بھی درج کیا جاتا ہے۔ شاعر ہیں ایمن بھاگلپوری ے

بی آمنہ کے نور نظر مصطفےٰ ہیں آپ — اللہ کے حبیب ہیں خیر الوریٰ ہیں آپ

یہ کائنات آپ کے دم سے ہے نور بار — بدر الدجیٰ بھی آپ ہیں شمس الضحیٰ بھی آپ

دوہا قدیم ہندی شاعری کی ایک باعزت صنف تھا (ہندی شعراء اب اسے نہیں برتتے) البتہ اردو شاعری میں یہ چل نکلا ہے اور خوب خوب برتا جا رہا ہے۔ پروفیسر نادم بلخی نے دوہے کے پے بہ پے دو مجموعے چھپوائے ہیں نادم صاحب ہی نہیں دوسرے شعراء بھی دوہوں میں بھی نعت کہہ رہے ہیں۔ اس لئے نادم کے دو دوہے بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ ے

کرتب ان کا دیکھ کر جادو ٹونا ماند

جن کی ایک انگشت سے دو ٹکڑے تھا چاند

دین و دنیا ہر جگہ ہو گی اس کی جیت

جو اللہ کے میت کو سمجھے اپنا میت

مغربی صنف سخن سانٹ پر بھی اردو میں تجربات ہوئے ہیں یہ اور بات ہے کہ اردو میں یہ صنف چل نہ سکی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

میرے پاس دو نعتیہ مجموعے ہیں جو کلیتہً سانٹ پر مشتمل ہیں۔ ایک نادم بلخی صاحب کا ہے دوسرا علیم صبا نویدی کا۔ علیم صاحب ہی کا ایک نعتیہ سانٹ پیش کرتا ہوں۔ ؎

گرد آلود بدن تھے ہر طرف
صورتوں پر تیری بختی کے نقوش
زندگی میلی دشاؤں کی شناخت
غیر سنجیدہ فضاؤں کی شناخت
نسلِ آدم کا مقدر چاک چاک
بد نما، بے رنگ ارادے خوفناک
دور تک پھیلے تھے پستی کے نقوش
تیرگی عریاں کھڑی تھی صف بہ صف
جلوہ فرما جب ہوئے شاہِ ہدیٰ
صورتوں میں صورتیں پیدا ہوئیں
رحمتوں پر نیتیں شیدا ہوئیں
اور منور ہو گئے ارض و سما

جسم کو تہذیب کی خوشبو ملی
زندگانی نور افشاں ہو گئی

اسی طرح ہائیکو، تریلے، ماہیے وغیرہ برآمدہ اصناف سخن میں بھی جم کر شاعری کی گئی ہے اور کی جا رہی ہے اور ان میں نعتیہ مضامین بھی نظم کئے جا رہے ہیں ایک ایک نمونہ ان کا بھی ہدیۂ ناظرین ہے

ہائیکو:۔

صادق و امیں
رحمۃ للعالمیں
ہیں ہادیٔ دیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ثلاثی :-

شغلِ ذکرِ حبیبؐ
ہے خدا کی قسم
ہر مرض کا طبیب

ماھیا :- گلزارِ ارمِ طیبہ
کاش کبھی دیکھیں
ان آنکھوں سے ہم طیبہ

ترائیلے :- بشیر و نذیر و سراج منیرؐ
رسولِ مکرم خدا کے حبیبؐ
دو عالم کی رحمت، خدا کے سفیرؐ
بشیر و نذیر و سراجِ منیرؐ
پیامی توحید ربِ قدیرؐ
وہ آئے تو جاگے ہمارے نصیب
بشیر و نذیر و سراجِ منیرؐ
رسولِ مکرم خدا کے حبیبؐ

کہہ مکرنیاں امیر خسرو کو بہت پسند تھیں۔ چند دوسرے شعراء نے بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن حالیہ برسوں میں یہ پردۂ خفا میں چلی گئی تھیں۔ مناظر عاشق صاحب کو نوں کھدروں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر، جھاڑ پونچھ کر انھیں مروج کرنے میں ساعی ہیں۔ اس لئے ایک مثال کہہ مکرنیوں سے بھی ہے

ہیں وہ رب کے بڑے دُلارے
ہم کو بھی ہیں جان سے پیارے
کوئی نہیں ہے اُن کا ہم قد
کیا جبریلؑ ؟
نہیں محمدؐ !

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اہل ایمان کے لئے محمدؐ اللہ کے محبوب تھے۔ خاتم المرسلین تھے۔ وہ انھیں اپنی جانوں سے بھی پیارے ہیں لیکن دوسرے اہل دنیا کے لئے بھی وہ ایک تاریخ ساز شخصیت اور بے مثال صالح کردار کے مالک تھے۔ اس لئے دوسروں نے بھی جب اُن کی سیرت کا مطالعہ کیا ہے اُن سے متاثر ہوئے ہیں۔ اور اپنے محسوسات کا برملا اظہار کیا ہے۔

اردو زبان کی ترویج و ترقی اور شعر و ادب کی پشت پناہی میں غیر مسلم شعراء و ادباء کی خدمات بھی تاریخ زبان و ادب میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ چنانچہ غیر مسلم شعراء نے بھی دوسری تمام اصناف سخن کے ساتھ ساتھ نعت گوئی سے بھی شغف رکھا ہے۔ اکثر شعراء کی نعت تو اتنی موثر اور دل پذیر ہے کہ دیکھ کر دل عش عش کر اٹھتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ یہ حضرات نسلی اور رواجی مسلمانوں سے کہیں زیادہ عقیدت مند تھے۔

ہر چند کہ بے شمار غیر مسلم شعراء نے نعتیہ شاعری میں گل بوٹے ٹانکے ہیں لیکن ان میں چند مشاہیر شعراء کے نام ہیں۔ مہاراجہ سرکشن پرساد، شادؔ حیدرآبادی، پیارے لال رونقؔ، پنڈت برج موہن کیفیؔ، پنڈت ہری چند اخترؔ، پنڈت بال مکند عرش ملسیانی، لالہ لچھمی نراین شفقؔ، راجیشور راؤ اصغرؔ، چندو لال شادانؔ، جگدیش مہتہ دردؔ، فراقؔ گورکھپوری، تلوک چند محرومؔ، رتن ناتھ سرشارؔ، دیا شنکر نسیمؔ، برج نارائن چکبستؔ، دیا شنکر نگمؔ، لال چند فلکؔ، آنند نرائن مُلّاؔ، گوپال متلؔ، نریش کمار شادؔ، گرسرن لعل ادیبؔ لکھنوی، کالی داس گپتا رضاؔ، سوامی شیاما نند سرسوتی روشنؔ، ڈاکٹر جگن ناتھ آزادؔ، اور کرشن موہنؔ وغیرہ۔ ان سب کا ذکر ایک مبسوط مقالے کا متقاضی ہے جو ہر دست ممکن نہیں لیکن ان کے تذکرے کے بغیر نعت گوئی کا کوئی جائزہ ادھورا ہوگا اس لئے ان کا ذکر کرنا ناگزیر تھا۔ البتہ ان کی نمائندگی ہو جائے اس لئے ان میں سے دو قدآور شاعر کا ذکر اور نمونۂ کلام درج کیا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک ہیں محترم ڈاکٹر جگن ناتھ آزادؔ جن کا نام نامی کئی جہتوں سے قابلِ تعظیم ہے۔ بالخصوص انھوں نے اقبالؔ اور اقبالیات کی تحقیق و تذکیر کے لئے جس طرح اپنے آپ کو وقف کر رکھا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے۔ نعتیہ اشعار انھوں نے ہر صنف میں کہے ہیں۔ ان کی ایک نعت کے چند اشعار پیش خدمت کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حقیقت کی خبر دینے نذیر آیا بشیر آیا
شہنشاہی نے جس کے پاؤں چومے وہ فقیر آیا
بھٹکتی خلق کو رستہ دکھانے رہنما آیا
سفینے کو تباہی سے بچانے ناخدا آیا

اور دوسرے شاعر باکمال ہیں کرشن موہن۔ ترویج کنگ کے تازہ شمارے میں انکی نعت دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ ؎

پیرو رہ نمائے دل جو ہوں — محو حسن ہزار پہلو ہوں
حسن اسلام کا اسیر ہے دل — گرچہ نام و نسب سے ہندو ہوں
ہے بکرم یہ رسول اکرم کا — صلح جو ہوں، کشادہ بازو ہوں

قربان جائیے یہ اشعار ہزار تحسین و آفرین کے مستحق ہیں۔

المختصر یہ کہ نعتیہ شاعری صرف اپنے موضوع تقدس ہی کی وجہ سے نہیں اور صرف اسلامی ارادت و عقیدت کی بنا پر ہی نہیں بلکہ اپنے شعری محاسن کی وجہ سے بھی بے مثال اور عظیم صنف سخن ہے۔

نعت گوئی کا یہ مختصر جائزہ ہے۔ معترف ہوں کہ بے شمار شعراء کے تذکرے چھوٹ گئے۔ برادرم سید ظفر ہاشمی کے حکم کی تعمیل میں قلم برداشتہ یہ مضمون لکھا گیا اور جو مواد موقعے سے ہاتھ لگا اور اپنے محدود علم میں جو باتیں تھیں ان کے ذکر پر صبر کیا۔ وَمَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا بِاللّٰہِ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ظہیر غازیپوری

نعتیہ شعر و ادب ـــــ ایک اجمالی جائزہ

حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت روح اللہ تک ہر رسول، ہر نبی اور رب العالمین کی وحدانیت پر ایمان کامل رکھنے والے صوفی سنتوں اور پادریوں کو اس حقیقت کا علم تھا کہ اللہ تبارک و تعالےٰ نے سب سے پہلے محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور خلق کیا تھا اور پھر اسی نور سے ہر تخلیق کائنات کو منور کیا تھا اور یہ مژدہ بھی سنا دیا تھا کہ لوح محفوظ پر سب سے پہلے رقم ہونے والے نہ صرف اعلیٰ مرتبت ہوں گے بلکہ وہ رب العزت کے حبیب بھی ہوں گے، نور ازل کہلائیں گے اور خاتم الانبیاء کے طور پر اس دنیا میں تشریف لائیں گے۔ حضرت سلمان فارسی اپنا آتش پرست خاندان چھوڑ کر جب حق کی تلاش میں نکلے تو انھوں نے متعدد پادریوں کی صحبت میں زندگی گذاری اور ان سے عرفان حق حاصل کیا۔ آخر میں عموریہ کے پادری کی صحبت میں کچھ روز گزارے اور جب وہ اس دار فانی سے رخصت ہونے لگا تو انھوں نے دریافت کیا کہ اب وہ کس کے حضور میں تشریف لے جائیں تو اس پادری نے نہایت افسوس کے ساتھ بتایا کہ اب دین پر کوئی قائم نہیں رہا۔ لوگوں نے اپنی پسند اور مرضی کے مطابق اصول دین میں تحریف کر دی ہیں البتہ اب ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لانے والے ہیں جو سرزمین عرب میں ظاہر ہوں گے۔ ان کا انتظار کرو۔ اس پادری نے حضورؐ کی شناخت کے لئے علامتیں بھی بتا دی تھیں حضرت سلمان فارسیؓ ان خوش نصیبوں میں تھے جنھیں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت بابرکت نصیب ہوئی جس پر موجودات عالم کو رشک ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کا وقت متعین تھا۔ اور اس کا تذکرہ تمام آسمانی کتابوں میں موجود تھا۔ تقریباً ۲۷ - ۲۸ برس قبل ماہنامہ "ھدیٰ" کے کسی شمارے میں وید کے چند اشلوک میری نظر سے گذرے تھے جن کے معنی یہی تھے کہ محمد نام کے ایک پیغمبر اس دنیا میں تشریف لائیں گے، ان کے احکامات کی

ہاشمیہ کالونی۔ پگل۔ ہزاری باغ - ۸۲۵۳۰۱

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

پیروی کرنا۔ آنجہانی تارا چرن رستوگی نے چند برس قبل اس کی تردید کی تھی اور لکھا تھا کہ مغلوں نے اپنے دور میں ایسے چند اشلوک وید (ویدارتھ پرکاش) میں مندرج کرادئے تھے۔ یہ بات بہرطور ثابت ہے کہ نبی آخرالزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کا انتظار تمام انبیاء کی امتوں اور نیک بندوں کو تھا۔ محمد ولی رازی نے لکھا ہے۔

"وہ امام الرسل کہ معمار حرم، سلام اللہ روحہ کی دعا ہے کہ وہ رسول مکی کہ سارے رسولوں کو اس کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ رسول موعود کہ اس کی آمد سے اہل عالم کے لئے اللہ کا وعدہ مکمل ہوا۔ وہ مورد وحی کہ اس کے لئے لوگوں کو اللہ کا حکم ہوا کہ ــــــ "ہر وہ امر کہ اللہ کا رسول لوگوں کو دے اس کو لے لو اور ہر اس امر سے کہ وہ لوگوں کو روکے دور رہو"۔ وہ ولی مرسل کہ اس کا اسم احمد اللہ کا وحی کردہ ہے۔ وہ احمد مرسل کہ سالہا سال اہل عالم اس کی آمد کے لئے محو دعا رہے۔ وہ مرد کامل کہ روح اللہ (سلام اللہ علی روحہ) اس کی اطلاع لے کر آئے۔ وہ لمحہ موعود آ کے رہا اور مکہ مکرمہ کی وادی اس کی آمد سے معمور ہو کے رہی"۔

ــــــ (ہادیٔ عالم صفحہ ۳۶-۳۷)

احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے بعد کئی ممالک میں جو حیرت انگیز واقعات رونما ہوئے تفصیل سے "سیرت مغلطائی" میں بیان کئے گئے ہیں۔ میں یہاں ایک نادرالمثال بات کی جانب اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ عربی زبان کا ایک لفظ "نعت" جو تعریف، ستائش، مدح اور توصیف کے معنی میں مستعمل رہا اور لغات در لغات صدیوں سفر کرتا رہا وہ صرف محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی مدح و ستائش کے لئے مختص ہو گیا۔ حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا نے پہلی بار جب آنحضرت کو حضرت حلیمہ سعدیہ کی گود میں دیا تو بے ساختہ اور فی البدیہہ ان کی تعریف میں یہ اشعار کہے ؎

اعیذہ باللہ ذی الجلال ۔۔۔ من شر ما مر الجبال

حتی اراہ الحلال ۔۔۔ ویفعل المعروف الی الھوال

غیر ھم من حشوۃ الرجال

یہ پہلی نعت شریف ہے جو ان کی والدہ محترمہ نے بر بستہ کہی تھی۔ اس تعریف کو سماعت فرماتے ہی حضرت حلیمہ سعدیہ رضی اللہ عنہا نے بھی ارشاد کیا تھا۔ ــــــ اخذت واللہ خیر مولود رایتہ واعظم برکتہ"۔ ــــــ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اس کے بعد بچپن سے جوان العمری تک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جتنے لوگوں نے دیکھا اور جس انداز اور زماں میں ان کی تعریف و توصیف کی وہ سب کے سب کلمات نعت کے زمرے میں رکھے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے جب انھیں مہر نبوت سرفراز کیا اور وحی کے ذریعہ ان پر قرآن پاک نازل کیا تو ساری دنیا نے دیکھا کہ وہ ایک مکمل ضابطہ حیات ہونے کے ساتھ ہی رب العالمین کی عظمت اور وحدانیت کا آئینہ دار ہے اور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ستائش کا مظہر بھی ہے۔ خالق کائنات نے اس صحیفۂ بے مثال میں جگہ جگہ اپنی حمد و ثنا بھی فرمائی ہے اور اپنے حبیب صادق کی نعت و صفات بھی بیان کی ہیں۔ مثال کے طور پر:۔

وَمَا اَرْسَلْنٰكَ اِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ (اور ہم نے تمکو تمام لوگوں کے لئے رسول بنا کر بھیجا) وَلٰكِنْ رَّسُوْلَ اللّٰهِ وَخَاتَمَ النَّبِيّٖنَ (ہاں وہ اللہ کے رسول ہیں اور خاتم انبیاء ہیں) اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ (بے شک ہم نے تجھے کوثر عطا کیا) قَدْ جَآءَكُمْ مِّنَ اللّٰهِ نُوْرٌ وَّكِتٰبٌ مُّبِيْنٌ (بے شک تمہاری طرف اللہ کی جانب سے ایک نور آیا اور کتاب روشن) يٰٓاَيُّهَا النَّبِيُّ اِنَّآ اَرْسَلْنٰكَ شَاهِدًا وَّمُبَشِّرًا وَّنَذِيْرًا (اے نبی ہم نے تم کو بھیجا شاہد حاضر و ناظر خوشخبری دینے والا اور ڈر سنانے والا بنا کر) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ اور ہم نے تیرے لئے تیرے ذکر کو اونچا کر دیا) وَلَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى (اور تجھے تیرا رب عنقریب عطا فرمائے گا اور تو راضی ہو جائے گا۔ (وَمَآ اَرْسَلْنٰكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِيْنَ (ہم نے تمکو سارے جہاں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا۔)

یہاں میں نے چند آیات نقل کی ہیں مگر حق تو یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالےٰ نے قرآن شریف میں بے شمار جگہوں پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر خیر کیا ہے۔ اور ان پر خود درود و سلام بھی بھیجا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ایک بالکل ہی منفرد انداز میں اپنے محبوب کی تعریف یوں بھی کی ہے کہ ــــــــ "تم نبی کو اس طرح نہ پکارو جیسے تم میں سے ایک دوسرے کو پکارتے ہو" ــــــــ یہ شان اور مرتبہ اللہ تعالیٰ نے صرف اپنے محبوب کو بخشا۔ یہ بات قرآن شریف سے اس طرح بھی ثابت ہے کہ خالق کائنات نے "یا آدم"۔ "یا موسیٰ"۔ اور "یا عیسیٰ" کے انداز میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب نہیں کیا بلکہ انھیں بڑے احترام سے یا ایھا الرسول، ایھا المدثر، یا ایھا المزمل وغیرہ کہہ کر پکارا ہے۔ اور بلاشبہ انھیں ایک شان اور وجاہت عطا کی ہے جو کسی دوسرے نبی کے حصے میں نہیں آئی۔ نعت نثر میں بھی لکھی جاتی ہے اور نظم میں بھی۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہادیٔ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات بیان کرنے والے تمام الفاظ فقرے، جملے، مصرعے، نظمیں، غزلیں، مثنویاں اور قصیدے نعت کی صنف میں شمار ہوتے ہیں۔ لفظ نعت کی معنویت اس شعر سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے ؎

نعت حضرت میں لکھوں کیوں نہ میں غزلیں شائق

مدح خوانی کے لئے حق نے اتارا مجھ کو (شائق دہلوی)

یہ سچ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس کی مدح و توصیف کی ہو، اس کی مدح سرائی کوئی انسان کیا کر سکے گا؟ اور پھر الوہیت اور نبوت میں ایک ایسی حد فاصل ہے جس سے گزرنا آسان نہیں لہٰذا نعت گوئی بہت آسان صنف سخن نہیں ہے۔ اس راہ میں قدم بہت احتیاط سے رکھنا پڑتا ہے ورنہ شرک و کفر کا ارتکاب ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں مختلف مواقع پر دین و ادب پر دسترس رکھنے والے دانشوروں نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً :-

"محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کا احاطہ کرنا انسانی بساط اور اس کے شعور سے بالاتر ہے۔ اس لئے نعت لکھنا کوئی معمولی بات نہیں۔ قرآن حکیم اللہ کا کلام ہے جو کتابی شکل میں مکمل ضابطۂ حیات انسانی ہے اور نعت مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا گنجینہ بھی ہے۔ اس عظمت والے رسول کے لئے اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ خدا کے بعد اگر کوئی بزرگ ہستی ہے تو وہ رسولؐ کی ذات ہے۔"

(حضرت حماد احمد صابر قادری) ——————

"اس (نعت گوئی) کی راہ میں سب سے بڑی لغزش الوہیت اور نبوت کے حدود کو سمجھنے میں ہوتی ہے اکثر شعراء نبوت کے ڈانڈے الوہیت سے ملا دیتے ہیں۔ مثلاً ؎

وہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر اتر پڑا ہے مدینے میں مصطفےٰ ہو کر

یہ شعر توحید کے منافی اور نبوت کی حقیقت کے خلاف ہے۔"

(شاہ معین الدین احمد ندوی) ——————

"نعت کا جو طرز ہمارے شعراء نے اختیار کیا ہے۔ وہ بہت قابل اصلاح ہے۔"

(ڈاکٹر عبدالحق) ——————

"ہماری نعت گوئی کا دامن ایک حد تک بے ادبی سے آلودہ ہے۔ اکثر شعراء نے اس طرح مخاطب کیا ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جو کسی قیمت پر روا نہیں اور قابل گردن زدنی ہے۔"

(والی آسی)

"عشق رسولؐ اور جذبۂ ایمانی سے سرشار ہو کر آپ نعت گوئی کے لئے قلم اٹھائیں تو آپ دیوانہ وار قلم برداشتہ نہیں لکھیں گے۔ آپ اس مقام تک جا سکتے ہیں جو کفر و اسلام اور شرک و توحید کی سرحد ہے۔ اس لئے نعت گو شاعر پر اوزان و بحور ہی کی پابندیاں عاید نہیں بلکہ اسلام کی عاید کردہ پابندیاں بھی ہیں۔"

(ناز انصاری)

ان آراء میں جس قسم کی بے اعتدالیوں، لغزشوں اور بے ادبیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ قابل توجہ ہیں۔ نعت گوئی میں مبالغہ آرائی، غلط بیانی اور جنون میں کچھ کا کچھ بکنے کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی مگر نعتیہ شعر و ادب کا مطالعہ کرتے وقت اکثر جگہوں پر نظر رکتی ہے، بعض افکار کو ذہن قبول نہیں کرتا۔ لیکن کہیں کہیں اپنی کم علمی یا بے بساطی کا بھی گمان گزرتا ہے اس لئے جب حمد و نعت کو ادب میں داخلہ مل گیا تو افہام و تفہیم کی ضرورت کے تحت نعتیہ شعر و ادب پر مکالمہ، مذاکرہ اور تبصرہ کے ساتھ ان نکات کی نشاندہی بھی ہونی چاہئے کہ تخلیق کار کن کن مقامات پر حدود سے تجاوز کر گیا ہے۔ تاکہ شاعر اور قاری دونوں کی رہنمائی ہو سکے۔ المیہ یہ ہے کہ ادب اور دین کو دو الگ الگ خانوں بلکہ دبستانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ جس کے باعث یہ کام باقاعدگی اور خوش اسلوبی سے انجام نہیں پا سکا۔ اس جانب ماہنامہ "پیش رفت" دہلی اور سہ ماہی "الکوثر" سہسرام نے توجہ فرمائی ہے۔ مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ ادب کے ساتھ مذہبیات کا مطالعہ بھی جاری رکھا جائے۔ فی زمانہ، نعت و منقبت کے بعض مجموعوں میں کچھ ایسی تحریریں مل جاتی ہیں جن سے مذہبی حسیت کے ادب پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ کم و بیش بارہ برس قبل ڈاکٹر سید شمیم گوہر نے نعتیہ ادب کے فروغ کی تحریک" کے زیر عنوان ایک بسیط و وقیع مضمون لکھا تھا۔ انھوں نے رشد و ہدایت اور تبلیغ اسلام کے جذبے کے تحت تخلیق کی جانے والی صوفیائے کرام کی حمد و نعت، آستانوں اور خانقاہوں میں منعقد ہونے والی نعتیہ محفل قوالی سے بات شروع کی تھی، اور مومن، حالی، اور اقبال، احمد رضا خاں اور حفیظ جالندھری کے نعتیہ افکار پر روشنی ڈالی تھی اور یہ بھی اشارہ کیا تھا کہ کس طرح موجودہ عہد کے بعض شعراء نئی نئی ہیئتوں میں نعت لکھ رہے ہیں مگر اس مضمون سے نعتیہ شاعری کی ابتداء، اس کے فروغ اور اہم شعراء کے قابل قدر کارناموں پر روشنی نہیں پڑتی لہٰذا میں اختصار کے ساتھ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اس کا جائزہ پیش کرنا ضروری تصور کرتا ہوں۔

محققین نے یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ سب سے پہلے آنحضرتؐ کی والدہ محترمہ نے نعتیہ شعر کہے تھے اس کے بعد شعری اصناف میں نعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پڑھنے اور سنانے کا رواج عام ہو گیا۔ حضرت علیؓ حضرت فاطمہ زہراؓ، حضرت کعب بن زہیرؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت ابوبکر صدیقؓ اور ابوسفیان بن حارث وغیرہ مقتدا صحابہ کرام اور شعراء کرام نے نعتیہ شعر کہے جو بے حد مقبول ہوئے۔ خصوصیت سے حضرت علیؓ اور حضرت حسان بن ثابتؓ نے نعتیہ شاعری کو بہت فروغ دیا۔ نعتیہ اشعار خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت پسند تھے۔ اور وہ نعت گو شعراء کرام کی بڑی قدر کیا کرتے تھے اور بڑی یکسوئی سے ان کا کلام سماعت فرماتے تھے۔ شمشی نندن کے ایک مضمون کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:۔

"حضورؐ نے حسانؓ بن ثابت سے صحن کعبہ میں اپنی چادر شریف پر بٹھا کر نعت شریف سماعت فرمائی۔ اسی طرح جب حضرت کعب بن زہیرؓ نے قصیدہ "بانت سعاد" دربار نبوی میں پیش کیا تو حضور مالک کونین نے حضرت کعب بن زہیرؓ کو اپنی چادر مبارک اوڑھا کر سرفراز فرمایا۔"

(جدید حالی۔ داؤد نگر۔ علامہ صابر قادری نمبر)

نمونے کے طور پر چند مقتدر عربی شعراء کے اشعار مندرج ہیں۔ ؎

وَضَمَّ الاِلٰہُ اسمَ النبیِّ مع اسمہ ۔۔۔ اِذا قال فی الخمسِ المؤذن اشہدُ

(حضرت حسان بن ثابتؓ)

روحی الفداء لمن اخلاقہ شہدت ۔۔۔ بانہ خیر مولود من البشر (عبداللہ بن رواحہؓ)

فقد اتیت رسول اللہ معتذرًا ۔۔۔ والعفو عند رسول اللہ مقبول (کعب بن زہیرؓ)

حسبی اللہ عصمتُ لاموری ۔۔۔ وحبیبی محمد لی خلیلاً (حضرت علیؓ)

ماذا علی من شمّ تربتَ احمدًا ۔۔۔ الّا یشمّ مدی الزمانِ غوالیا (فاطمہ زہراؓ)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عربی زبان کا ذخیرۂ الفاظ قابل افتخار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مختلف تین حروف کو کسی طرح ملا دیں تو عربی زبان کا ایک بامعنی لفظ بن جاتا ہے۔ اس زبان پر کسی کو دسترس حاصل ہو جائے اور وہ بامحاورہ، دلکش اور بلیغ زبان میں گفتگو کرنے لگے تو قدیم عرب اسے شاعر کہنے لگتے ہیں۔ گویا مرصع اور بلاغت آمیز زبان کو وہاں ابتدا میں شاعری کا درجہ حاصل تھا۔ یہی سبب تھا کہ کم و بیش چودہ سو سال قبل تخلیق کئے گئے مندرجہ بالا اشعار میں معنی آفرینی اور زبان و اظہار کی تازگی موجود ہے۔ قبل اسلام کے شعراء کے یہاں شعری اصطلاحیں صنعتیں اور نقد و شرح کی بہترین مثالیں پائی جاتی ہیں۔ اس عہد کے نقادوں میں ابن خلدون، الہلال اور ابن رشیق اور شعراء امرأ القیس، زہیر بن ابی سلمہ، عبید بن ربیعہ عامری، عمر ابن کلثوم، اعشیٰ بن میمون اور عشرہ بن معاویہ وغیرہ نے ملک اور بیرون ملک میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ اسلامی تعلیمات کے فروغ نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ اور رزمیہ شاعری نے رزم گاہوں سے، مدحیہ قصائد نے مخصوص دلبستانوں سے اور عشقیہ شاعری نے قصر رومانیت سے قدم باہر نکالا تو عربی شاعری کی قدر و منزلت کے چرچے نہ صرف کوفہ اور دمشق وغیرہ میں ہونے لگے بلکہ ایران، مصر، چین، انلی اور یونان میں بھی اپنی ایمائیت اور جامعیت کے باعث عربی شاعری نے مقبولیت حاصل کر لی اور خصوصیت سے فارسی زبان میں نعت گوئی کا رواج عام ہو گیا۔ والی آسی نے لکھا ہے :-

"فارسی شاعری پر چونکہ عرصۂ دراز تک تصوف کا رنگ غالب رہا اس لئے فارسی میں نعتیہ شاعری کو بڑا عروج حاصل ہوا جسکی صحیح اور سچی تصویر کشی ہمیں سعدی، حافظ، جامی، نظامی، خاقانی، قاآنی اور عرفی کے کلام میں ملتی ہے۔ یہاں نعت گوئی ادب اور احترام کے شانہ بشانہ فکر و فن کی راہوں پر گامزن ہوئی۔ اور ردیف و کوافی کی شگفتگی، بحر کی رنگینی، و ترنم آفرینی، انداز بیان کے والہانہ پن اور فنی پختگی کے علاوہ جاذبیت، نشتریت، اور خلوص نیت کی آئینہ دار بنی۔ فارسی کی نعتیہ شاعری کو یوں بھی بڑی اہمیت حاصل ہے کہ فارسی ہی نے نعت گوئی کو بحیثیت ایک صنف سخن کے میدان شعر و ادب میں صف آرا کیا جہاں نعت اپنے عزم و عمل کا لوہا منوا کر رہی"۔

(ارمغان نعت ص ۳۳-۳۴)

اس رائے سے اس حقیقت کا عرفان ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں نعت نگاری کو صنفی اور فکری

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

دونوں لحاظ سے اعتبار حاصل ہوا۔ اور بیشتر شعراء نے نعتیہ شاعری میں خوشگوار اضافے بھی کئے۔ یہاں ضروری ہے کہ بعض معتبر اور قابلِ احترام شعراء کے چند اشعار کا مطالعہ کر لیا جائے۔

ہزار بار بشویم دہن زمشک و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبیست (عرفی شیرازی)

زبان تا بود در دہان جا سگر ثنائے محمد بود دل پذیر (شیخ سعدی)

دوش از جناب آصف بیک بشارتے آمد کز حضرت سلیمان عشرت اشارتے آمد (حافظ شیرازی)

بر آستان کعبہ مصفا کنم ضمیر! زو نعت مصطفائی مزکا بر آورم (خاقانی)

مرحبا سیدِ مکی، مدنی العربی دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقبی (قدسی ایرانی)

اسلامی تعلیم و تہذیب اتنی تیزی سے دنیا بھر میں پھیلی کہ کوئی گوشہ اہل اسلام سے خالی نہیں رہا۔ ادب تہذیب اور مذہب کا فروغ وارتقاء ہمیشہ ایک ساتھ ہوتا ہے لہٰذا دنیا کے ہر خطے میں لکھی اور بولی جانے والی زبان میں نعت بھی کہی جانے لگی۔ اس صنف خاص میں ایسی کشش اور جاذبیت تھی کہ نہ صرف مسلمان بلکہ دوسرے مذاہب کے دانشوروں نے بھی نعت لکھی۔ جو شعر نہیں کہہ سکتے تھے۔ اور لوگوں نے نثر میں حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت تحریر فرمائی۔ اس ضمن میں ساجد لکھنوی نے "ارمغان نعت" میں حرف آغاز کے زیر عنوان بڑے تجربے کی باتیں لکھی ہیں مختصر سا اقتباس ملاحظہ ہو۔

" اصناف سخن میں نعت ہی ایک ایسی صنف ہے جسکی دنیا کی ہر زبان کے ادب میں بہت کافی سرمایہ موجود ہے! اور ہر مذہب اور ملت کے شاعر نے اس صنف سخن کے اضافے میں حصہ لیا ہے۔ اور فخر کائنات سید الرسل حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور نذرانہ عقیدت و محبت پیش کیا ہے"۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

دنیا کے مقتدر دانشوروں نے اپنی مشہور عالم تصنیفات میں محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف وستائش لکھی ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں صرف انکی نشاندھی ہی ممکن ہے۔ پھر بھی بعض مفکرین کے مختصر ترین اقتصابات نقل کرنے کی سعی کروں گا۔ جی۔ ایچ ڈینیس نے

EMOTION AS THE BASESES OECIVILISATION میں لکھا کہ عربوں میں ایک آدمی پیدا ہوا جس نے مشرق اور جنوب کی پوری دنیا متحد کر دی۔ وہ انسان محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تھے لیونالسٹائی نے اقرار کیا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا طرز عمل، اخلاق انسانی کا حیرت انگیز کارنامہ تھا اور ہم یہ یقین کرنے پر مجبور ہیں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات خالص سچائی پر مبنی تھیں۔ جی ڈرمنگھم نے THE LIFE OF MOHAMET میں اعتراف کیا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زندگی قرآنی تعلیمات اور مسلمہ آفاقی سچائیوں کا جیتا جاگتا نمونہ تھی۔ جی ایم ڈیکارٹ نے MOHAMET میں تحریر کیا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لاقانونی علاقے کے لیے موثر قوانین وضع کئے۔ انھیں ایسی عبادت (نماز) پر لگا دیا جس میں رنگ نسل امارت، غربت اور ہر طرح کی اونچ نیچ ختم ہو جاتی ہے۔ جی۔ ہگنز نے APPOLOGY FOR MOHAMET میں تسلیم کیا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ خدا کے بھیجے ہوئے نبی اور رسول ہیں اور یہ واقعہ ایسا ہے کہ جو اس سے پہلے تاریخ میں ملتا ہے اور نہ اس کے بعد۔ اے جی لیونارڈ نے اپنی کتاب ISLAM میں ایمان کی بات لکھی کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے کارناموں کے حوالے سے خدائے واحد کے جلال و شوکت کا اظہار ہوتا ہے۔ ایس۔ پی اسکاٹ نے اپنی کتاب HISTORYOF MOORISH EMPIRE IN EUROPE میں اس حقیقت کا انکشاف کیا کہ یہ پوری دنیا جو مشرف بہ اسلام نہ ہوئی، اس کے باوجود محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے عظیم احسانات کے بوجھ تلے دبی ہوئی ہے۔ جارج برناڈ شا نے اپنی کتاب ISLAM OUR CHOICE میں یہ بصیرت افروز بات لکھی کہ میرے خیال میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا مذہب دنیا کا واحد مذہب ہے جو ہر دور کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے لیے کشش رکھتا ہے۔ ان سب کے علاوہ بھی ای۔ بلائیڈن نے CHRISTANITY ISLAM AND HISTORY OF ARABS میں فلپ حتی نے THE NEGRO RACE میں ارنلڈ ٹوائن نے اپنی کتاب CIVILISATION ON TRAIL میں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

برٹرینڈ اسل نے WHY I AM NOT A CHRISTAIN میں۔ آر۔ ڈیوسوڈان نے WESTERN VIEWS OF ISLAM IN MIDDLE AGE میں ایم ایم دانی نے Mohammad Prophet and statesman سر ولیم میور نے THE AIRO AS PROPHET میں تھامس کارلائل نے LIFE OF MOHAMMAD میں بی اسمتھ نے MOHD. AND MOHAMMADISM میں آئرنا میڈکس نے The origin of WOMAN IN ISLAM میں اور آرنیل نے Islam in the christian environment میں بہت واضح الفاظ میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے ان کے کارناموں اور اسلامی موقف کو سراہا ہے اور اس قسم کے تمام کلمات اور صفات بلا شبہ نعت کے ذیل میں قابل ذکر ہیں۔

فارسی زبان و شعرے سفر کرتے ہوئے نعت ہندوستان میں پہنچی۔ اور اس زمانہ میں یہاں بھی فارسی زبان رائج تھی۔ لہذا امیر خسرو، حضرت نظام الدین اولیا، بیدل، غالب، اور اس کے بعد، علامہ اقبال تک فارسی زبان میں نعت گوئی کا رواج رہا۔ جن شعراء کو عربی اور فارسی زبان پر عبور حاصل ہے ان میں کچھ شعراء اب بھی فارسی اور عربی زبان میں نعت اور مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم لکھتے رہتے ہیں۔ اردو زبان میں باقاعدہ نعت گوئی کا آغاز قطب شاہی عہد میں ہوا۔ اس زمانے میں عام طور پر نعت، مثنوی، قصیدہ، اور نظم کی بعض دوسری ہیئتوں میں کہی جاتی تھی۔ قطب شاہی عہد کے مقبول اور ممتاز نعت گو شعراء میں محمد قطب شاہ، عبد اللہ، محمد قلی قطب شاہ، سید بلاقی، مولانا نصرتی اور مولوی غلام امام شہید وغیرہ شامل تھے۔

ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے سب سے بڑا اعزاز یہ بخشا کہ انھیں شب معراج براق بھیج کر اپنے پاس بلوایا اور دو بدو ان سے گفتگو فرمائی۔ یہ رتبہ اور ایسی فضیلت کسی رسول یا نبی کو حاصل نہیں ہوئی۔ اس حیرت انگیز واقعہ نے سارے عالم انسانیت کو عموماً اور اہل ایمان کو خصوصاً اس درجہ متاثر کیا تھا کہ اردو نعت گوئی کے دور اول میں معراج کے موضوع پر نہ صرف بے شمار اشعار کہے گئے بلکہ اس موضوع پر متعدد شعری کتب بھی تصنیف کی گئیں۔ سید بلاقی نامی ایک

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شاعر نے "معراج نامہ" کے زیر عنوان ایک مثنوی لکھی ہے جس میں تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار شامل ہے۔ اسی زمانہ میں ایک شاعر نے جس کا تخلص مختار تھا "معراج نامہ" ہی کے نام سے ایک اور طویل مثنوی لکھی جو تیئس ۲۳ ہزار اشعار پر مشتمل تھی۔ مولانا نصرتی نے بھی ایک سو اکتیس اشعار پر مشتمل ایک مثنوی "معراج نامہ" ہی کے نام سے تخلیق کی۔ حضرت قربی ویلوری کا "معراج نامہ" غالباً سب سے قدیم ہے۔ اس میں کم و بیش تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار شامل ہیں۔ حضرت ذوقی ویلوری نے ساڑھے سات ہزار فارسی اشعار پر مشتمل ایک مثنوی قلم بند کی جو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا زندگی نامہ ہے۔ اس کا اردو ترجمہ ۱۸۳۱ء میں حاجی ملا محمود نہاجر حسرت نے کیا تھا۔ حضرت باقر آگاہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات، حالات اور معجزات پر "ہشت بہشت" لکھی جس کے جملہ اشعار کی تعداد نو ۹ ہزار ہے۔ اس عہد میں ایک بڑا کارنامہ شاہ عبدالحئی احقر بنگلوری نے انجام دیا تھا۔ انھوں نے سیرت طیبہ کو پہلی بار مبسوط طور پر اردو زبان میں نظم کیا۔ اس مثنوی میں قریباً بیس ۲۰ ہزار اشعار شامل ہیں۔ اس کتاب کا نام "جنان السیر" ہے اور اسے اردو میں مولانا روم کی مثنوی کا بدل کہا جاتا ہے۔ ایسی مبسوط اور جامع منظوم کتاب نہ تو پہلے لکھی گئی تھی اور نہ مستقبل میں لکھی جانے کی امید ہے۔

ابتدا میں اردو نعت کے موضوعات بہت محدود تھے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کمالات، حالات اور فضائل نظم کئے جاتے تھے۔ مگر بعد میں نعت کے موضوعات میں بے پناہ وسعت آئی۔ اور اس میں آنحضرتؐ کے اسوۂ حسنہ کے علاوہ ان کے دیار، روضۂ اقدس، اخوت، امت کی زبوں حالی، مومنوں کے ارمان، جلوۂ سبز گنبد کی تمنائیں، تہذیبی، مذہبی اور اسلامی قدروں کے بیانات، اصلاح معاشرہ اور قوم مسلم سے متعلق مسائل وغیرہ بھی نظم کئے جانے لگے۔ ہمارے بہت سے شعراء کرام نے تاحیات صرف نعت یا اسلامی فکر پر مبنی اشعار کہے۔ ایسے لوگوں میں حفیظ جالندھری، احمد رضا خان بریلوی، حمید صدیقی لکھنوی، حماد احمد صابر قادری، تاج الفحول فقیر قادری، شبنم کمالی وغیرہ کے نام نامی شامل ہیں۔ اپنی آخری عمر شائق دہلوی، اور ماہر القادری نے بھی ملی نظمیں لکھنے اور نعت گوئی کو اپنا وطیرہ بنا لیا تھا۔ تمام اہم شعراء کے اشعار نمونتاً پیش کرنا تو ممکن نہیں ہے مگر چند اشعار مثال کے طور پر پیش خدمت ہیں۔ ؎

نبیؐ کے ذکر سے دل کو سرور ملتا ہے نظر کو روشنی ایماں کو نور ملتا ہے

(ماہر القادری)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سلام اے ظلِ رحمانی سلام اے نورِ ربانی ۔ ترا نقشِ قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی

(حفیظ جالندھری)

سارا بدن حضورؐ کا جب نور ہو گیا ۔ پھر دور کیا تھا سایہ اگر دور ہو گیا

(عزیز الحسن مجذوب)

بشر سے بیاں کیا ہو شانِ محمدؐ ۔ خدا جب ہے خود مدح خوانِ محمدؐ

(سحر مدراسی)

تیری پیمبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے ۔ بخشا گدائے راہ کو تو نے شکوہ قیصری

(جوش ملیح آبادی)

اٹھا دو پردہ دکھا دو جلوہ کہ نورِ باری حجاب میں ہے ۔ زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے

(احمد رضا خاں بریلوی)

نبی جتنے قریبِ عرش ہوتے جاتے ہیں ۔ ذرا لیے بخششِ امت کے مجکم ہوتے جاتے ہیں

(ابر احسنی)

مہک اٹھے گلستانِ جہاں وحدت کے پھولوں سے ۔ یہ منشا تھا کہ آخر میں بہارِ اولیں آئے ۔

(شعور بریلوی)

سطورِ بالا میں یہ تذکرہ ہو چکا ہے کہ ہر مذہب و ملت کے شعراء نے منظوم نعت لکھی اور یورپ کے ان گنت مفکرین نے اپنی مشہور نثری تصنیفات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و توصیف لکھی ہے۔ اردو زبان ابتدا ہی سے ایک سیکولر زبان رہی ہے۔ اسے بلا امتیاز مذہب و ملت ملک اور بیرون ملک کے لوگ بشوق پڑھتے تھے اور خصوصیت سے اس کے شعری اور افسانوی ادب کے شیدائی تھے۔ لہٰذا اس زبان میں شعر و ادب کی تخلیق ہر مذہب و ملت کے لوگوں نے کی اور چوں کہ نعت گوئی بھی ایک ہر دل عزیز صنفِ سخن رہی ہے۔ لہٰذا ہندوؤں، سکھوں، بنگالیوں، اسامیوں اور سندھیوں وغیرہ نے بھی انتہائی جذب و کیف کے عالم میں نعتیں لکھی ہیں جنھیں پڑھ کر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ایسے تمام لوگ اظہارِ عقیدت کے قابل ہیں۔ ان کے ذہن اور دل منور ہیں۔ اور انھیں معلوم ہے کہ نورِ محمدی پیشانیِ آدم میں محفوظ کر دیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

گیا تھا لہٰذا اس کی تابناکی بہر حال تمام نسلِ انسانی میں جاری و ساری ہے اور سیاہ دل اور بے ضمیر انسانوں میں بھی حقائق کو تسلیم کرنے کا جذبہ موجود ہوتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ مذہب میں تصوف اور حق شناسی کی رمق کل بھی تھی اور آج بھی ہے۔ غیر مسلم شعراء کرام کے چند اثر انگیز اور وجد آفریں اشعار ملاحظہ ہوں ؎

خدا کا نور نور پیمبر — خدا کی شان ہے شان محمدؐ

(دلورام کوثری)

آدمی کیا، مدح کر سکتے نہیں جن و ملک — حق تعالےٰ آپ کرتا ہے ثنائے مصطفےٰؐ

(شیو پرساد وہی)

کافر ہوں کہ مومن ہوں خدا جانے میں کیا ہوں — پر بندہ میں ان کا جو ہیں سرکار مدینہ

(سرکشن پرساد شاد)

ہوتا ہے عرش دولتِ دیں سے جو بہرہ ور — تو بھی رجوع کر شہِ دیں کی جناب سے

(بال مکند عرش ملسیانی)

میں ہندو ہوں مگر ایمان رکھتا ہوں محمدؐ پر — کوئی انداز تو دیکھے میری کافر ادائی کا

(چندر پرکاش جوہر بجنوری)

دیکھ کر عرش پہ محبوب خدا کی آمد — رک گئی گردشِ افلاک و زمیں آج کی رات

(راجندر بہادر موج)

وہ ہیں اور بے مغفرت کا جنھیں غم — ہمارے نبیؐ ہیں شفیع دو عالم

(رگھوناتھ خطیب سرحدی)

یہ اثر اسی کا ہے یا نبیؐ جو عقیدت اس کو ہے آپ سے — بھلا نعت کہنا بھی سوم کے کہیں اختیار کی بات ہے

(سوم ناتھ سوم)

عرش سے لائے پیمبر وہ پیامِ زندگی — بڑھ گیا جس سے وقار و احترامِ زندگی

(کالی داس گپتا رضا)

حقیقت کی خبر دینے بشیر آیا نذیر آیا! — شہنشاہی نے جس کے پاؤں چومے وہ فقیر آیا

(جگن ناتھ آزاد)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

تکمیل معرفت ہے محبت رسولؐ کی ہے بندگی خدا کی اطاعت رسولؐ کی

(کنور مہندر سنگھ بیدی سحر)

پنڈت ہری چند اختر، گرسرن لال ادیب لکھنوی، رام پرتاپ اکمل جالندھری، امر چند قیس جالندھری، دھرپال گپتا وفا، راجہ مکھن لال مکھن، ستیہ پال اختر رضوانی، دیا شنکر نسیم اور سرداری لال نشتر وغیرہ بے شمار شعراء نے نعت نگاری میں قابل ذکر اضافہ کیا ہے۔ یوں تو پنجابی، سندھی اور بنگالی میں بھی بے شمار شعراء نے ثنا خوانی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مگر بڑی بات ہے کہ بابا گرونانک اور صوفی آسو رام نے بھی پنجابی اور سندھی زبان میں نعتیہ اشعار لکھے ہیں۔ مثلاً ؎

اٹھے پہر بوندے رہن کھاون منڈی رسولؐ دوزخ پوندے کیوں رہن جاچت نہ آوے رسولؐ

(بابا گرونانک)

امت ساری سنڈو شافع دکن مرضن سندو دافع پچھو جگ تہو کان نافع رحم کر یا رسول اللہ

(صوفی آسو رام)

اردو شاعری اور تنقید نگاری میں رگھوپت سہائے فراق کی شہرت و عظمت اپنی جگہ مسلم ہے۔ انھوں نے اردو اور ہندی زبان سے بھی سچی اور کھری باتیں کہیں اور شاعری کے مزاج کے بارے میں انتہائی بے باکی سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے مشاہدات اور تجربات میں بے پناہ گہرائی ہوتی ہے اس بات کا علم ادب کے ہر قاری کو ہے۔ محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں صرف چار مصرعوں میں انھوں نے فکر و خیال کی ایک کائنات سمو دی ہے۔ ملاحظہ ہو ؎

انوار بے شمار معدود نہیں رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں
معلوم ہے کچھ تم کو محمدؐ کا مقام وہ امت اسلام میں محدود نہیں

یوں نعتیہ شاعری میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جو اپنی جگہ حیرت انگیز اور معنی آفرینی کا خزانہ ہیں اس میں حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اکثر بچپن کی وہ یادیں تازہ ہو جاتی ہیں جب صبح سویرے بچوں کے ساتھ کھیلنے کے لئے باہر نکلتا تھا تو بیشتر گھروں سے "شاہنامہ اسلام" حفیظ جالندھری کے مخصوص ترنم اور سخن میں پڑھنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ان کا تحریر کردہ سلام بھی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

گھر گھر میں پڑھا جاتا تھا۔ اس کے بعد ماہر القادری کا تحریر کردہ سلام اس قدر مقبول ہوا کہ اکثر محفلوں میں اسے سن کر ایک خاص کیفیت کا احساس ہوا کرتا تھا۔ اس کے بارے میں مولانا احسن گیلانی نے اپنے تاثرات یوں بیان کئے ہیں۔

"ان کی شعریت کے متعلق اسی قدر عرض کر سکتا ہوں کہ وہ پڑھتے جاتے اور بے اختیار مرے دل سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ بہہ کر آنکھوں کی راہ سے نکل رہا تھا۔ اگر شعر کی بلندی و پستی کا معیار اس کی تاثیری کیفیت ہے تو کم از کم اس معیار پر میرے خیال میں انکی یہ نظم بلند معیار کی مستحق ہے۔

(بحوالہ ماہنامہ "پیش رفت" دہلی۔ ماہ جون ۱۹۹۸ء)

موجودہ عہد میں شعری اظہار کے طریقوں میں بھی نمایاں تبدیلیاں ہوئی ہیں اور زبان و الفاظ کی سطح پر بھی نئے نئے خوشگوار تجربے ہوئے ہیں۔ آج شاعری کے لئے تخلیقی زبان، خیال کی سنجیدگی، حقیقت نگاری، جذبے کی شدید فراوانی، لفظوں کی دل پذیر قوس و قزح اور ہمہ جہتی ہی ضروری نہیں بلکہ استعاراتی پیکر، مفہوم کا ابلاغ اور امیجری کی قوت بھی لازمی ہے۔ اس تغیر نے نعت نگاری کو بھی ہمہ جہت معنوی خوبیوں اور آفاقی قدروں سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ جسے بیک نظر محسوس کیا جا سکتا ہے۔ ؎

دیکھ سکتی ہے نظر جلوۂ عرفانِ خدا — دل کو ہو جائے جو عرفانِ رسولِ عربی

(مخمور سعیدی)

پھر دستِ ابراھیم کی حاجت ہے جہاں کو — پھر پیشِ صنم وقت کی پیشانی جھکی ہے

(حفیظ بنارسی)

آمد سرکار ہے دنیا میں احسانِ عظیم — آپکے دم سے ہیں سارے بحر و بر آراستہ

(کامران بشر)

جلا کے راکھ جو کر دے دلوں سے نفرت کو — نہیں حضورؐ کے ایسے شرر کی خواہش ہے

(شاکر کنڈان)

پیکرِ ذات میں ڈھل جاتے جہانِ حسنِ صفات — عہد ایسا نہ ہوا فخرِ زماں سے پہلے

(کوثر نقوی)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہر مشکل حیات کو خیر الانام کا　　آسان اک تبسم عقدہ کشا کرے

(شارق جمال)

میں کیا بتاؤں کہ کیا منزل و مقام تھا وہ　　خدا کے ساتھ محمدؐ جہاں لکھا دیکھا

(حنیف اسعدی)

مستقبلِ حیات بھی ہے جس میں عکس ریز　　وہ آئینہ ہے دیدۂ بینا رسولؐ کا

(فرحت قادری)

روشن ہے حضورؐ سے شعاعِ ہستی　　لاریب ہیں سرچشمۂ انوار رسولؐ

(ناوک حمزہ پوری)

اب تشنہ لبی کا نہ کرے گا کوئی شکوہ　　زمزم ہے کہیں تو کہیں کوثر و تازہ

(ظہیر غازیپوری)

ہمارے عہد میں نئی غزل کی طرح نئی نعت بھی لفظ کے نئے نئے پھولوں اور فکر کی نئی نئی خوشبوؤں سے آراستہ نظر آتی ہے اور گذشتہ چند برسوں میں اسے بے انتہا مقبولیت بھی حاصل ہوئی ہے اور اب متواتر مجموعے بھی شایع ہونے لگے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید اپنے سالانہ ادبی جائزے میں نعتیہ شاعری کا بھی جائزہ پیش کرتے ہیں اور کچھ مدت سے زیادہ تر ادبی رسائل حمدیہ اور نعتیہ کلام بھی تواتر سے شایع کرنے لگے ہیں۔ یقیناً اس راہ روشن پر قدم برداشتہ چلنے پر اس عہد کے فکری رویوں نے اکسایا ہے۔ اب تہذیبی قدروں اور ثقافتی آئیڈیالوجی کو ادب سے الگ نہیں رکھا جا سکتا۔ ویسے بھی نعت گوئی کا رواج دنیا بھر میں ہے۔ اور اردو جیسی کم عمر زبان میں اس کا وافر سرمایہ موجود ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔

"دنیا کی ان ساری زبانوں میں جنھیں مسلمان بولتے ہیں، نعت گوئی کا عام رواج ہے۔ نعت گوئی کا تعلق اظہار عقیدت سے بھی ہے اور عشق رسولؐ سے بھی۔ چودہ سو سال سے شاعروں نے مدحت رسولؐ کے نئے نئے اور اچھوتے پہلو تلاش کئے ہیں۔ اور اپنے دلی جذبات کا گہری عقیدت اور عشق کی سرشاری کے ساتھ اظہار کیا ہے۔"

(ادب، کلچر اور مسائل)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مرد اور عورت پر علم کا حاصل کرنا فرض قرار دیا ہے حضرت علیؓ نے فرمایا ہے کہ شریف کو اس کا نسب بغیر زبان اور بغیر ادب کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ غور کیا جائے تو علم و ادب کا حصول و عرفان لازمی ہے کیونکہ اس کے بغیر نہ تو شعور کو بلوغیت حاصل ہو سکتی ہے اور نہ انسان بصیرت اور بصارت حاصل کر سکتا ہے۔ ادب حظ و انبساط بھی عطا کرتا ہے اور فہم و ادراک کی دولت سے بھی مالا مال کرتا ہے۔ نعتیہ شعر و ادب کا مطالعہ انسان کو جذب و کیف کے اس عالم کی سیر کراتا ہے جہاں خدائی اور رسالت کی جلوہ تابی بہر لمحہ ذہن کو منور اور دل کو سرخوشی عطا کرتا ہے۔ اس سے بہتر اور طمانیت بخش شوق و ذوق آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری میں نہ کوئی اور ہے اور نہ ہو سکتا ہے لہذا بقول سجاد مرزا دل میں آرزو ہو تو بس یہ ہو ؎

میں فکر کو جب گداز پاؤں ترے مدارج کے راز پاؤں
تجھی کو جلوہ طراز پاؤں، تجھی کو مسند نشین دیکھوں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

غیر مسلم شعراء کی نعت گوئی

انسان کے وجود کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ زندگی میں بے بس و لاچار ہے اور مختار و آزاد بھی ہے۔ حیاتِ انسانی کی یہ گرفتاری و آزادی دو دھاری تلوار کی مانند ہے جس پر چلتے رہنا مردِ مومن کے بس کا کام ہے۔ ہم شب و روز دیکھتے ہیں کہ اگر اللہ نیک جذبہ بخشے تو انسان فکر و تخیل کا نور پھیلانے لگتا ہے اگر مولیٰ توفیق عطا کرے تو انسان چٹانوں اور ویرانوں میں گل کھلا دیتا ہے۔ اور باری تعالیٰ کسی انسان کو وسیلہ بنا دے تو وہ نئی دنیا آباد کر دیتا ہے۔ یہ بخششیں، توفیق اور وسیلے کی دنیا انسان نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی ہے۔ خدا، رسولِ پاکؐ اور قرآن مجید پر سچے دل سے ایمان لانے کے بعد زندگی کو سادہ اور اجلے روپ میں برقرار رکھنے میں ہماری بھلائی و بہتری ہے۔ رسول کریمؐ کی حیاتِ مبارک سے دو منور نکتے سامنے آتے ہیں۔ ایک بنیادی ارکانِ اسلام کی ادائیگی اور دوسرا انسانوں کے حقوق کو پورا کرنا۔

وہ ذات جس کا چہرۂ انور، قد و قامت، خال و خد، وجاہت و شجاعت، سخاوت و ذہانت، صبر و استقامت، راستی و دیانت، فرض شناسی و عالی ظرفی، وقار و انکسار، تقویٰ و طہارت، حدا... ف فصاحت و بلاغت جیسے اوصاف حمیدہ کے جامع ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سراپا ہیں روحِ نبوت کا پورا پرتو موجود ہے۔ وہ آپؐ ہیں۔ آپکی ذہانت آپکے مقدس اور بلند مرتبے کی دلیل ہے۔ اسی لئے نعت گوئی بہت ہی نازک فن ہے جس سے عہدہ برآ ہونا کوئی آسان کام نہیں۔

اگرچہ نعت گوئی کی فضا بہت وسیع ہے مگر اس میں پرواز کرنا اس لئے مشکل ہے کہ حضور والا، صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے تعارف کے لئے شریعت نے کچھ حدود مقرر کئے ہیں۔

لیکن اعترافِ عقیدت کے جذبہ کے لئے کسی بندش کو ماننا ضروری نہیں ہے۔ آپ فخرِ موجودات ہیں، سرورِ کائنات ہیں، سرکارِ دو عالم ہیں، شافع المذنبین ہیں، رحمت اللعالمین ہیں، خیر البشر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ سے متاثر ہونے والوں میں کسی ذات، کسی قوم کی قید نہیں ہے۔ غیر مسلم شعراء نے جس امتیاز اور انفرادیت سے نعت گوئی میں طبع آزمائی کی ہے وہ کیف انگیزی اور دل نوازی میں الگ اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کے مختصر تعارف حروف تہجی کے لحاظ سے:

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

پیش کیا جا رہا ہے۔

آرزو سہارنپوری:۔ سادھو رام آرزو سہارنپوری صاحب دیوان شاعر تھے۔ انھوں نے نعت کہتے وقت تازگی اور بالیدگی کو پیش نظر رکھا ہے انہیں چوں کہ فارسی میں مہارت حاصل تھی اسی لئے ان کی نعت کی زبان میں فارسی کی تراکیب کثرت سے ملتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور شیفتگی ان کے نعتیہ کلام سے عیاں ہے۔

ے ہے صبح ازل صورتِ خندانِ محمدؐ
اور شامِ ابد زلفِ پریشانِ محمدؐ
ہر تار میں پوشیدہ اسرارِ دو عالم
اللہ رے یہ وسعتِ دامانِ محمدؐ

اختر رضوانی:۔ ستیہ پال اختر رضوانی معروف شاعر تھے "رنگ و سرور" "نقشِ مستقل" "حدیث غم" "در سنگ و آئینہ" "عکس جمیل" "خد و خال" "حاصل غم" وغیرہ انکی تصانیف ہیں۔ صحافت سے بھی جڑے رہے تھے۔ رباعی گو کی حیثیت سے بھی ان کی شہرت تھی۔ سیرت کے مضامین کو نعتیہ رباعی میں اس طرح پرویا ہے کہ حسنِ صورت اور حسنِ سیرت کی ہم آہنگی نے نئے افق روشن کئے ہیں

ے جمہور و مساوات کا پیغمبرؐ ہے
آئینۂ حالات کا پیغمبرؐ ہے
اے خطۂ بطحا و عرب کے باسی
تو کشف و کرامات کا پیغمبرؐ ہے

ادیب لکھنوی:۔ گرسرن لال ادیب لکھنوی نے فارسی میں ایم اے کیا تھا۔ شاعری کا شوق انہیں طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ لیکن زیادہ تر رباعیاں کہتے رہے۔ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی سے والہانہ شیفتگی تھی۔ حالاں کہ ان کی رباعیات کا مجموعہ چھپ چکا ہے لیکن ان کی نعت کی زبان و بیان شگفتہ اور دل پذیر ہے۔

آؤ ہم سب مل کے بیٹھیں پیار کی باتیں کریں
سرزمینِ یثرب سرکار کی باتیں کریں
دو جہاں کے سرورِ سردار کی باتیں کریں
فخرِ آدم، احمد مختار کی باتیں کریں

اشک جالندھری:۔ نرد یو سنگھ اشک جالندھری نے بی اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ انہوں نے غزلیں اور نظمیں کہی ہیں۔ انہیں حضور پاک سے والہانہ عقیدت و محبت تھی اس لئے نعت گوئی کی طرف بھی انہوں نے توجہ کی اور دنیا کی کشاکش کا مداوا حضور کی تعلیم اور زمانے کے آستاں میں تلاش کیا ہے۔ بندش کی چستی اور خیالات کی رفعت ملاحظہ کیجئے۔

ے کہوں کیا کس قدر بالا نشیں ہے آشیاں تیرا
فرازِ عرش پر دیکھا ہے اے سرورؐ نشاں تیرا
اسے دونوں جہاں کی نعمتیں حاصل ہیں دنیا میں
بنایا جس نے دل میں اے رسول اللہ! مکاں تیرا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اکمل جالندھری:۔ پنڈت رام پرتاپ اکمل جالندھری کے دو شعری مجموعے "بوئے گل" اور "نالۂ دل" شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے کلام میں کیف و سرور ملتا ہے۔ غزل کے علاوہ نعت گوئی کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ ان کی نعت میں صبائے سرمدی کا کیف ہے، انداز سہل اور الفاظ موزوں اور موثر ہیں۔ اور محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا گہرا جذبہ ہے۔

کیا شان ہے جناب رسالت مآب کی
نظریں جھکی ہوتی ہیں مہ و آفتاب کی
قرآن پاک اس کی صداقت پہ ہے گواہ
تھی کن بلندیوں پہ رسائی جناب کی

امرچند قیس:۔ امرچند قیس جالندھری نے نعت گوئی میں بہت شہرت حاصل کی ہے۔ وہ عاشق رسولؐ تھے۔ ان کی نعتیں عشق و مستی سے لبریز ہیں۔ ان کی نعت جذبات کی دلکش بنیادوں پر استوار ہے۔ خلوص، شیفتگی اور عقیدت ان کی نعت نے ترکیب پائی ہے۔ حضورؐ سے ان کی محبت کے نمونے دیکھئے۔

وہ ابر فیض نعیم بھی ہے، نعیم رحمت شمیم بھی ہے
شفیق بھی ہے، خلیق بھی ہے، رحیم بھی ہے، کریم بھی ہے
وہ حسن سیرت کا ہے مرقع، جمال حق ہے جمال اس کا
وہ پیکر فطرت ہے معلیٰ، شبیہ خلق عظیم بھی ہے

برجموہن زیبا:۔ پنڈت برجموہن زیبا غزل، رباعی، اور نعت کہتے رہے۔ وہ پروفیسر تھے اس لئے پڑھنے اور لکھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ تجربے حاصل کرتے رہے اور شاعری کا روپ دیتے رہے۔ ان کا نعتیہ کلام سادہ زبان میں ہے لیکن نعت حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے ان کی والہانہ شیفتگی کے اظہار کا ایک ذریعہ تھی۔

گلزار وحدت حضرت محمدؐ
انوار رحمت حضرت محمدؐ
اللہ روح کون و مکاں ہے
روح نبوت حضرت محمدؐ

برہم ناتھ قاصر:۔ برہم ناتھ قاصر کو چوں کہ حضور خواجہ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ عشق تھا۔ اس لئے ان کی نعتوں میں کیف و عرفان کا ایک خم خانہ مستور ہے ان کے نعتیہ اشعار میں جہاں سوز و گداز ہے وہاں ندرت خیال بھی ہے۔ ان کا نعتیہ کلام پڑھتے وقت فن پر مہارت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

زہے عزت و قدر و شان محمدؐ
جہان خدا ہے، جہان محمدؐ
یہ نکتہ ہویدا ہے مایَنطِقُ سے
زبان خدا ہے، زبان محمدؐ

بھگوان داس بھگوان:۔ رانا بھگوان داس بھگوان جی اے پاس تھے۔ لیکن انہوں نے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ادیب فاضل اور منشی فاضل کی سند بھی لی تھی۔ نثر میں ان کی کتابیں "تاریخ تعمیر" "سوانح سرور شہید" "حیات خسرو" اور "نظم و نسق فعلیہ" قابل ذکر ہیں۔ ایک شاعر کے حیثیت سے بھی ان کا شہرہ تھا۔ غزلوں کے علاوہ انہوں نے نعت بھی کہی ہے اور عربی و فارسی الفاظ کو فنی مہارت سے برتا ہے۔

عرش حق کی طرف جب چلے مجتبیٰ
جلوہ آرا تھا ہر سمت نور خدا
کہکشاں سے بنا اک نیا راستہ
فرش خاکی سے تا سدرۃ المنتہیٰ

بیکل امرتسری:۔ بابو برج گوپی ناتھ بیکل امرتسری کی نعت کی حیثیت منفرد ہے۔ ان کے یہاں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ایک دل پسند جوش اور موزوں ترین الفاظ کے پردوں میں جلوہ ہے حضور کی ذات قدسی صفات کو بھی انہوں نے موضوع بنایا ہے۔ اور دنیا سے جہالت کو دور کرنے کا ذریعہ بھی مانا ہے۔

تیرے دم سے ہوگئیں تاریکیاں سب منتشر
پا گئی راحت ترے آنے سے چشم منتظر
کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیشوا مانیں تجھے
کیوں نہ راہ حق میں اپنا رہنما مانیں تجھے
نور سے تیرے اندھیرے میں درخشانی ہوئی
تیرے آگے آبرو کفار کی پانی ہوئی

پرکاش ناتھ پرویز:۔ پرکاش ناتھ پرویز نے ایم اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کی شاعری کے دو مجموعے "مشفق راز" اور "جادۂ منزل" شائع ہوئے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ غزل گو ہیں لیکن انھوں نے نعت بھی لکھی ہے۔ اور حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے دینی مسائل کو پیش کیا ہے۔

خیال افروز ہے نام محمدؐ
بہت افضل ہے پیغام محمدؐ
مٹا دی تیرگی قلب و نظر کی
تجلی پاش ہے جام محمدؐ

تارا چند لاہوری:۔ تارا چند لاہوری نے کئی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نعت میں ان کا رنگ منفرد اور تخیل بلند ہے۔ عشق رسول کا جذبہ نمایاں ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار بادۂ یثرب کے جام ہیں۔ نمونۂ کلام دیکھئے۔

ہیں جہاں میں گو بظاہر مائل زنار ہم
دل سے ہیں مفتون حسن احمد مختار ہم
اس تمنا میں در دیدہ سدا رہتے ہیں وا
شاید مقصود کا دیکھیں کہیں دیدار ہم

تلوک چند محروم:۔ تلوک چند محروم استاذ شاعر تھے۔ بیشتر اصناف سخن میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اردو شاعری کے سرمایہ میں اضافہ کیا ہے۔ انھیں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے بے حد محبت و

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عقیدت تھی اور اس جذبے کے تحت انھوں نے نعت بھی کہی ہے۔ ایک طویل نعتیہ نظم کے یہ دو اشعار دیکھیے۔

مبارک پیشوا! جس کی ہے شفقت دوست دشمن پر
مبارک پیشرو! جس کا ہے سینہ صاف کینے سے
انہی اوصاف کی خوشبو ابھی اطراف عالم میں
نسیم جانفزا لاتی ہے مکے اور مدینے سے

جگن ناتھ آزاد:۔ جگن ناتھ آزاد کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ماہر اقبالیات ہیں۔ فن پر مہارت رکھتے ہیں غزل، نظم، رباعی، اور مثنوی کے علاوہ نعت بھی کہتے ہیں۔ نعت میں پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے انتہائی محبت و عقیدت کا اظہار کرتے ہیں زبان و بیان میں عربی اور فارسی کی تراکیب اور اصطلاحات کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ ان کے ایک "سلام" کے چند اشعار الگ سے ملاحظہ فرمائیں۔

جی پردیسی برہم چاری:۔ پردیسی جی برہم چاری زبان اور فن کے نکات سے واقف ہیں شعر کا پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں جذبۂ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت پرسوز و پرکیف نعتیں بھی کہتے رہتے ہیں۔ لیکن دوسرے غیر مسلم نعت گو شعراء کے مقابلے میں انکی نعت میں الفاظ کی کثرت ہے۔

پریم کی بنسی بجائی سید ابرار نے
پاپ کی کایا مٹائی سید ابرار نے
شدر پاپی شدھ ہو کر بن گئے بالکل پوتر
وہ مدھر بنسی بجائی سید ابرار نے

چمن لال چمن:۔ چمن لال چمن شاعر تھے اور صحافی بھی تھے۔ لاہور سے "طائچہ" کے نام سے رسالہ نکالتے تھے۔ ان کی نعتوں میں خلوص اور محبت کی مٹھاس ملتی ہے۔ ان کا ایک نعتیہ مخمس خوب ہے۔ ایک بند ملاحظہ کریں۔

وہ خاتم پیغمبراں!!
وہ شاہ، وہ شاہِ شہاں
وہ غمگسارِ بے کساں!
روح و روانِ عاشقاں
محبوبِ ربِ دو جہاں!

حامی بریلوی:۔ پنڈت بشن نرائن حامی بریلوی کہنہ مشق شاعر تھے۔ غزلوں سے انھیں خاص لگاؤ تھا۔ لیکن دینی موضوعات پر بھی لکھتے تھے۔ گلشنِ نعت کی آبیاری بھی کی ہے انکی نعت کا انداز یہ ہے۔

ہو کس سے بیاں منزلت و شانِ محمد
ہے آپ خداوند ثنا خوانِ محمد
ہو کیوں نہ بشر تابع فرمانِ محمد
فردوس میں جائیں گے غلامانِ محمد

خستہ دہلوی:۔ گنیشی لال خستہ دہلوی۔ شعر گوئی کا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ نعت بھی کہتے تھے جس سے ان کی حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ثبوت ملتا ہے۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کاشف اسرارِ وحدت یا محمدؐ مصطفےٰ

آن کر تو نے عرب کا پار بیڑا کر دیا

جاہلوں اور وحشیوں کو لایا راہِ راست پر

آفریں ہمت پہ تیری یا محمدؐ مصطفےٰ

دلورام کوثری:۔ دلورام کوثری بشنوی برادری کے پہلے شخص تھے جنھوں نے میٹرک پاس کیا تھا ان کے آباو اجداد کا سلسلۂ نسب چوہان خاندان کے راجپوتوں سے ملتا ہے بعد میں ان کے رشتے جائوں سے بشنوی برادری میں استوار ہوئے شاعری کا شوق انھیں بچپن سے تھا اسی شوق کیوجہ سے وہ کالج کی تعلیم حاصل نہیں کر سکے۔ پہلے غزلیں کہتے تھے، بعد میں نظمیں اور نعت کہنے لگے انھوں نے اسلامی روایات پر کثرت سے نظمیں لکھی ہیں اور محمدؐ اور آلِ محمدؐ کی مدح وثنا میں دفتر کے دفتر لکھ ڈالے ہیں اور خوبی یہ ہے کہ پامال اور پیش پا افتادہ مضامین کم باندھے ہیں۔

طفلی سے فدا نامِ محمدؐ پہ ہوا ہوں

اسلام پہ شیدا ہوں میں سو جان سے جی سے

دل دولتِ اسلام سے بندہ کا غنی ہے

آسودہ میں کونین میں ہوں نعت نبی سے

دھرم پال گپتا وفا:۔ لالہ دھرم پال گپتا وفا کی ایک حیثیت صحافی کی بھی ہے۔ وہ روزنامہ "تیج" دہلی کے مدیر اعلیٰ بھی رہے ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ لیکن نعت گوئی سے انہیں خاص شغف تھا۔ حیات و وجدانیت کی کتنی ہی ماورائی کیفیتیں اظہار بیان میں لانے کی انھوں نے کوشش کی ہے نعت کا نمونہ دیکھئے۔

چٹکیاں لیتی ہے دل میں ہر گھڑی یادِ رسولؐ

ہو گئی ہے اب تو میری زندگی یادِ رسولؐ

دفعتاً یہ دل مثالِ غنچہ و گل کھل اٹھا

جب وفور یاس و غم میں آگئی یادِ رسولؐ

راگھوندر راؤ جذب:۔ پنڈت راگھوندر راو جذب پیشہ کے اعتبار سے وکیل رہے۔ غزلیں کہتے رہے لیکن نعت گوئی حیثیت سے بھی جانے جاتے رہے۔ انھیں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ والا صفات، قرآنی تعلیم، اور اسلام سے دلی عشق رہا ہے انکی نعتیہ شاعری عشق و مہارت کی آئینہ دار ہے

لکھتا ہوں ثنائے رُخِ نیکوئے محمدؐ

ہے روکشِ خورشید فلک روئے محمدؐ

مکے سے، مدینے سے ہی پہنچی ہے سرِ افلاک

بوئے گُل رخسار و گیسوئے محمدؐ

رام سروپ شیدا:۔ لالہ رام سروپ شیدا کی شاعری دل گداختہ کی تراوش کا نتیجہ ہے لیکن نعت گوئی سے انکی فطرت کا اظہار صحیح معنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی نعت میں بعض مخصوص نعتیہ تراکیب سے اندازہ ہوتا ہے کہ نعت گوئی میں انہیں مہارت حاصل تھی۔ ایک

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نعتیہ مخمس کا ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

اے رسولِ پاک باطن منزلِ حق آشنا
پیشوائے دینِ ملت، حامیِ ملکِ خدا
تیری الفاظ و معانی سے ہے بالاتر ثنا
شان میں تیری کہا "شمس الضحیٰ" "بدر الدجیٰ"
بھیجتی خلقِ خدا ہے تجھ پہ یوں صدہا سلام

رام کشمیری:۔ لالہ بیلی رام کشمیری کی نعت میں صوفیانہ کیف و سرور ہے۔ بیشتر از یں وہ غزلیں کہتے رہے لیکن نعت گوئی میں بھی نام پیدا کیا ان کی نعت میں سوز و گداز اور عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی چاشنی ہے۔

آپؐ وہ ہیں کبریا کے دل میں ہے گھر آپؐ کا
آپؐ اس کے پیارے ہیں اور وہ ہے دلبر آپؐ کا
رات ہو، دن ہو، سحر ہو، شام ہو، یا دوپہر
منتظر رہتا ہے سائل کے لئے در آپؐ کا
جو ہمارے پاس ہے، وہ آپؐ کا ہے یا نبیؐ!
جان شیریں آپ کی، دل آپ کا، سر آپؐ کا

رتن پنڈوری:۔ پنڈت دلارام رتن پنڈوری کئی کتابوں کے مصنف ہیں "نورتن" "رہنمائے ادب" "داستانِ ادب" "معاون الادب" "دستور القواعد" "گرداب جنون" ہندی کے مسلم شعراء وغیرہ ان کی مقبول کتابیں ہیں۔ اپنی نعت میں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات اور اپنے عجز کے بیشتر پہلوؤں پر دل نواز انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

آیا ہے لب پہ نام رسول کریم کا
جلوہ تڑپ اٹھا ہے ریاضِ نعیم کا
بحرِ عدن میں لاکھ ہوں لولوئے شاہوار
کچھ رنگ روپ اور ہے درِ یتیم کا

رشی پٹیالوی:۔ پنڈت رشی پٹیالوی بنیادی طور پر افسانہ نگار اور مضمون نگار ہیں۔ لیکن انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ بعض رسائل میں ان کا نعتیہ کلام بھی ملتا ہے جو صاف اور سلیس زبان میں ہے۔

اے رسول اللہ! اے صلی علیٰ!
آپؐ نے اولیٰ کو اعلیٰ کر دیا
ہر طرف ہے آپ سے نور و ضیا
آپؐ نے دل میں اجالا کر دیا

روشن لال نعیم:۔ روشن لال نعیم غزل اور نعت کے شاعر ہیں آپ کا مطالعہ وسیع ہے اس لئے کلام کافی پر زور ہے۔ دوسرے الفاظ میں نہایت خوش فکر بلند خیال اور قادر الکلام نعت گو ہیں عشقِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہرۂ وافر پایا ہے۔

ترے معجزے جو کہ تھے یا محمد
انہیں برحق و برملا دیکھتے ہیں
ترے پاک پند و نصائح میں حضرتؐ
ہم اک جوشِ صدق و صفا دیکھتے ہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رونق دہلوی :- پیارے لال رونق دہلوی صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کا دیوان "دیوانِ رونق" کے نام سے منظرِ عام پر آچکا ہے۔ زبان اور حسنِ بیان کی طرف ان کی توجہ زیادہ ہوتی ہے انہوں نے نعت گوئی کی شمع کو بھی فروغ دیا ہے۔ ان کی نعت کا نمونہ یہ ہے۔

نظر آئے نہ جلوہ ہر گھڑی کیوں کر محمدؐ کا
ازل سے ہے دل و دیدہ میں اپنے گھر محمدؐ کا
قلم لاؤں پرِ جبریل بن کر شاخِ طوبیٰ سے
رقم ہو جب کہیں وصفِ رخِ انور محمدؐ کا

زیبا امرتسری :- برجموہن زیبا امرتسری شعر گوئی کا پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے والہانہ شیفتگی کے باعث نعت گوئی کی طرف زیادہ توجہ دی ہے ان کا اندازِ بیان صاف اور سادہ ہے۔

سبق دنیا کو وحدت کا دیا حضرت محمدؐ نے
دوئی تو دور ہر دل سے کیا حضرت محمدؐ نے
اٹھا کر پردۂ بیگانگی ہر دل کے چہرے سے
انھیں رنگِ آشنائی کا دیا حضرت محمدؐ نے

ساحر سنامی :- تیج ونت رائے ساحر سنامی پٹیالہ میں تحصیلدار تھے انھیں شاعری کا بھی شوق تھا نعت میں سطحی باتوں کے بجائے حقائق آرائی سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان پُرزور، عام فہم اور رواں ہے ان کے ایک نعتیہ مخمس سے یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اے باعثِ صد فخرِ جہاں، شانِ مدینہ
اے نغمۂ سرا بلبلِ بستانِ مدینہ
اے موجبِ صد شانِ وطن، جانِ مدینہ
اے رنگِ وفا، زینتِ ایوانِ مدینہ
کہتے ہیں تجھے اہلِ نظر جانِ مدینہ

ساحر ہوشیارپوری :- ساحر ہوشیارپوری نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ درس و تدریس اور صحافت سے وابستہ رہے ہیں شعر و سخن میں صالح ادب کی فروغ کی طرف توجہ دی ہے۔ غزلیں، نظمیں اور نعت کہتے رہے ہیں۔ ان کا ذوقِ سخن پاکیزہ ہے وہ فن کی باریکیوں سے بھی واقف ہیں جہاں تک عقیدتِ رسولؐ کی بات ہے، وہ نہایت پرکیف نعتیں کہتے رہے ہیں۔

ہے زمانے بھر میں شہرہ اب مرے اشعار کا
ذکر ہے ان میں جنابِ احمد مختار کا
جسم خاکی میں نہاں اک مخزنِ تنویر ہے
ہے مرے دل میں تصور احمدؐ مختار کا

ساقی سہارنپوری :- شنکر لال ساقی سہارنپوری حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی سے والہانہ عقیدت رکھتے ہیں اس لئے غزل کے علاوہ نعت سے بھی شغف ہے خوبصورت زمینوں میں نعت کہنا آسان اور سہل نہیں ہے لیکن ان کے نعتیہ اشعار میں ایسی خوبیاں جابجا ملتی ہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

تھی شبِ معراج میں سارے فلک پر چاندنی
نورِ محبوبِ خدا سے تھی منور چاندنی
عرش و کرسی پر کہاں تھا ماہ کا نام و نشاں
روئے احمدؐ چاند تھا، تھی اس سے یکسر چاندنی
کیا کہوں جلوہ تھا کیا، صلی علیٰ، صلی علیٰ
رہ گئی تھی دیکھ کر حیران و ششدر چاندنی

شاد دہلوی:۔ لالہ مرلی دھر شاد دہلوی علم دوست، ادب پرور اور ادیب و شاعر تھے۔ بخود دہلوی سے تلمذ حاصل تھا۔ معروف سائنسدان سر شنکر لال شنکر ان کے بھائی تھے ان دونوں بھائیوں نے ہی آزادی سے قبل "شنکر شاد مشاعرہ" کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس وقت شاد دہلوی لائل پور کاٹن ملز کے مالک تھے۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ شعر و ادب کی خدمت کے سلسلے میں لاکھوں روپے خرچ کرتے تھے۔ ان کا کلام پرسوز ہے حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ ستودہ صفات سے والہانہ جذبۂ عشق کے اقتضائے نعت بھی کہے تھے۔

جلوہ دکھا دے مجھ کو خدایا حضورؐ کا
لکھنا ہے مجھ کو آج سراپا حضورؐ کا
چمکے گا چاند بن کے یہ تربت میں حشر تک
دل میں ہے میرے داغِ تمنا حضورؐ کا

سالک رام سالک:۔ لالہ سالک رام سالک کو شعر کا نہایت پاکیزہ مذاق تھا۔ غزلیں کہتے تھے، لیکن جذبۂ عشق رسولؐ صلی اللہ علیہ وسلم سے عاشقانہ عقیدت رکھنے کی وجہ سے پرکیف اور پرسرور نعتیں کہتے تھے۔ وہ فن کے نکات سے بخوبی واقف تھے ان کا نعتیہ کلام ان کے جذباتِ محبت کا عکاس ہے۔

لے لے گی مری جان تمنائے مدینہ
مدت سے ہے اب ورد زباں ہائے مدینہ
کیونکر نہ دل و جاں سے مجھے بھائے مدینہ
آنکھوں میں بسا ہے مری مولائے مدینہ

شائق امرتسری:۔ لچھمن داس شائق امرتسری کو اردو اور فارسی پر مہارت حاصل تھی۔ بلکہ دونوں زبانوں میں امرتسر کے ہندو سبھا ہائی اسکول میں درس دیا کرتے تھے۔ ساتھ ہی اپنے اشہب فکر اور اشہب قلم کو رواں رکھتے تھے۔ ان کی نعت میں جذبۂ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا وفور ہے

برحق کہا "خدا ہے" رسولؐ کریم نے
اعجاز ہی کیا ہے رسولؐ کریم نے
اللہ کا جلال و جمال اب ہے آشکار
جلوہ نما کیا ہے، رسولِ کریم نے
اللہ رے جناب کی ایمان فروزیاں
شائق بنا لیا ہے، رسولؐ کریم نے

شمیم فرخ آبادی:۔ سردار شیر سنگھ شمیم فرخ آبادی کا مذاقِ شعر آئینہ شیر سے روشن تھا۔ مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز رہے مگر زبان

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اور فن پر انہوں نے قابو رکھا ان کی نعتوں میں خیالات بلند اور مضامین اعلیٰ وارفع ہوتے ہیں۔

رواں ہوں جانب کوئے محمدؐ
دکھا دے اے خدا روئے محمدؐ
ہیں عنبر بار گیسوئے محمدؐ
صبا لائی ہے خوشبوئے محمدؐ

شیام سندر باصر کاشمیری :-

شیام سندر باصر کاشمیری غزل کے شاعر ہیں قطعات بھی کہتے ہیں اور حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات قدسی صفات سے شیفتگی کے ثبوت میں نعت بھی کہتے رہے۔ ان کے کلام میں پختگی اور زبان صاف ہے۔

دنیا کو تم نے آکر پُر نور کر دیا ہے
اور ظلمتوں کو یکسر کافور کر دیا ہے
پیغام حق سنا کر مسرور کر دیا ہے
وحدت کی مے پلا کر مخمور کر دیا ہے

شیدا دہلوی :- لالہ چندی پرشاد شیدا دہلوی

غزل اور نعت کی شاداب وادیوں میں سیر کرتے رہے۔ وہ کہنہ مشق نعت گو تھے ان کی نعت میں عشق رسولؐ کا بے پناہ جذبہ ہے۔ اپنی نعتوں، خمسوں اور منقبتوں کی وجہ سے وہ "مداح رسولؐ" کے لقب سے پہچانے جاتے تھے۔ ایک نعتیہ مسدس کا ایک بند ملاحظہ کریں۔

نور سے معمور تھی شمع شبستان عرب
جس کے جلوے سے منور ہو گئی شان عرب
کر دیا رنگین وحدت کے گلستان عرب
کلمہ گو حق کے ہوئے سب بت پرستان عرب
پیش کی وہ سامنے ہر اک کی صورت نور کی
نعرۂ اللہ اکبر سے فضا معمور کی

نوٹ :- غیر مسلم عندلیبان رسولؐ کا یہ تذکرہ نامکمل ہے۔ مستقبل میں اس مضمون کے باقی حصے کی اشاعت متوقع کی جا سکتی ہے (ایڈیٹر)

بقیہ نعت و منقبت میں احترام و التزام کا پہلو

جن کا کلام باعث تبرک اور قابل افتخار سمجھا جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں کلام کی بہت سی باریکیوں پر ہوتی ہیں ایسے شعراء کرام پورے برصغیر میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے تمام حصے اور خطے میں موجود ہیں۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ظفر ہاشمی (جمشید پور)

نعت و منقبت میں احترام و التزام کا پہلو

نعت عربی زبان کا وہ لفظ ہے جس کے لغوی معنی تعریف، توصیف، مدح اور وصف کے ہیں۔ لیکن نعت کسی عام شخص یا کسی اور ذات کی تعریف و توصیف سے عبارت نہیں ہے بلکہ نعت پاک کا لفظ صرف سرور کائنات، فخر موجودات محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور انھیں کی تعریف و توصیف سے مختص ہے۔ اصطلاحی، ادبی اور روزمرہ کی بول چال میں بھی نعت اسی مفہوم کے لئے مخصوص سمجھی جاتی ہے۔

نعت کیلئے کلام کا موزوں ہونا شرط ہے گرچہ غیر موزوں کلام ذکر رسولؐ کے دائرے میں آتا ہے جس کا دوسرا پہلو نعتیہ پہلو بھی رکھتا ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ تقریر میں بھی حضورؐ کی تعریف و توصیف اور ان کی سیرت کا ذکر ہوتا ہے۔ پھر بھی اس ذکر و بیان کو ہم نعت نہیں کہہ سکتے۔

نعت شریف کا موضوع جتنا وسیع اور ہمہ گیر ہے اتنا ہی اس کا موضوع مشکل ترین بھی ہے۔ ایسا اس لئے ہے کہ معنیاتی اور اسلوبیاتی ہر سطح پر نعت مکرمہ کے امکانات بے حد منور ہوتے ہیں اور ان کی تابانی کی گرفت کوئی آسان نہیں۔ اس موضوع پر غور و فکر کی شدید ضرورت ہے۔ اس تناظر میں نعت شریف کی حرمت و احترام کی پاسداری اسی وقت ممکن ہے جب فکری، ذہنی اور ایمانی حرارت رگ رگ میں لہو بن کر دوڑ جائے۔

نعت و منقبت کہنے کے لئے حُبِّ نبیؐ اور حُبِّ ذات بہت ضروری ہے اس لئے کہ چند بنیادی عناصر ہیں جن میں تقدیس، تکریم، پاکیزگی، قرآن، حدیث، اسلامی تعلیمات و مسائل سے بہرہ ور ہونا، طہارت اور تقویٰ کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ جو شاعر اس روشنی میں نعت و منقبت کہنے کی سعادت حاصل کرتا ہے اس کے کلام میں تاثیر، جذب و کیف اور سوز و گداز کی سرمستی ملتی ہے۔ ایسا نعت گو اور نعت خوان کسی بھی مقام پر حضورؐ کے مرتبہ کو مجروح نہیں کرتا اور ان کے احترام و حرمت کی پاسداری کرتا ہے تو وہ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اپنے لئے راہ نجات کا ذریعہ تلاش کر لیتا ہے نہیں تو سخت گنہگار ٹھہرتا ہے۔

لفظ احترام یا حرمت نبیؐ ہمارے لئے سب سے زیادہ قابل غور و فکر لفظ ہے۔ اور میرے اس مضمون کا سب سے اہم نکتہ بھی ہے۔ اس کو مرکزی اہمیت بھی اس لئے حاصل ہے کہ اس کی روشنی میں زبان و بیان کے معائب و نقائص کو دور کرنا شعراء کرام کے لئے سب سے اہم فریضہ ہے۔ موضوع کے ساتھ اگر زبان و بیان کے ذریعہ کسی طرح بھی حرمت نبیؐ پر آنچ آئے تو اس سے اجتناب کرنا ناگزیر بن جاتا ہے۔ چوں کہ ایمان کی سلامتی کے لئے یہ نکتہ بہت ضروری ہے۔ اس لئے نعت و منقبت گو شعراء کرام اور ایسے مقدس کلام کو پڑھنے والے حضرات ہر حال میں سرور کائنات کی تقدیس و تکریم اور انکی حرمت و احترام کا پاس رکھنا زندگی کا نصب العین سمجھیں اور ایمان کا جز بھی۔

موضوع کے لحاظ سے احترام اور حرمت کا مقصد یہ ہے کہ کسی بھی مقام پر حضور پر نور کے مرتبے کو نہ گھٹایا جائے اور نہ اللہ پاک کے مرتبے سے ان کا مرتبہ بڑھایا جائے۔ یہ بڑی سخت منزل ہوتی ہے۔ چوں کہ اس اہم نکتہ پر عمل کرنے کے لئے بڑی باریک بینی اور سخت کوشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے نعت پاک کے کہنے کے عمل کو پل صراط سے گذرنا سمجھا جاتا ہے اور یہ کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔

زبان و بیان کے اعتبار سے ہمیں بہت سے بے شمار معائب اور نقائص پڑھنے اور سننے کو ملتے ہیں ان وجوہ کی بنا پر نعت و منقبت گویان اور اس کو پڑھنے والے کی کوتاہی، لاپرواہی اور لاعلمی سے تشویش ہوتی ہے۔ کہ ان کا یہ رویہ ثواب کی جگہ باعث عذاب نہ بن جائے۔ کسی بھی زبان کے اپنے اصول اور قواعد اور صرف و نحو ہوتے ہیں۔ اس کے اپنے اسماء، ضمائر اور افعال ہوتے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ہمیں بہت ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہیئے۔ اور کسی طرح اور کسی مقام پر بھی سرور کائنات کے مرتبہ اور اولیائے کرام کے رتبہ کو مجروح نہ کرنا چاہیئے۔ ان کی حرمت پر آنچ نہ آئے اور ان کی شان کے عظمت کے خلاف کوئی لفظ ادا نہ ہونے پائے اس کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

جہاں تک اردو زبان و ادب کا تعلق ہے تو اس کے اسماء، ضمائر اور افعال کے استعمال کے وقت سخت احتیاط کی ضرورت ہے چوں کہ مذکورہ پس منظر میں ہی گستاخی رسول اور بزرگان دین کی بے حرمتی کا خطرہ زیادہ منڈلاتا ہے۔ مثال کے طور پر "ہیں" کے بدلے "ہے"۔ "تھے" کے بجائے "تھا"۔ "آپ"۔

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کی جگہ "تم"، "آپ کا" کے بجائے "تیرا"، "تمہارا"، "ان" یا "ان کی" کے بدلے "اس" یا "اس کی" وغیرہ جیسے الفاظ کو کوئی نعت و منقبت گو شاعر یا اس کو پڑھنے والا استعمال کرتا ہے تو بارگاہ نبوت میں اور اولیائے کرام کے نزدیک ایک مجرم کا باعث ہوتا ہے۔

روزمرہ کی زندگی میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ گفتگو اور تقریر میں اپنے سے بڑے آدمی کو "تم" کی بجائے "آپ" جیسے لفظ سے ہم مخاطب کرتے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنے والدین، گھر کے دوسرے بزرگ اور استاد کو مناسب القاب و آداب اور قابل احترام الفاظ ہی سے یاد کرتے ہیں تو سرور کائنات فخر موجودات اور پیارے نبی محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور ان کے ساتھ تمام انبیائے کرامؑ، خلفائے راشدینؓ، ازواج مطہراتؓ، ذریات پاکؓ، حضرت امام حسنؓ اور حضرت امام حسینؓ رضوان اللہ اجمعین، دیگر شہدائے کرام اور اہل بیعت و اہل اطہار، جملہ صحابہ کرام، تمام تابعین و تبع تابعینؒ، تمام ائمہ کرام، مفکرین اسلام اور محدثین عظام، غوث پاکؒ، غریب نوازؒ، تمام اولیائے کرامؒ اور بزرگان دینؒ، تمام قطبؒ اور ابدالؒ، تمام صالحینؒ، عابدینؒ اور زاہدینؒ اور اپنے پیر و مرشد کے لئے ان کے مقام و مرتبہ کے مطابق ہی قابل احترام الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ جو ان کے شان و عظمت کے شایان شان بھی ہوتے ہیں اور ان سے قرآن و حدیث کے فرمان کی تکمیل بھی ہوتی ہے۔ تو نعت و منقبت میں ہم ان کی حرمت کا پاس کیوں نہیں رکھتے۔ جبکہ نثری، تحریری اور بات چیت میں ان کی حرمت و احترام کی تمام نزاکتوں کا ہم بھرپور خیال رکھتے ہیں۔ یہ نہایت گمراہی اور بدنصیبی کی بات ہے۔ اس سلسلے میں دو عذر لنگ پیش کئے جاتے ہیں۔

اول یہ کہ اشعار میں وزن کی قید اور پابندی ہوتی ہے اس لئے نعت و منقبت میں حرمت اور احترام کا لفظ استعمال کرنا بہت مشکل ہے۔ اگر ایسے شعراء نعت و منقبت میں وزن کی بندشوں پر عمل کرنے کی مہارت نہیں رکھتے تو ان کو میرا مشورہ ہے کہ وہ ان اصناف میں طبع آزمائی نہ کریں۔ دنیا میں ثواب کمانے کے اور بھی بہت سے ذرائع ہیں۔ جو شعراء زبان و بیان اور عروض پر قدرت و مہارت رکھتے ہیں ان کو اس طرح کی شکایت نہیں ہوتی اور وہ ہر بندش اور قید و بند قبول کر کے نعت و منقبت کہہ کر اپنے لئے راہ نجات حاصل کر لیتے ہیں۔

کم مایہ شعراء کرام دوسرا عذر یہ پیش کرتے ہیں کہ اب تک بے شمار شعراء نے ایسا ہی نعتیہ کلام

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کہا ہے جس میں مذکورہ تمام نقائص ملتے ہیں یہاں تک کہ بہت سے اولیائے کرام، بزرگان دین اور صالحین و عابدین نے بھی مذکورہ تناظر میں ہی اپنی نعتوں اور منقبتوں کو باعث رحمت و برکت، قابل ثواب اور ذریعہ نجات سمجھا ہے۔ جہاں تک ان مقتدر ہستیوں اولیائے کرامؒ اور بزرگانِ دین کا سوال ہے تو ان کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے چوں کہ یہ اللہ والے ہوتے ہیں۔ ہماری ظاہری آنکھیں ان کے باطن میں نہیں اتر سکتیں۔ چوں کہ ان کا ظاہر بھی ہے تو اس کا مطلب اور ہے اور ان کا باطن بھی ہے تو اس کا معنی کچھ اور ہے۔ نعت منقبت میں ان کی طرف سے جو بھی تسامح اور فروگذاشت ہم محسوس کرتے ہیں اس روشنی میں ہم ان پر انگلی نہیں اٹھا سکتے۔ ہم عام انسان ہیں اور ہم کو صرف اپنے اعمال کا ہی محاسبہ کرنا چاہیئے۔ نعت و منقبت کہنے والے اور پڑھنے والے عوام اور پبلک سے مخاطب ہوتے ہیں اور عوام علم و تہذیب سے ناآشنا ہوتی ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر اس پڑھنے والے کو پسند کرتے ہیں جو گا کر ان کو خوش کرے۔ اس لئے ہمارے پورے معاشرہ اور ماحول میں ایک ذہنی اور فکری انقلاب کی ضرورت ہے۔ اس لحاظ سے نعت و منقبت کہنے والے اور پڑھنے والوں کی ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں۔

نعت دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ملتی ہے۔ حضورؐ پُرنور کی بعثت پر تمام چرند و پرند اور تمام شجر و حجر نے بھی سرکار دو جہاںؐ کو صلوٰۃ و سلام کی ڈالی پیش کی۔ یہاں تک کہ قرآن پاک میں اللہ تعالےٰ خود اپنے محبوب کی تعریف و توصیف ان الفاظ میں کرتا ہے۔ "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"۔ اور ہم نے آپ کے ذکر کو بلند کیا۔ (اور اے نبی، محبوب آپ کے لئے آپ کا ذکر ہم نے بلند کیا۔) اس کی تقطیع بحر رمل کے دو برابر ارکان فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ سے حاصل ہوتی ہے۔

تاریخ اسلام سے شہادت ملتی ہے کہ سرکار دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی والدہ مکرمہ حضرت بی بی آمنہ نے جب اپنے نور عین حضورؐ کو ایام طفلی میں بی بی حلیمہ سعدیہ کو سپرد کیا تو سرکار دو جہاں کی زبان مبارک سے بے ساختہ ایک نعتیہ رباعی ادا ہوئی۔ اس طرح اللہ پاک کے بعد سرکار دو عالم سے خود ہی نعتیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

جب حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنی نبوت کا اعلان فرمایا تو آپ کے سرپرست اور عم محترم حضرت ابو طالب (والد مکرم شیر خدا حضرت علی کرم اللہ وجہہ) نے نعت شریف کے چند اشعار کہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اور سچ پوچھئے تو یہیں سے نعتیہ شاعری کا باضابطہ آغاز ہوتا ہے۔

جب مکہ سے ہجرت کرنے کے بعد حضورؐ مدینہ تشریف لے گئے تو وہاں ہر چھوٹے اور بڑے نے استقبالیہ اور نعتیہ نظم پیش کر کے حضور اکرمؐ کا شاندار خیر مقدم اور خوش آمدید کیا۔ جس کے تین اشعار یہ ہیں:۔

۱۔ طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ

۲۔ وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلّٰهِ دَاعِ

۳۔ اَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْاَمْرِ الْمُطَاعِ

ہجرت کے زمانے میں ہی نعتیہ شاعری بام عروج پر پہنچ گئی چوں کہ اس عہد میں بہت سے باکمال نعت گو شعراء کرام نے نعتیہ اور مدحیہ شاعری میں اپنے گلہائے عقیدت و محبت نئے انداز سے پیش کئے۔ ان شعراء کرام میں سے حضرت حسان بن ثابتؓ کو نعت گوئی میں خاص مہارت اور ملکہ حاصل تھا۔ اس لئے ان کو شاعر رسولؐ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ حضرت کعب بن زبیرؓ نے حضورؐ نے نعتیہ کلام سن کر اپنی ردائے مبارک عنایت کر دی۔ اسی طرح حضرت عباس بن مرداس سے جب حضورؐ نے کلام سنا تو ان کو اپنا حلہ عطا کر دیا۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت زہیر بن صرمہؓ بھی اہم نعت گو شعراء کرام تھے۔ غزوہ تبوک کے سفر کے دوران شدید گرمی کے عالم میں حضورؐ نے ارشاد فرمایا کہ قافلہ میں کوئی شخص ہے جو نغمہ سرائی کرے تاکہ سفر کی صعوبت کم ہو تو قافلہ میں سے ایک شاعر بوصیری نے مترنم ہو کر اپنا نعتیہ قصیدہ پیش کیا۔ جس کو سننے کے بعد حضورؐ بے حد خوش ہوئے اور انھوں نے حضرت امام شرف الدین بوصیریؒ کو اپنی چادر مبارک عنایت کر دی۔ اس لئے یہ قصیدہ قصیدۂ بردہ (چادر والا قصیدہ) کے نام سے مشہور و معروف ہو گیا۔

عربی شاعری کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ہر عہد میں شعراء کرام نے اپنی نعت گوئی سے ثواب کمایا ہے۔ لہٰذا پہلی صدی ہجری کے کچھ شعراء کا تذکرہ سطور بالا میں کیا گیا ہے۔ اس دور کے مزید کچھ شعرائے کرام اور شاعرات یہ ہیں۔ حضرت علیؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت عباسؓ، حضرت ابوسفیانؓ بن حارثؓ حضرت عدی ابن حاتم طائی، حضرت حمید بن نور الہلالیؓ، حضرت عامرہ بن واثلہؓ، حضرت رئیس بن حزیمہؓ، حضرت سعد بن ربیعہؓ، حضرت نابغہ بن جعدیؓ، حضرت عیسیٰ بکر بن وائلؓ وغیرہ۔

دوسری صدی ہجری میں حضرت امام اعظم ابوحنیفہؒ، تیسری صدی ہجری میں حضرت امام بخاریؒ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

چوتھی صدی ہجری میں ابن درید، پانچویں صدی ہجری میں عبدالرحیم البرعی، چھٹی صدی ہجری میں غوث اعظم سیدنا شاہ عبدالقادر جیلانی، اور شیخ احمد کبیر رفاعی معزز ہستیاں تھیں جنھوں نے نعت مکرمہ کے ذریعہ گلہائے عقیدت پیش کیں۔

ساتویں صدی ہجری کو نعتیہ شاعری کے لیے باب زریں اور سنہرا دور سمجھنا چاہیے۔ اس ہجری میں علامہ محمد بن سعید بوصیری، جابر اندلسی، محمود حلبی، ابن فارض، شیخ یحیٰ ابن یوسف العرصری وغیرہ کے اسمائے گرامی قابل مبارک ہیں۔ آٹھویں صدی ہجری میں ابن خلدون ابن سعید الناس، امام تقی الدین سبکی، علامہ خطیب بغدادی، نویں صدی ہجری میں علامہ ابن حجر مکی، شمس الدین نواجی، دسویں صدی ہجری میں شیخ محمد البکری، گیارہویں صدی ہجری میں شمس الدین محمد صالحی اور علامہ شہاب خفاجی مصری، بارہویں صدی ہجری میں عبداللہ شیرازی، تیرہویں صدی ہجری میں شیخ حسین وجاجی، محمود بک، شیخ عبدالغنی نابلسی، شیخ حسین مخلوف، علامہ یوسف ابن اسماعیل وغیرہ قابل ذکر اور نعتیہ شاعری کے درخشندہ ستارے ہیں۔

جہاں تک فارسی شاعری میں نعت و منقبت کا تعلق ہے تو اس زبان میں بھی بہت سے جلیل القدر شعراء کرام نے اپنے نعتیہ کلام سے بیش بہا اضافے کیے۔ فارسی زبان کا سب سے پہلے نعتیہ شاعر ایران کے فخر الدین اسد گرگانی متوفی ۴۴۶ھ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے بعد اپنے اپنے زمانے میں سنائی، خاقانی، نظامی، مولانا رومی، عراقی، سعدی، تبریزی، جامی، عرفی، فیضی، قدسی، شوقی، خسرو، بیدل اور نظیری وغیرہ بے مثال شعراء کرام تھے۔

اردو اور دکنی زبان و ادب کی طرح اردو کی نعتیہ شاعری کا آغاز بھی دکنی عہد سے ہوتا ہے۔ چنانچہ اس زمانے سے لے کر عہد جدید تک ہر دور ہر دبستان میں نعت و منقبت کہنے والے شعراء کرام کی ایک لمبی قطار ملتی ہے جس کو صفحہ قرطاس پر لانا ممکن نہیں لیکن قطب شاہ ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی نامور شعرائے کرام ہیں۔ کلاسیکی نعتیہ شاعری تمام اصناف میں رائج تھی چاہے وہ مثنوی ہو یا قصیدہ، مرثیہ ہو یا رباعی یہاں تک کہ دوہوں میں بھی نعت و مناقب کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ چونکہ اس زمانہ میں عام مزاج اور ماحول ہی یہی تھا۔

اردو زبان و ادب کی نشو و نما میں صوفیائے کرام اور بزرگان دین کا خاص حصہ رہا ہے۔ چاہے انکے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

فرمودات ہوں۔ رشد و ہدایت کے کلمات ہوں تبلیغ نشر و اشاعت کا مقصد ہو یا حمد، نعت و منقبت کی شاعری ہو، ان کے اسمائے گرامی قابل قدر اور تحسین ہیں۔ ان میں سے کچھ اسمائے مبارک اور ان کی نعتیہ شاعری کے کچھ امثال ذیل میں درج ہیں۔ (۱) غوث پاکؒ (۲) بابا فرالدین گنج شکرؒ (۳) بندہ نواز گیسو درازؒ (۴) غریب نوازؒ (۵) مخدوم شاہ بہاریؒ وغیرہ۔

(۱) مجدد اعظم امام احمد رضا خاںؒ فاضل بریلوی ؎

پیش حق مژدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے
آپ روتے جائیں گے، ہم کو ہنساتے جائیں گے

مجموعۂ کلام "حدائق بخشش" تین حصوں میں

(۲) عالی جناب محمد ابوالبرکات محی الدین جیلانی نوریؒ۔ مفتی اعظم ہند۔ (فاضل بریلوی کے صاحبزادے)

کرم جو آپ کا اے سید ابرار ہو جائے
تو ہر بدکار بندہ دم میں نیکوکار ہو جائے

مجموعۂ کلام سامان بخشش)

(۳) حضرت مولانا سید شاہ حماد احمد صابر قادری صاحب سجادہ نشیں خانقاہ قادریہ، ابدالیہ، سلیمانیہ رشیدیہ۔ شاہی محلہ۔ پرانا شہر۔ داؤد نگر، اورنگ آباد۔ گیا۔ بہار

آپؐ دامن میں ہمیں اپنے چھپا جائیں حضور
آپؐ کی شفقت کا سایہ، ہم بھی پا جائیں حضور

مجموعہ کلام (۱) شان رحمت (۲) عنوان مغفرت

ذیل میں ایک فہرست پیش کر رہا ہوں جس میں نعت و مناقب کے ایسے شعراء کرام کے اسمائے گرامی ہیں جو ہر لحاظ سے ممتاز ہیں اور ان کے نعتیہ شاعری کے مجموعے بھی شائع ہو کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔

(۱) خواجہ الطاف حسین حالی (مسدس حالی) (۲) غلام امام شہید مولود شہید "مقائد نغمہ" (۳) کرامت علی خاں شہیدی (دیوان شہیدی) (۴) لطف علی لطف (دیوان لطف) (۵) شاہ نیاز بریلوی (دیوان نیاز) (۶) محسن کاکوروی (کلیات نعت) (۷) حضرت شاہ حسن (بحر الحقیقت۔ نعتیہ مثنوی) (۸) امیر مینائی (کلیات نعت) (۹) سعید عظیم آبادی (طریقۃ النجات) (۱۰) سید عماد الدین پھلواروی (۱۰۶۵ھ تا ۱۱۲۷ھ) (۱۱) ملا علیم تحقیق (اسرار الاسرار تصوف پر) (۱۲) قاضی عبدالغفار غفار (جواہر الاسرار) (۱۳) بی بی ولیہ (والدہ محترمہ حضرت آیت اللہ جوہری)۔ ان کا یہ نعتیہ شعر دیکھیں ؎

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حضرت کی ڈیوڑھی پر جا دیں

سیر جھکا کے آنکھ لگا دیں

(۱۴) حضرت شاہ آیت اللہ جوہری (۱۱۲۶ھ تا ۱۲۱۰ھ) مثنوی گوہر جوہری (۱۵) غلام نقش بند سجاد (۱۶) نور محمد دلدار (۱۷) غلام یحیٰ حضور (۱۸) شاہ کمال علی کمال (۱۹) شاہ نور الحق تپاں (۲۰) شاہ امان علی مزنی (۲۱) شاہ ظہور الحق ظہور (۲۲) شاہ ابوالحسن فرد (۲۳) حضرت رکن الدین عشق (۲۴) صوفی منیری (۲۵) شرفی منیری (۲۶) عطا بہاری (۲۷) قتیل دانا پوری (۲۸) بی بی محمودہ (۲۹) قتیل کریمی۔ (ساغر کیف) (۳۰) نادم بلخی (چودہ طبق) (۳۱) شاہ سید کچھوچھوی۔ (عرش پر فرش) (۳۲) شاہ نعیم الدین مراد آبادی (ریاض نعیم) (۳۳) حسن رضا بریلوی (ذوق نعت) (۳۴) آسی سکندر پوری (عین المعارف) (۳۵) شاہ عبدالسمیع بیدل رام پوری (راحت قلوب" نور ایمان") (۳۶) شرف میاں کچھوچھوی (تحائف اشرفی) (۳۷) عبدالقیوم شہید اختر۔ (دیوان شہید) (۳۸) بہزاد لکھنوی (نغمۂ روح) (۳۹) بیدم وارثی (۱) "مصحف بیدم (۲) "ذکر دیار) (۴۰) ولی محمد خواجہ (دربار رسولؐ) (۴۱) محرم علی چشتی دہلوی (ارمغان چشتی) (۴۲) وحید مہوی (دیوان نعت) (۴۳) جنید صدیقی لکھنوی (گلبانگ حرم) (۴۴) ضیاء القادری (۱) تجلیات نعت (۲) نغمات حرم) (۴۵) ماہر القادری (ذکر جمیل) (۴۶) ظفر علی ظفر (کلیات نعت) (۴۷) صدر الدین صدر (بادۂ عرفاں) (۴۸) حفیظ جالندھری لسان العصر (شاہنامۂ اسلام) (۴۹) مولانا مظفر حسین کچھوچھوی (نسیم حجاز) (۵۰) ضیاء الدین ربانی (دیوان نعت) (۵۱) اوج گیاوی (دیوان نعت) (۵۲) انور فیروز پوری (مختار کل) (۵۳) راجا رشید محمود (وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) (۵۴) غزنی خیر آبادی (آفتاب سازم) (۵۵) حافظ لدھیانوی (تحفہ حرم) (۵۶) عارف القادری (۱) کلیات نعت (۲) آواز کربلا (۵۷) حکیم جوہر شاہ وارثی (دیوان نعت) (۵۸) عبدالعزیز خالد (۱) فارقلیط (۲) منحمنا (۵۹) عبدالرحیم عزم (۱) مزمل (۲) شاخ سدرہ) (۶۰) کوثر امجدی (جام کوثر) (۶۱) سید اعظمی شاہ عبدالحق (نغمات سید) (۶۲) انور حسین صدیقی الحسن (فخر کونین) (۶۳) قمر امجدی دہلوی (دیوان نعت) (۶۴) ابوالحسن حیدری (کیف حیات) (۶۵) طفیل احمد مدنی (گلدستہ حرم) (۶۶) عرش ملسیانی (آہنگ حجاز) (۶۷) عامر صدیقی (شمع شبستان) (۶۸) بسمل بہرائچی (نقوش حرم) (۶۹) نظر چشتی سہسرامی (فکر نظر)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

(۷۰) محشر رسول پوری (فخر کونین) (۷۱) فاخر جلال پوری (آیات حرم) (۷۲) افسر الحامدی (دیوان نعت) (۷۳) شفیق جونپوری (دیوان نعت) (۷۴) حفیظ پیلی بھیتی (دیوان نعت) (۷۵) حفیظ تائب (دیوان نعت) (۷۶) سعید رحمانی (روشن عبارت) (۷۷) عثمان عارف نقشبندی (عقیدت کے پھول) (۷۸) بیکل اتساہی (کلیات نعت) (۷۹) منور لکھنوی (منور نعتیں) (۸۰) رازالہ آبادی (اشک ندامت) (۸۱) اسلم بستوی (جمال نور) (۸۲) اکبر داناپوری (جذبات اکبر) (۸۳) عبدالرحمٰن شوق امرتسری (نعت خاتم النبین) (۸۴) جمیل بریلوی، (دیوان نعت) (۸۵) طالب بریلوی (دیوان نعت) (۸۶) اقبال عظیم۔ قاب قوسین (۸۷) شاہ احصاص الدین نادر (دیوان نعت) (۸۸) کفایت علی کافی (دیوان نعت) (۸۹) راسخ دہلوی (دیوان راسخ نعتیہ) (۹۰) اسحاق دہلوی (آئینہ عبرت) (۹۱) معین الدین آروی (تحفۃ الرسول) (۹۲) بے نظیر شاہ وارثی (۹۳) قیصر اکبرآبادی (نعت سرور) (۹۴) اجمل سلطان پوری (انتخاب اجمل) (۹۵) صادق دہلوی (حریم نور) (۹۶) ادیب رائے پوری (دیوان نعت) (۹۷) مشترکہ نعتیہ مجموعے (خورشید عرب، پرچم نور، جلوۂ حرم، روح کائنات، مہمان عرش، نور مجسم، باران نور، روح تبسم، رہبر اعظم، فردوس عقیدت، اشک مسرت) (۹۸) علیم صبا نویدی (۱) ن۔ (۲) نور السموٰت) (۹۹) ظفر علی راہی جونپوری (نور تعار حرا) (۱۰۰) انوار معرفت۔ شاعر مقبول منظر۔ نادم بلخی۔

یہ فہرست نہ تو مکمل ہے نہ تو ترتیب وار ہے لیکن اس فہرست اور تفصیلات سے اس کا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ نعت، منقبت، سلام، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ اصناف میں کیا کیا اضافے ہوئے ہیں اور نعتیہ کلام کو نیا رنگ و نور دینے والے شعرائے کرام کا کتنا حصہ رہا ہے۔ کچھ اور مثالیں دیکھیں۔

(۱) شہہ دوسرا کا مقام اللہ اللہ + زمیں تا فلک احترام اللہ اللہ (حضرت حماد احمد صابر قادری)

(۲) اپنے لب پر مصطفےٰ کا نام لینے کے لئے + آب زمزم کے تصور سے زباں نہلائیے (نادم بلخی)

(۳) میں معطر سینۂ نورانی ہوا + اور نزول شان یزدانی ہوا (علیم صبا نویدی)

(۴) تصور لطف دیتا ہے دہان پاک سرور کا + بھرا آتا ہے پانی میرے منہ میں حوض کوثر کا (مولانا حسن رضا خاں)

(۵) چلتے پھرتے ہیں وہ آدمی کی طرح + پھر بھی ہے کون میرے نبی کی طرح (پدم بھوشن بیکل اتساہی)

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

(۶) بھیڑ پروانوں کی ہے گنبد خضرا کے قریب + کھنچ کے بیمار چلے آئے مسیحا کے قریب (حضرت اجمل سلطانپوری)

(۷) میرے نبی کی ذات ہے، شمعِ رہ ہدیٰ فقط + اہلِ نظر کے واسطے اسوۂ مصطفےٰ فقط (ڈاکٹر نازقادری)

یہ خاکسار بھی مختلف اصناف اور تکنیک میں نعتیں اور مناقب کہنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ جیسے غزل کی تکنیک ہو یا آزاد غزل کی۔ اسی طرح رباعی، قطعہ، دوہا، ہائیکو اور ماہیا وغیرہ اصناف پر مشتمل انشاء اللہ جلد ہی نعتیہ مجموعہ "نذرِ تاب" منظرِ عام پر آنے کی امید ہے۔ مثال کے طور پر ایک نعتیہ دوہا نقل کر رہا ہوں۔

شمس و قمر ہیں آپؐ ہی، شمعِ منیر آپؐ
وجہِ شفاعت آپؐ ہی، سب کے مسیحا آپؐ (ظفر ہاشمی۔ جمشید پور)

مذکورہ منظر اور پسِ منظر سے نعت و مناقب کی سمت اور رفتار کا ہمیں بھرپور اندازہ ہوتا ہے۔ اس روشنی میں میری گزارش ہے کہ نعت و منقبت کہنے والے تمام شعرائے کرام اور نعت و منقبت خواں حضرات زبان و بیان کی تمام نزاکتوں اور موضوعات کے حسبِ حال ان الفاظ کے استعمال کو عین اسلام اور ایمان سمجھیں جس سے حرمت اور احترام کی بنیاد ملتی ہے۔ نعت و منقبت خوانی کی مختلف مجلسوں اور محفلوں کے منتظمین سے میری درخواست ہے جو شعرائے کرام حرمت و احترام کی پاسداری نہیں کرتے تو منتظمین حضرات ایسے پیشہ ور شعراء کو ہرگز مدعو نہ کریں ورنہ اس کے ذمہ دار اور گنہگار وہ بھی قرار دئے جائیں گے۔

نعت و منقبت کہنے والے شعراء کرام کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ اس کو ثواب کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور اپنے جذبات کی ترجمانی سے وہ حضور اکرمؐ اور اولیاء کرام نیز بزرگانِ دین کو نذرانۂ عقیدت و محبت پیش کرتے ہیں۔ "ترنم" اور "لے" سے نعت و منقبت خوانی عوام کے ساتھ خواص کا بھی مزاج بن چکا ہے۔ خوش الحانی یقیناً ایک بڑی نعمت ہے۔ لیکن نعت و منقبت کو ترنم سے پڑھنا خطرے کا باعث بھی ہوتا ہے۔ کیوں کہ ترنم ریزی کی بنا پر حرمت اور احترام کے مجروح ہونے کا احتمال زیادہ ہوتا ہے لہٰذا اس کے پس پردہ جو چوک اور بداحتیاطی ہوتی ہے اس سے ہم سب واقف ہیں۔

دورِ حاضر میں تمام علوم و فنون کے ساتھ شعر و ادب میں بھی ایک عہد آفریں انقلاب آیا ہے۔ اس لئے نعت و منقبت میں بھی موضوعاتی، اسلوبیاتی اور معنیاتی تغیر و تبدل کی وجہ سے شعور و وجدان کو نئی جلا سے آشنائی ہوئی ہے۔ لہٰذا موجودہ عہد میں بہت سے نعت و منقبت گو شعراء ایسے موجود ہیں جن کا

بقیہ صفحہ پر

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کہہ دو کہ مَلِک گوش بر آواز رہیں
مدّاحِ پیمبر کی زباں کھلتی ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ملّا وجہی

المتوفی: ۱۴۳۶ء

محمدؐ نبی نانو تیرا اہے
عرش کے اُپر چھانو تیرا اہے

کہ چودہ ملک کا تو سلطان ہے
علیؑ سا ترے گھر میں پردھان ہے

اسی ہور ایک لاک پیغمبر آئے
ولے مرتبا کوئی تیرا نہ پائے

چھپا نور سب کا ترے نور انگے
کہ جیوں تارے چھپتے اہے سور انگے

مسیحا بندا آج تجھ راز کا
معلّم اہے نوحؑ تجھ جہاز کا

خدا سوں گے توں جہاں اے خلیلؑ
نہ عیسیٰؑ وہاں آئے نا جبرئیلؑ

عرش کرسی تج گھر ہے در آسماں
توں سورج ہے بادل ترا سایہ باں

ملایک رہیں جیتے اسمان میں
رہیں رات دن سب ترے دھیان میں

توں سلطان مصحف علم ہے ترا
نبیاںؑ ہور ولیاںؒ سب حشم ہے ترا

اوّل ہور تھا دین اب ہور ہُوا
محمدؐ تے تو دین در زور ہُوا

محبت، مروت، وفا ہور حلم
حلیمی سلیمی عمل ہور علم

توں پیدا ہُوا یو ہو پیدا ہوئے
اوّل یو نہ تھے تج تے پیدا ہوئے

نو دو نو ہیں تج نانو یک نانو نیں
توں رب چھانو ہے چھانو کوں چھانو نیں

توں نور ہور نور چہ ترا نانو ہے
کہ چند تج چندر کیرا چھانو ہے

جو دن چھانو تیرا اُجالا اچھے
نہ نس توں کہ تجھ چھانو کالا اچھے

کہ تو نور تج چھانو بھی نور ہے
اندھارا اُجالے ستی دور ہے

اُجالا ہے جاں واں اندھارا نہیں
اندھارا ہے جاں واں اُجالا نہیں

ترا چھانو دودھے جو کہہ طور تے
نکلتج بھمکیا ادکھ سور تے

تری چھانو کا نور جگ دیک کر
خبر سُن کے موسیٰؑ ہُوا بے خبر

جو دیکھے تری چھانو کا ذرہ نور
پڑے مست ہو بھیں پوا بزتے سور

امیدوار ہے جگ ترے پیار کا
کہ بخشائے توں پاپ سنسار کا

شفاعت کرنہار سب کا تہیں
ایی لاڈلا اک رب کا تہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محمد قلی قطب شاہ

المتوفی : ۱۶۱۱ء

چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور تھے (سے)
آب کوثر کو شرف تھنڈی کے پانی پور تھے (اے)

دل پرم جیتے تھے دیتا گل صبا بوئے وصال
کیا رضا ہے منج کو آون یا نہ آوں دور تھے

تج نین کی شاب تھے کہہ نور جل سرمہ ہوا
کیوں کمر باندھے بچارا دل تمہارے کھور تھے

مکھ تجلی دیکھیا بیداری یا سہنے منے
نیز نہہ کا منج پلا تیرے ادھر سمدور تھے

جم مراداں جام ساقی بھرا چھونت بزم میں
نامرادا کوں مرا جام دے اس حور تھے

دل دریا میں غم کی موجاں آوتی ہیں فوج فوج
عشق کے تختے اوپر کیا ڈرے طوفاں زور تھے

عاشقاں تج باٹ میں بسمل ہوئے ہیں بے شمار
عاشق بے چارہ کوں رکھ پیار کے دستور تھے

اے صبا توں قول لیا تب ہوئے کا دل کو قرار
حق پرستی منج رقیباں نا بوجھیں اب زور تھے

اے معانی رات دن نام محمد ورد کر
تج دعا یا مدعا ہے رتبۂ منصور تھے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ملّا نصرتی

المتوفی : ۱۶۷۴ء

رہے نامور سیّد المرسلیں — کہ آخر ہے وے شافع المذنبیں
ادا ہوئے نہ حمد احد کی بچن — نرا کھے جگ مدح احمدؐ میں فن
عجب آفرینش کے دریا کا در — کہ جس نورتی بحر ہستی ہے پر
نول رُکھ پہ خلقت کے ارے دل توں ریج — وہی پھل ہے آخر جو اوّل ہے بیج
اُٹھا تب تو موجود تمکین میں — جب آدمؑ تھا ماء والطین میں
جگ علم آسا کا آدمؑ سبق — پڑیا نین تلگ تھا توں علامِ حق
شرفدار پوتے اس حد کوں پاڑ — بزرگی دھری جوں میٹھے پھل تی جھاڑ
حبیبِ احد تو نچہ اے مصطفےٰ — ترا ناؤں یستیچ ہوئے دل صفا
احد ہور احمد میں جگ کون عظیم — معما ہوئی گرچہ میانے کی میم
اسی میم تھے پن معما شگاف — دیکھیں عین احد کوں چہ احمد تے صاف
زہے دین دُنیا میں سرمد ہے تو — توں محمود وہاں یہاں محمد ہے تو
تری ذات تی پائی دُنیا سکت — تیری سوں چہ محمود اچھے عاقبت
اوچایا ہے توں گرچہ آخر علم — اوّل سب تی جنت میں تیرا قدم
قیامت کے طوفاں میں ہو جگ ادھار — لے جاوے تو امت کی کشتی کو پار
قیامت کو تیرے طفیل اے دلیل — کرے جگ پہ جنت کوں خوان خلیل
تری شان سرتاج لولاک کا — ترے بخت کوں تخت افلاک کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مرزا محمد رفیع سودا

المتوفی: ۱۷۸۰ء

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیحِ سلیمانی

ہنر پیدا کر اوّل ترک کیجو تب لباس اپنا
نہ ہو جوں تیغ بے جوہر وگرنہ ننگِ عریانی

فراہم زر کا کرنا باعثِ اندوہِ دل ہووے
نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

خوشامد کب کریں عالی طبیعت اہلِ دولت کی
نہ جھاڑے آستینِ کہکشاں شاہوں کی پیشانی

عروجِ دستِ ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم
سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زر افشانی

کرے ہے کلفتِ ایام ضائع قدر مردوں کی
ہوئی جب تیغ زنگ آلود کم جاتی ہے پہچانی

اکیلا ہو کہ دنیا میں اگر چاہے بہت جینا
ہوئی ہے فیضِ تنہائی سے عمرِ خضر طولانی

اذیت وصل میں دونی جدائی سے ہو عاشق کو
بہت رہتا ہے نالاں فصلِ گل میں مرغِ بستانی

موقر جان اربابِ ہنر کو بے لباسی میں
کہ ہو جو تیغ با جوہر اُسے عزت ہے عریانی

برنگِ کوہ رہ خاموش حرفِ ناسزا سن کر
کہ تا بد گو صدائے غیب سے کھینچے پشیمانی

یہ روشن ہے برنگِ شمع ربط باد و آتش سے
موافق گر نہ ہووے دوست ہے وہ دشمن جانی

نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
نفس جب تک ہے داغِ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی

کرے ہے دہر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو
کہ زیبِ ترکِ چشمِ یار سرمہ ہے صفاہانی

طلوعِ مہر ہو پامال حسرت آسماں اوپر
لکھوں گا پھر غزل گر اس زمیں میں مطلع ثانی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مولانا محمد اسمٰعیل شہید دہلویؒ

المتوفی : ۱۸۳۱ء

اسی سے ہے مقصود اصلی خطاب — وہی ہے گا مضمونِ اُمّ الکتاب
خصوصاً کہ جو اکمل انسان ہے — وہ سارے صحیفوں کا عنوان ہے
وہ انسان اکمل ہے سُنتے ہو! کون؟ — ہوئے مفتخر جس سے یہ دونوں کون
نبیٔ البرایا، رسُولِ کریم — نبوّت کے دریا کا دُرِّ یتیم
حبیبِ خُدا سیّد المرسلینؐ — شفیع الوریٰ، ہادیٔ راہِ دیں
محمدؐ ہے نام ان کا احمدؐ لقب — بیاں ہو سکے منقبت ان کی کب
دل ان کا جو ہے مخزنِ سرِّ غیب — مبرّا خطا سے ہے بے شک و ریب
زبان ان کی ہے ترجمانِ قدم — ہوا باغِ دیں جس سے رشکِ ارم
بہ ظاہر جو ہے مقطعِ انبیاءؑ — حقیقت میں ہے مطلعِ اصفیاء
ہے اوّل ہی پیدا ہوا ان کا نور — بہ ظاہر کیا گو کہ آخر ظہور
جو اس میں تامل ذرا کیجئے! — ابھی نکتہ باریک پا لیجئے!
کہ جب سب سے اکمل وہ انساں ہُوا — تو بے شک وہ تصویرِ رحماں ہوا
ہے دستور یہ ناظموں کا تمام — کہ آخر کو ہوتا ہے ناظم کا نام
سو تھا انبیاء کا قصیدہ عجیب — ہوا ختم اُس کا بہ نہجِ غریب
تخلص کا موقع تھا یا دو جہاں — سو تصویرِ ناظم ہوئی واں عیاں

الٰہی ہزاروں درود اور سلام
تو بھیج اُن پر اور اُن کی اُمت پر عام

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ذوق دہلوی

المتوفی : ۱۸۵۴ء

ہو احمدِ خدا میں دل جو مصروفِ رقم میرا
الف الحمد رب العالمین کا ہے قلم میرا

رہے نامِ محمد لب پہ یارب اوّل و آخر
الف جائے بوقتِ نزع جب سینہ میں دم میرا

محبت اہلِ بیتِ مصطفےٰ کی نورِ برحق ہے
کہ روشن ہو گیا دل مثل قندیلِ حرم میرا

دکھائی مجھکو راہِ شرع اصحابِ پیمبر نے
چراغِ راہ ہے اکرامِ اصحابِ کرم میرا

کہیں شاہِ نجف کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا
کہ ہے دُرِّ نجف ہو کر چمکتا دُرِّ یم میرا

رہے گا دانہ افشاں مزرعِ اُمید بخشش میں
غمِ آلِ نبیؐ ہے دانۂ ہر اشکِ نم میرا

شہِ بغداد کا خط غلامی ذوق رکھتا ہوں
نہ کیوں دل اس خطِ بغداد سے ہو جامِ جم میرا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

امیر مینائی لکھنوی

المتوفی : ۱۹۰۰ء

نامِ عاصی داخلِ فردِ شفاعت ہو گیا
خاتمہ بالخیر احمدؐ کی بدولت ہو گیا

مرغِ عصیاں اُڑ کے صید بازِ رحمت ہو گیا
دنگ شاہینِ ترازوئے عدالت ہو گیا

گرمیٔ خورشید محشر سے ہوئی حاصل نجات
شامیانہ سر پہ میرے ابرِ رحمت ہو گیا

آلِ احمدؐ کی محبت کا چبھا تھا دل میں خار
بڑھ کے محشر میں کلیدِ بابِ جنت ہو گیا

جم گیا تھا دل میں جو مشقِ معاصی سے غبار
سرمہ بہرِ دیدۂ عینِ عنایت ہو گیا

واہ ری رحمت جو رکھا پاؤں بالائے صراط
دستگیری امن نے کی خوف رخصت ہو گیا

جس علم کے نیچے پائی فیضِ احمدؐ سے جگہ
میری بے بھری پہ انگشتِ شہادت ہو گیا

دفعتہً صورت بدل کر بن گئی امید یاس
خارزار رنج فرشِ خوابِ راحت ہو گیا

راستہ تھا اوّلِ منزل جو ناہموار پیش
رفتہ رفتہ نردبانِ بامِ رفعت ہو گیا

قصرِ یاقوت زمرد کی ہوئی آساں خرید
باغِ جنت کا قبالہ داغِ محنت ہو گیا

تشنگی میں کوثر و تسنیم کے چشموں پہ ہم
اس طرح پہنچے کہ رضواں غرقِ حیرت ہو گیا

صبحِ محشر جلد چھٹکارا ملا ہم کو امیر
مہر کیا چمکا کہ تاباں نجمِ قسمت ہو گیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محسن کاکوروی

المتوفی: ۱۹۰۵ء

کیا جھکا کعبے کی جانب کو ہے قبلہ بادل
سجدہ کرتا ہے سوئے یثرب و بطحا بادل

چھوڑ کر میکدہ ہندو صنم خانہ برج
آج کعبے میں بچھائے ہے مصلّا بادل

سبزۂ چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا
شہسوارِ عربی کے لیے کالا بادل

بحرِ امکاں میں رسولِ عربی دُرِّ یتیم
رحمتِ خاصِ خداوندِ تعالیٰ بادل

قبلۂ اہلِ نظر کعبۂ ابروئے حضورؐ
موئے سر قبلے کو گھیرے ہوئے کالا بادل

رشک سے شعلۂ رخسار کے روتی ہے برق
برق کے منہ پہ ہے رکھے ہوئے پلّا بادل

دور پہنچی لبِ جاں بخش نبی کی شہرت
سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت عیسےٰؑ بادل

چشمِ انصاف سے دیکھ آپ کے دندانِ شریف
دُرِّ یکتا ہے ترا اگرچہ یگانہ بادل

تھا بندھا تار فرشتوں کا درِ اقدس پر
شبِ معراج میں تھا عرشِ معلّا بادل

آمد و رفت میں تھا ہمقدم برق براق
مرغزارِ چمنِ عالمِ بالا بادل

ہفت اقلیم میں اس دیں کا بجایا ڈنکا
تھا تری عام رسالت کا گرجتا بادل

دینِ اسلام تری تیغِ دودم سے چمکا
یا اُٹھا قبلے سے دیتا ہوا کاندھا بادل

آستانے کا ترے دہر میں وہ رتبہ ہے
کہ جو نکلا تو جھکائے ہوئے کاندھا بادل

تو وہ فیاض ہے کہ در پر ترے سائل کی طرح
فلکِ پیر کو لایا دیئے کاندھا بادل

تیغ میدانِ شجاعت میں چمکتی بجلی
ہاتھ گلزارِ سخاوت میں برستا بادل

محسنؔ اب کیجئے گلزارِ مناجات کی سیر
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھرتا بادل

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

منشی درگا سہائے سرورؔ جہاں آبادی

سرگباشی: ۱۹۱۰ء

دل بے تاب کو سینے سے لگا لے آجا
کہ سنبھلتا نہیں کم بخت سنبھالے آجا
پاؤں ہیں طولِ شبِ غم نے نکالے آجا
خواب میں زلف کو مکھڑے سے لگا لے آجا
بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا

نہیں خورشید کو ملتا ترے سائے کا پتہ
کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا تیرا
اللہ اللہ ترے چاند سے مکھڑے کی ضیا
کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوبِ خدا
اے دو عالم کے حسینوں سے ترا لے آجا

دل ہی دل میں مرے ارمان کھلے جاتے ہیں
خاک پر گر کے دُرِ اشک رُلے جاتے ہیں
تیری رسوائی پہ کم بخت تلے جاتے ہیں
ہوں یہ کار مرے عیب کھلے جاتے ہیں
کملی والے مجھے کملی میں چھپا لے آجا

ہائے واماندگیٔ وسعتِ دامانِ صراط
المدد المدد اے خضرِ بیابانِ صراط
ہر قدم پر نگہِ یاس ہے یارانِ صراط
دیکھتے ہیں تجھے مڑ مڑ کے ضعیفانِ صراط
ڈگمگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا

کان میں کچھ جو ادھر عذرِ نزاکت نے کہا
مرحبا بڑھ کے ادھر شاہدِ وحدت نے کہا
آبلائیں تری لوں جوشِ محبت نے کہا
پہنچا محبوب تو مشاطۂ قدرت نے کہا
خلوتِ راز میں اے ناز کے پالے آجا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مولانا حالی

المتوفی ۱۹۱۴ء

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا — مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا — وہ اپنے پرائے کا غم کھانے والا
فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماویٰ
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا — بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا — قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
اُتر کر حرا سے سُوئے قوم آیا
اور اک نسخۂ کیمیا ساتھ لایا

مِس خام کو جس نے کُندن بنایا — کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
عرب جس پہ قرنوں سے تھا جہل چھایا — پلٹ دی بس اِک آن میں اُس کی کایا
رہا ڈر نہ بیڑے کو موجِ بلا کا
اِدھر سے اُدھر پھر گیا رُخ ہوا کا

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا — حقیقت کا گُر، ان کو اِک اک بتایا
زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا — بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا
کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر
وہ دکھلا دیئے ایک پردہ اُٹھا کر

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مولانا احمد رضا خاں بریلوی رح

المتوفی ۱۹۲۱ء

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نرالے طرب کے ساماں عرب کے مہمان کے لئے تھے

یہ چھوٹ پڑتی تھی اُن کے رُخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ جس نصیب آئے تھے

نئی دلہن کی پھبن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا
حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
وہ نغمۂ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے

غبار بن کر نثار جائیں کہاں اب اُس رہگذر کو پائیں
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچھے تھے

خدا ہی دے صبر جانِ پُرغم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم
جب اُن کو جھرمٹ میں لے کے قدسی جناں کا دولہا بنا رہے تھے

اُتار کر اُن کے رُخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج مچل مچل کر جبیں کی خیرات مانگتے تھے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اکبر الہ آبادی

المتوفی: ۱۹۲۱ء

مدیحِ سرورِ کونین میں خامہ اُٹھاتا ہوں
خیالِ کفر کی ظلمت پہ اک بجلی گراتا ہوں
شبِ اوہام ہے شمعِ یقیں محفل میں لاتا ہوں
چراغِ طورِ ایمن کوہِ معنی پر جلاتا ہوں

الٰہی شوخیِ برقِ تجلّی دہ زبانم را
قبولِ خاطرِ موسیٰ نگاہاں کن بیانم را

محمدؐ پیشوا اور رہنمائے خلق و عالم ہیں
معزز ہیں مقدس ہیں معظم ہیں مکرم ہیں
فروغِ محفلِ ہستی ہیں نورِ عرشِ اعظم ہیں
حبیبِ حق ہیں ممدوحِ ملک ہیں فخرِ آدم ہیں

اُنہیں کے رنگ سے رنگِ گلِ ہستی کی زینت ہے
اُنہیں کی بُو سے عطر آگیں بنی آدم کی طینت ہے

انہیں کے دل کی آگاہی ہوئی تھی رازِ فطرت پر
انہیں کی طبع کو وجد آگیا تھا سازِ فطرت پر
وہی چشمِ خدا ہیں محو تھی اندازِ فطرت پر
اُنہیں کا ناز غالب آگیا تھا نازِ فطرت پر

وقائع ان کے عزم و فکر کے سانچے میں ڈھلتے تھے
ذرائع غیب سے تکمیلِ مقصد کو نکلتے تھے

وہ نظریں ساقیِ میخانۂ یزداں پرستی تھیں
وہ آنکھیں مظہرِ انوار رازِ بزمِ ہستی تھیں
اُنہیں پر بدلیاں خالق کی رحمت کی برستی تھیں
اسی محفل کی بحثیں خلد کے پھولوں میں بستی تھیں

اسی سرکار نے رُتبہ بڑھایا طبعِ انساں کا
اسی دربار نے خلعت پہنایا نورِ ایماں کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عبدالباری آسی (الدنی) لکھنوی

المتوفی ۱۹۳۹ء

وہی ہیں طاہر وہی مطہر وہی ہیں شافع وہی پیمبر
وہ سب سے افضل وہ سب سے بالا وہ سب کے رہبر وہ سب سے برتر
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

شفیق سب کے ادیب سب کے انیس سب کے خلیل سب کے
رفیق سب کے حبیب سب کے رئیس سب کے کفیل سب کے
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

مہِ منور ہیں وہ عرب کے نہ ایران پر نہ کوئی ہالا
جہاں کے حق میں سبب طرب کے بہ لطف برتر بہ خلق اعلا
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

حکیم اُمت رحیم صورت کریم صورت عظیم ہیبت
شریف طینت قسیم جنت دلیل ملت رفیع رفعت
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

شہیر عالم بہ خوش کلامی عرب کے والی عجم کے حامی
جہاں کے مولا جہاں میں نامی بہ دل مکرم بہ جاں گرامی
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

ملا نہ اب یہ ملے گا درجہ ہوا ہے ایسا نہ کوئی ہوگا
اسی سے ظاہر ہے اُن کا رتبہ کہ خود ثنا گو ہے حق تعالیٰ
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

وہ ساتھ شمعِ ہدیٰ جو لائے تو ثبت ہوئے خیرہ سر جھکائے
چراغِ ملت کے یوں جلائے کہ ذرّے دنیا کے جگمگائے
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

کہاں تک آسی یہ ہرزہ کوشی کہاں تک آخر یہ سخت جوشی
کہاں تک اتنی سخن فروشی یہ کہہ کے ہو مائل خموشی
تحیت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سیماب اکبر آبادی

المتوفی : ۱۹۵۱ء

سلام اے صبحِ کعبہ السلام اے شامِ بُت خانہ
تو چمکا بزمِ آزر میں بہ اندازِ خلیلانہ

حریمِ پاک تیرا وہ بلند ایواں حقیقت کا
جہاں جبریلؑ بھی ناچیز سا ہے ایک پروانہ

کہیں تو زندگی پیرا بہ اندازِ لبِ عیسیٰ
کہیں تو خطبہ فرما، اوجِ طائف پر کلیمانہ

فراغِ آفرینش ہے تو ہے تیرے ہی جلوؤں سے
کہیں تُو شمعِ محفل ہے کہیں تو نور کاشانہ

کچھ اس انداز سے جلوہ نمائی تو نے فرمائی
کہ ہر ذرہ زمیں کا ہو گیا تیرا ہی دیوانہ

یہ دُنیا تیری نظروں میں مثالِ نقطۂ ناقص
یہ عالم خرمنِ عرفاں کا تیرے صرف اک دانہ

مجھے معلوم ہے رازِ غلامی اہلِ عالم کا
ہے آئینِ سیاست سے ترے ذہن ان کا بیگانہ

اگر پیرو ترا یہ عالم ایجاد ہو جائے
تو اک انساں ہی کیا کل کائنات آزاد ہو جائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مولانا ظفر علی خاں

المتوفی : ۱۹۵۶ء

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں

گر ارض و سماں کی محفل میں "لولاک لما" کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیّاروں میں

جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا، جو نکتہ وروں سے حل نہ ہوا
وہ راز اک کملی والے نے تبلا دیا چند اشاروں میں

وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکانِ فلسفہ سے
ڈھونڈے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآں کے سپیپاروں میں

ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی، بو بکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و علیؓ
ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جگر مراد آبادی

المتوفی : ۱۹۶۰ء

باہمہ رندی و سرمستی و عشرت طلبی
ہوں درِ احمدِ مرسل کا غلامِ نسبی
مرحبا سیدِ مکّی مدنی العربی
دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

کیوں نہ پھر رحمتِ باری کا طلبگار ہوں میں
ہاں مجھے فخر ہے اس پر کہ گنہگار ہوں میں

وہ رسولِ عربی، فخرِ رسولانِ سلف
ذاتِ اقدس سے ملا جس کی زمانے کو شرف
جس پہ نازل ہوا قرآں سا کامل مصحف
جس کے تابع جن و انساں بھی ملائک کی بھی صف

اک وہی شمعِ نبوت جو ضیا بارِ ہوئی
ساری تاریک فضا مطلع الانوار ہوئی

ہر زمانے میں پیمبر بھی نبی بھی آئے
مصلحِ ملّی و ملکی بھی، رشی بھی آئے
حق کے جو بندہ بھی اور حق کے ولی بھی آئے
واقفِ محرمِ سرِ ازلی بھی آئے

آئے دُنیا میں بہت پاک مکرّم بن کر
کوئی آیا نہ مگر رحمتِ عالم بن کر

اُس نے جامِ مئے توحید پلایا سب کو
کس نے پیغامِ مساوات سُنایا سب کو
راستہ کس نے حقیقت کا سنایا سب کو
کس نے اس حسن کا دیوانہ بنایا سب کو

تم نے دیکھا ہے بہت دفترِ پیغام اس کا
اور ایسا کوئی گزرا ہو تو لو نام اس کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نیاز فتحپوری

المتوفی : ۱۹۶۶ء

مہِ کامل نکل آیا غرض ظلمت ربا ہو کر
چمک اُٹھا شبِ تاریک میں بدرالدجیٰ ہو کر
صداقت دہر میں پھیلی نقوشِ جانفزا ہو کر
محمدؐ جلوہ آرا ہو گیا شانِ خدا ہو کر
مٹا کچھ اس طرح پرتو سے اس کے داغِ عصیاں کا
سمٹ جاتا ہے جیسے دوپہر کو سایہ انساں کا

جگہ تہذیب نے وحشت کی لی، عدواں کی ایماں نے
صداقت نے مٹایا کذب، دردِ دل کو درماں نے
کیا دشواریوں کو محو یکسر رنگِ امکاں نے
جھکا دیں اپنی اپنی گردنیں قسیس و رہباں نے
کجی دل کی مٹی کچھ ایسی فیضِ طبعِ انور سے
نکل کر جیسے ہو جاتا ہے سیدھا تار خنجر سے

تحیر ہے زمانے کو یہ افسوں تھا یا کیا تھا؟
سوادِ کفر کو جس نے مٹا کر رکھ دیا کیا تھا؟
بپا کی جس نے تاریکی میں یہ بزمِ ضیا کیا تھا؟
وہ آخر کون تھا جنّ و ملک تھا انس تھا کیا تھا؟
بظاہر یوں تو وہ اک فرد ہی تھا نوعِ انساں کا
بباطن تھا مگر اک نیّرِ جلوۂ یزداں کا

وہ صبر و حلم کی عادت، فداکاری کا وہ جلوہ
جمالِ سحر آگیں اور وہ عزمِ فلک پیما
نہیں تھا اس کا مسلک صرف ابراہیمؑ کا شیوہ
بہم تھے اس میں ایوبؑ و مسیحؑ و یوسفؑ و عیسیٰؑ
نبی تھے اور اگر تارے تو یہ بدرِ درخشاں تھا
اگر وہ بدرِ روشن تھے تو یہ خورشیدِ تاباں تھا

نبوت ختم ہے اُس پہ یہ اپنا دین و ایماں ہے
وہ ہے مثلِ آپ ہی اپنا یہ مرکزِ دل و جاں ہے
محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انساں ہے
تو میں کہہ دوں گا ہمتائے خدا ہونا بھی آساں ہے
مگر انساں ہمسرِ شانِ رحیمی ہو نہیں سکتا
تو کوئی رحمۃ للعـ[illegible] ہو نہیں سکتا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شکیل بدایونی

المتوفی : ۱۹۷۰ء

تمنا ہے کہ مرتے وقت بھی ہم مسکراتے ہوں
زباں پر یا محمدؐ ہو جب اِس دنیا سے جاتے ہوں

بنے اے کاش اُس دم ساز ہستی آخری ہچکی !
فرشتے نغمۂ صلِّ علیٰ جب گنگناتے ہوں

مزہ جب ہے کہ ہم دیوانہ وار انکی طرف جائیں
اشاروں سے شہِ ہر دو سرا ہم کو بلاتے ہوں

شبِ فرقت کی ان رنگینیوں پر جان و دل صدقے
تمہاری یاد ہو دل میں ستارے جھلملاتے ہوں

نہ کیوں اُونچا ہو سارے انبیا سے مرتبہ اُن کا
سفارش کرکے جو امت کو اپنی بخشواتے ہوں

سکوں کی ساعتوں میں کون ان کو بھول سکتا ہے
دمِ مشکل جو ہر اک بے نوا کے کام آتے ہوں

بیاں ہو کیا شکیل اس بزمِ دل کی جلوہ سامانی
حبیبِ کبریا جس بزم میں تشریف لاتے ہوں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ناصر کاظمی

المتوفی: ۱۹۷۲ء

(تضمین بر اشعارِ غالب)

یہ کون طائر سدرہ سے ہمکلام آیا
جہانِ خاک کو پھر عرش کا سلام آیا
جبیں بھی سجدہ طلب ہے یہ کیا مقام آیا
زباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

خطِ جبیں ترا ام الکتاب کی تفسیر
کہاں سے لاؤں ترا مثل اور تری نظیر
دکھاؤں پیکرِ الفاظ میں تری تصویر
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہم خس آشیاں کے لئے

کہاں وہ پیکرِ نوری کہاں قبائے غزل
کہاں وہ عرش مکیں اور کہاں نوائے غزل
کہاں وہ جلوۂ معنی کہاں ردائے غزل
بقدرِ شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

تھکی ہے فکرِ رسا اور مدح باقی ہے
قلم ہے آبلہ پا اور مدح باقی ہے
تمام عمر لکھا اور مدح باقی ہے
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکراں کے لئے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

احسان دانش

المتوفی ۱۹۸۲ء

کعبۂ جاں قبلۂ قلب و نظر پیدا ہوئے
خواجۂ کونین، شاہ بحر و بر پیدا ہوئے

ہر قدم اک مشرقِ نور و ضیا کا سامنا
ہر نفس امکانِ معراجِ نظر پیدا ہوئے

جس زمیں کو پائے بوسی کا شرف حاصل ہوا
اس زمیں میں لعل و یاقوت و گہر پیدا ہوئے

عارفِ ارض و سما، میرِ بساطِ کائنات
خیر سے خیر الامم خیر البشر پیدا ہوئے

جس نے دیکھا پھر نہ دیکھا اور کچھ ان کے سوا
اک نظر میں سیکڑوں حسنِ نظر پیدا ہوئے

اب نہ اتریں گے صحیفے اب نہ آئیں گے رسول
لے کے قرآں آخری پیغامبر پیدا ہوئے

حسن کو جس رنگ میں دیکھا تڑپ کر رہ گئے
اور یہ حالات دانش عمر بھر پیدا ہوئے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حفیظ جالندھری

المتوفی : ۱۹۸۲ء

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی
سلام اے فخرِ موجودات فخرِ نوعِ انسانی
سلام اے ظلِّ رحمانی، سلام اے نورِ یزدانی
ترا نقشِ قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی
سلام اے سرِّ وحدت اے سراجِ بزمِ ایمانی
زہے یہ عزت افزائی زہے تشریف ارزانی
ترے آنے سے رونق آگئی گلزارِ ہستی میں
شریکِ حال قسمت ہوگیا پھر فضلِ ربانی
سلام اے صاحبِ خُلقِ عظیم انساں کو سکھلا دے
یہی اعمالِ پاکیزہ یہی اشغالِ روحانی
تری صورت، تری سیرت، ترا نقشہ، ترا جلوہ
تبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی
اگرچہ فَقْرُ فَخْرِیْ رُتبہ ہے تیری قناعت کا
مگر قدموں تلے ہے فرِّ کسرائی و خاقانی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
ترے پرتو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
حفیظ بے نوا بھی ہے گدائے کوچۂ الفت
عقیدت کی جبیں تیری مروت سے ہے نورانی
ترا در ہو، مرا سر ہو، مرا دل ہو، ترا گھر ہو
تمنا مختصر سی ہے مگر تمہید طولانی
سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنے والے
سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جوش ملیح آبادی

المتوفی : ۱۹۸۲ء

اے مسلمانو مبارک ہو نوید فتح یاب — لو وہ نازل ہو رہی ہے چرخ سے ام الکتاب
وہ اٹھے تاریکیوں کے بام گردوں سے حجاب — وہ عرب کے مطلعِ روشن سے ابھرا آفتاب
گم ضیائے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا
وہ کلی چٹکی، کرن پھوٹی سویرا ہو گیا

خسروِ خاور نے پہنچا دیں شعائیں دور دور — دل کھلے شاخیں ہلیں، شبنم اڑی، چھایا سرور
آسماں روشن ہوا، کانپی زمیں پر موج نور — پو پھٹی، دریا بہے، سنکی ہوا، چہکے طیور
نورِ حق فاران کی چوٹی کو جھلکانے لگا
دلبری سے پرچمِ اسلام لہرانے لگا

گرد بیٹھی کفر کی، اٹھی رسالت کی نگاہ — گر گئے طاقوں سے بت، خم ہو گئی پشتِ گناہ
چرخ سے آنے لگی پیہم صدائے لا الٰہ — نازِ کج ہو گئی آدم کے ماتھے پر کلاہ
آتے ہی ساقی کے، ساغر آگیا، خم آگیا
رحمتِ یزداں کے ہونٹوں پر تبسم آگیا

آگیا جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسولؐ — روحِ فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسولؐ
جس کا ہر تیور ہے حکمِ آسمانی وہ رسولؐ — موت کو جس نے بنایا زندگانی وہ رسولؐ
محفلِ سفاکی و وحشت کو برہم کر دیا
جس نے خوں آشام تلواروں کو مرہم کر دیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اطہر نفیس

سلام اُس پر ـــــــ جو ظلمتوں میں مینارۂ روشنی ہوا ہے
وہ ایسا سورج ہے جس کی کرنیں ازل ابد کے تمام گوشوں
میں نور بن کے سما چکی ہیں
ہر ایک ذرّے کو ماہ تاباں بنا چکی ہیں

سلام اُس پر

سلام اُس پر ـــــــ جو حرفِ حق ہے
وہ حرفِ حق جو سماعتوں اور خدائے برتر کے درمیاں ایک واسطہ ہے
جو خاکِ مُردہ میں جان ڈالے وہ کیمیا ہے

سلام اُس پر

سلام اُس پر ـــــــ جو خیرِ اعلیٰ ہے
اور سب کو بلندیوں پر بُلا رہا ہے
بُلا رہا ہے کہ ـــــــ
رفعتوں کا سفیر ہے وہ
بشیر ہے وہ نظیر ہے وہ

سلام اُس پر، درود اُس پر

سلام اُس پر ـــــــ جو بے نواؤں کا آسرا ہے
جو سارے عالم کی ابتدا ہے
جو سب زمانوں کی انتہا ہے
سلام اُس پر ـــــــ جو راہِ حق پر بُلا رہا ہے کہ رہنما ہے
جو سب کو حق سے ملا رہا ہے کہ حق نما ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ظہور نظر

رسول اکرم !
حضور صلعم !
خدا سے کہیئے !
بزرگ و برتر خدا سے کہیئے
کہ ہم جو اس کی فضیلتوں کو بشارتوں کو بھلا چکے ہیں
محبتوں کو، عنایتوں کو، نوازشوں کو لٹا چکے ہیں !
ہمیں پھر اپنی فضیلتیں دے، بشارتیں دے
محبتیں دے، عنایتیں دے، نوازشیں دے
نہیں تو ہم غفلتوں کے جس تیرہ غار میں محو خواب ہیں
بے ضمیری و بے حسی کی جس بے پناہ گہرائی میں پڑے ہیں
ابد کے دن بھی وہیں سے ہم کو اٹھائے گا وہ

کہ ہم گنہگار
اتنے نادار
اتنے لاچار
اتنے بیمار ہو چکے ہیں
کہ ہم پر جب تک
خدائے برتر کی خاص چشم کرم نہ ہو گی
ہماری آنکھیں نہ کھل سکیں گی
ہماری روحیں، غلیظ روحیں نہ دھل سکیں گی
ہمارے سینوں، سیاہ سینوں میں روشنی کا گزر نہ ہو گا
ہمارے ذہنوں، کمینگی کے شکار ذہنوں سے نیکیوں کا سفر نہ ہو گا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

دلوں میں عصیاں کی تیرگی، بے کراں ہے جو، بے کراں رہے گی
بدی لہو کی طرح رگوں میں رواں رہے گی
ہوس، حواس و حیات پر حکمراں رہے گی

رسولِ اکرم!
حضورِ صلعم!!
ہمیں یقیں ہے
ہمارا ایمان ہے کہ اللہ آپ کی بات مانتا ہے
تمام دنیاؤں، سب جہانوں میں آپ سے بڑھ کر کوئی پیارا نہیں خدا کا
کوئی دلارا نہیں خدا کا
خدا سے کہیئے!
خدارا اپنے بزرگ و برتر خدا سے کہیئے!!
کہ ہم کو اپنی عنایتِ خاص سے نوازے
کرم کرے ہم پر
اور ہمیں پھر آپ کے دیں پہ
آپ کے نقشِ پا پہ چلنے کی استطاعت دے، استقامت دے،
حوصلہ دے!!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جگن ناتھ آزاد

پیدائش :- ۵ دسمبر ۱۹۱۸ء

پتہ :- ۲۵ اے - گورنمنٹ کوارٹرس گاندھی نگر - جموں ۱۸۰۰۰۴

سلام اے جلوۂ معنی، سلام اے نورِ یزدانی
سلام اے وقت کی تقدیر کے ماتھے کی تابانی
سلام اے سازِ ایمانی، سلام اے سوزِ قرآنی
سلام اے حرفِ روحانی، سلام اے نطقِ ربانی
سلام اے آسمانِ قدس کے مہرِ جہاں آرا
سلام اے کیف و رنگِ نو بہارِ اے گلستاں آرا
سلام اے رحمتِ عالم، سلام اے سیدِ والا
سلام اے فخرِ آدم انبیا کے طرۂ زیبا
سلام اے نورِ حق اے شمعِ باطل خانۂ دنیا
سلام اے ساقیِ دریا دلِ میخانۂ دنیا
سلام اے دستگیرِ بے کساں اے ہادیٔ اکرم
سلام اے دو جہاں کی زندگی کے حسنِ اعظم
سلام اے وہ کہ تیری ابنِ مریم نے بشارت دی
جہانِ زندگی کے کیف نے کم نے بشارت دی
سلام اے بے کسوں کو ارجمندی بخشنے والے
سلام اے پست حالوں کو بلندی بخشنے والے
سلام اے دیوِ باطل کی کلائی موڑنے والے
سلام اے آدمی کا حق سے رشتہ جوڑنے والے
سلام اے نازش و فخر و وقارِ آدمِ فانی
سلام اے بزمِ تاریک جہاں میں شمعِ نورانی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شوکت واسطی

پیدائش:- ـــــــــ یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء

پتہ:- ـــــــــ ۱۔ مکان ۔ ۵۱ گلی ۔ 46 ایف ۱/۴ اسلام آباد (پاکستان)

رقم جب بھی ثنائے رحمت اللعالمیں ہو گی
وضاحت سے بیاں تفسیر آیات مبیں ہو گی

نازِ دل ادا ہو گی دربیت رسالت پر
کہ سجدہ ریز دہلیز حرم پر تو جبیں ہو گی

ہدایت آپؐ نے دی سو عقیدہ حق پہ لازم ہے
عقیدت آپؐ سے ہو گی تو پھر تکمیل دیں ہو گی

محبت دل سے آگے روح کا مذہب ہوئی جس سے
محیطِ چشم بینا صرف وہ شکلِ حسیں ہو گی!

خدا ناکردہ ان کا فیض اگر دنیا سے اٹھ جائے
تو پھر یہ آسماں ہو گا نہ باقی یہ زمیں ہو گی

خرد کو فلسفہ داں لائے ان کے باغ حکمت تک
یہاں وہ کُل نکاتِ زندگی کی خوشہ چیں ہو گی

جسے ان کی شفاعت پر نہیں ایمان ہے شوکت
میرا ایمان ہے اس شخص کی بخشش نہیں ہو گی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

یوسف ناظم

پیدائش :-

پتہ :- ۱۹۔ الہلال۔ ۱۳۰ باندرہ۔ ریکلامیشن۔ بمبئی۔ ۴۰۰۰۵۰

یارب! ہے ایک بندۂ عاصی کی التجا
مدحِ رسول پاک کی توفیق ہو عطا
تری نگاہِ لطف سے مرا وہ بخت ہو
کہہ پاؤں بات میں جو تقاضائے وقت ہو

دانشوری کا دور، یہ دور عجیب ہے
محسوس ہو رہا ہے، قیامت قریب ہے
ہے خبط یہ کہ دھول اڑے آفتاب پر
تنقید ہو رہی ہے رسالت مآب پر
اللہ کی کتاب بھی زیرِ بحث ہے آج
وہ دور ابتلا ہے کہ جینا عبث ہے آج
عورت کو جس کتاب نے جینے کا حق دیا
عورت ہی اس کتاب سے بدظن ہوئی ہے آج
دنیا کو جس سے امن و صلح کا سبق ملا
دنیا ہی اس کتاب کی دشمن ہوئی ہے آج
پھیلی تھی روشنی جو مدینے سے چار سو
ہم کو ہے آج اس کی تلاش اور جستجو!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اے ربِ ذوالجلال! دعا یہ قبول ہو
دنیا پہ رحمتوں کا تری پھر نزول ہو
خلقِ خدا میں عام طریقِ رسولؐ ہو
جو بات بھی ادا ہو زباں سے وہ پھول ہو

مقبول سارے دہر میں تیرا کلام ہو
ہر اہلِ دیں کے لب پہ محمدؐ کا نام ہو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر محمد منشار الرحمٰن خاں منشاؔر

پیدائش :- یکم مئی ۱۹۲۴ء

پتہ :- ۹ برار سنار کی ناؤن، منگل بازار۔ ناگپور - ۴۴۰۰۰۱

ذاتِ پیمبرؐ جگ مگ جگ مگ
پرتو داور جگ مگ جگ مگ
اُس کے کیا کیا وصف گنائیں
اک اک جوہر جگ مگ جگ مگ
صورت زیبا پیاری پیاری
سیرت انور جگ مگ جگ مگ
سر پر کملی کالی کالی!
علم کا زیور جگ مگ جگ مگ
اس کے اک اک حرف یقیں سے
زیست کا دفتر جگ مگ جگ مگ
شاہدِ رعنا جب سے آیا
لگتا ہے گھر جگ مگ جگ مگ
اس کے گرد قدم کے صدقے
دیوار و در جگ مگ جگ مگ
اللہ اللہ نور مجسم!
از پا تا سر جگ مگ جگ مگ
اس کی گلی کا ذرہ ذرہ
غیرتِ اختر جگ مگ جگ مگ
اس کے غم کا اک اک آنسو
رشکِ گوہر جگ مگ جگ مگ

اس کے چمکتے درد کے ہاتھوں!
دل کا مقدر جگ مگ جگ مگ
عرش و فرش کی آنکھ کا تارا
نیچے اوپر جگ مگ جگ مگ
اس کے رنگ میں رنگنے والے
اندر باہر جگ مگ جگ مگ
کعبۂ دل میں اس کی جگہ ہے
نام ہے لب پر جگ مگ جگ مگ
ذکر ہے اس کا ارفع ارفع
یاد سراسر جگ مگ جگ مگ
اس کے دیوانوں کے لہو سے
پتھر پتھر جگ مگ جگ مگ
فیض کرم ہے اس کا منشاؔء
ان کے تیور جگ مگ جگ مگ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہوشؔ امروہوی

پیدائش:- _____ ۹ر جولائی ۱۹۲۴ء

پتہ:- _____ ۱۰۲۔ سی بلاک۔ ۶ فیڈرل۔ بی ایریا۔ کراچی (پاکستان)

وردِ زباں ہے اب یہی صلِّ علیٰ محمدؐ
وجہِ سکونِ زندگی صلِّ علیٰ محمدؐ

آپؐ نے اک نگاہ کی، ظلمتِ کفر چھٹ گئی!
راہِ نجات مل گئی صلِّ علیٰ محمدؐ

لاکھوں درود اور سلام اُس شہِ دوسرا کے نام
نازاں ہے جس پہ سروری صلِّ علیٰ محمدؐ

کُوئے حبیب سے صبا لائی پیامِ زیست کیا
دل کی کلی سی کھل گئی صلِّ علیٰ محمدؐ

جس پہ نگاہِ مہر کی دہر میں مفتخر ہوا
آپ کی بندہ پروری صلِّ علیٰ محمدؐ

آپ فلک پہ کیا گئے رفعتِ آسماں بڑھی
قسمتِ مہر و مہ کھلی صلِّ علیٰ محمدؐ

آپ کا لطف چاہیے ہوشؔ کو فکرِ راہ کیوں
آپ ہیں شمعِ رہبری صلِّ علیٰ محمدؐ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عتیق احمد عتیق

پیدائش:- ۲۱ر دسمبر ۱۹۲۴ء

پتہ:- مدیر "توازن" نیا پورہ۔ مالیگاؤں۔ ۴۲۳۲۰۳

آپؐ حبیبِ کبریا، صلوا علیٰ محمدٍ
آپؐ ہی مظہرِ خدا، صلوا علیٰ محمدٍ

آپؐ اولین و آخریں، نورِ خدائے پاک ہیں
مختص، بنامِ مصطفےٰ، صلوا علیٰ محمدٍ

آپؐ اک بشر سہی مگر، جو مرتبہ ہے آپؐ کا
اُس کو نہ کوئی چھو سکا، صلوا علیٰ محمدٍ

قرآں کا جو سبق دیا، روشن سا اک طبق دیا
اُمت کو، اس کا حق دیا، صلوا علیٰ محمدٍ

اُس کی فضیلتوں کا چاند، ہرگز نہ ہو سکے گا ماند
ہے جو غلام آپؐ کا، صلوا علیٰ محمدٍ

اُس رحمتِ تمام نے، خیر المرام کر دیا
جس تس کو دے کے آسرا، صلوا علیٰ محمدٍ

اک بوند آفتاب سی، دوجی بھی ماہتاب سی
یوں تھا پسینہ آپؐ کا، صلوا علیٰ محمدٍ

ہم ہیں عتیقؔ مدح خواں، اُن کے ہی جن کے وصف سے
قرآن ہے بھرا پڑا، صلوا علیٰ محمدٍ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حسن امام درد

پیدائش :- ۲۵ / نومبر ۱۹۲۵ء

پتہ :- امیر منزل، قلعہ گھاٹ، دربھنگا۔ ۸۴۶۰۰۴ - بہار

دنیائے رنگ و بو میں فروزاں تمہیں تو ہو
سورج میں چاند میں بھی درخشاں تمہیں تو ہو
فطرت کے نظم و ضبط میں پنہاں تمہیں تو ہو
ہر برگ و گل میں پھر بھی نمایاں تمہیں تو ہو

رحمت کی وہ گھٹا بنی آدم پہ چھا گئی
انساں پہ جور و ظلم کی سختی نہیں رہی
پَر تو ہوا جو نور کا ظلمت چلی گئی!
رحمت کا ایک نورِ درخشاں تمہیں تو ہو

ہر اک نفس کو درسِ اخوت پڑھا دیا
انساں کے دل سے بغض و کدورت مٹا دیا
آئے جو تم تو امن کا پیغام آگیا
جس نے مٹایا دہر سے طغیاں تمہیں تو ہو

وحدانیت کا درس ملا دل غنی ہوئے
عظمت کا اپنی، آدمی احساس پا گئے
انساں کے سر نہ غیر کے در پہ کبھی جھکے
انسانیت کا گنج فراواں تمہیں تو ہو

اللہ اور فرشتے بھی کہتے سلام ہیں
اور انس و جن بھی بھیجتے رہتے سلام ہیں
پتھر ہوں یا درخت ہوں پڑھتے سلام ہیں
ہے کائنات جس کی ثنا خواں تمہیں تو ہو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

یونس احمر

پیدائش :- ۱۹۲۵

پتہ :- کوہسار۔ برہ پورہ۔ بھاگلپور (بہار)

مرے جنوں کا، مری بے کلی کا حاصل ہے
تری رضا ہی مری زندگی کا حاصل ہے

ہوائے طیبہ کی خوشبو تلاش ہے میری
مرے نفس کی یہی تازگی کا حاصل ہے

مری حیات کی عظمت تری رضا میں ہے
تری رضا، مری آشفتگی کا حاصل ہے

تری ضیا سے منور ہے آرزو میری
ترا ہی نور مری روشنی کا حاصل ہے

مری جبین کا کعبہ ہے نقش پا تیرا
ترا ہی در تو مری بندگی کا حاصل ہے

ترے جمال سے روشن ہے آئینہ دل کا
ترا کرم ہی مری عاشقی کا حاصل ہے

مرے خیال کی وسعت میں تو سمایا ہے
مرے سخن کا، مری شاعری کا حاصل ہے

مری طلب میں مری جستجو کے شیشے میں
تری ہی ذات مری ہر سعی کا حاصل ہے

دیارِ پاک سے احمر ہے سلسلہ میرا
یہ سلسلہ ہی مری زندگی کا حاصل ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جمال قریشی

پیدائش :- ۲۶ جنوری ۱۹۲۶ء

پتہ :- تنگر واڑ - جمال پور - احمد آباد

قطعہ

حشر تک شاید رہے گی ارضِ طائف دوستو
سیکڑوں پتھر فقط اک جسم پر آتے رہے
مرحبا صد مرحبا وہ محسنِ انسانیت
دشمنوں پر بھی دعا کے پھول برساتے رہے

فیصلہ امت کی قسمت کا ہوا اک رات میں
دوسرا کوئی نہیں تھا مصطفےٰ کے ساتھ میں

مصطفےٰ کی بات ٹالی جائے یہ ممکن نہیں
گو نظامِ بزمِ عالم ہے خدا کے ہاتھ میں

مسجد اقصیٰ سے سدرہ تک رہے روح الامین
اور پھر کوئی نہیں ہے مصطفےٰ کے ساتھ میں

مرتبہ صدیق نے خود اپنا اونچا کر لیا
عائشہ کا ہاتھ دیکر مصطفےٰ کے ہاتھ میں

کیوں کیا کیسے کیا کس نے کیا ہے اے جمال
آسمانوں کی بلندی کا سفر اک را

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نادم بلخی

پیدائش:- ۱۲ ستمبر ۱۹۲۶

پتہ :-

مرحبا! کیا بات ہے ذاتِ رسولؐ

ذاتِ بابرکات ہے ذاتِ رسولؐ

مصطفےٰ کی ہر عطا بولی یہی ! باصفا سوغات ہے ذاتِ رسولؐ

سلطنت جس کی زمیں تا آسماں اُس خدا کا ہات ہے ذاتِ رسولؐ

پوچھئے قرآں سے تو فوراً کہے کاشفِ آیات ہے ذاتِ رسولؐ

ہر جگہ اور ہر زمانے کے لئے قبلۂ حاجات ہے ذاتِ رسولؐ

صاف اور شفاف سیرت نے کہا ردِّ مکروہات ہے ذاتِ رسولؐ

چشمِ باطن ہو اگر تو دیکھ لے فخرِ موجودات ہے ذاتِ رسولؐ

جس کی مدحت ختم ہو سکتی نہیں ذات ایسی ذات ہے ذاتِ رسولؐ

کیوں نہ اسکی معترف ہو کائنات جانِ مخلوقات ہے ذاتِ رسولؐ

دشتِ ظلمت کیوں نہ ہو نادم خجل نُور کی برسات ہے ذاتِ رسولؐ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شارق جمالی ناگپوری

پیدائش:۔ ۱۳ر اگست ۱۹۲۷ء

پتہ:۔ ادارہ غالب۔ تکیہ معصوم شاہ مومن پورہ ناگپور ۴۴۰۰۱۸

واصلِ رب ہونے والا آپ کے جیسا کہاں؟ اور کوئی عرشِ اعظم پر کبھی پہنچا کہاں؟

چند ساعت میں کوئی کر سکتا ہے طے یہ سفر؟ اُمتہانی کا کہاں گھر، عالمِ بالا کہاں؟

ایک قرآں، ایک مصلح، ایک دستور العمل آپ کے اِس دین میں گنجائشِ رخنہ کہاں؟

فخر تھا شاہِ امم کو بھی اویسی عشق پر آپ محبوبِ خدا کا ایسا دیوانا کہاں؟

بعثتِ احمد سے سب ہیں آج مصروفِ عمل امتِ خیر الوریٰ میں کارِ عقبیٰ تھا کہاں؟

اے سراقہ! رحمتِ عالم اگر ہوتے نہ آپ یوں کبھی کسریٰ کا کنگن تیرے ہاتھ آتا کہاں؟

دیکھتا خیر الوریٰ کے معجزے کو کس طرح؟ تھا میسر بولہب کو دیدۂ بینا کہاں؟

آپ کی آمد نے فکرِ محشر بخش دی آخرت کا فرد کو احساس تھا اتنا کہاں؟

دھندلی دھندلی صورتیں تھیں قبلِ مولودِ نبیؐ اِس قدر شفاف تھا دنیا کا آئینا کہاں؟

معجزہ بوجہل کی مٹھی میں بھی تھا لب کشا! اِس سے پہلے کنکروں نے تھا پڑھا کلما کہاں؟

کیوں نہ روشن ہو شارق مغرب و مشرق کا دل! تھا پیمبر پہلے ایسی روشنی والا کہاں؟

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

صادق منصوری

پیدائش:- ۲۲ر اکتوبر ۱۹۲۷ء

پتہ:- ڈھالگر واڑ۔ احمد آباد

اَلحمدُ والضّحیٰ کی صدا ساتھ ہو گئی
حمدِ خدا، نبیؐ کی ثنا ساتھ ہو گئی

نقشِ قدم پہ اُنکی چلا راہ عشق میں
ہر ہر قدم پہ رب کی رضا ساتھ ہو گئی

حق ہے کہ انکے در پہ مرنا ہے زندگی
جامِ فنا پیا تو بقا ساتھ ہو گئی

جانے لگا میں رحمتِ عالم کے جب حضور
امیدِ مغفرت میں خطا ساتھ ہو گئی

پہنچا درِ رسولؐ پہ فریاد کے لئے
مظلوم و بیکسوں کی نوا ساتھ ہو گئی

توبہ جو کر کے ظلمتِ عصیاں سے جب چلا
قندیلِ مصطفےٰ کی ضیا ساتھ ہو گئی

صادق درِ رسولؐ پہ جب بھی چلا بشوق
منظوریٔ رسولِ خدا ساتھ ہو گئی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

فرحت قادری

پیدائش :- ۶ر جنوری ۱۹۲۸ء

پتہ :- محلہ معروف گنج - گیا - بہار

جب ذاتِ پاک مرکزِ تخیل ہی نہیں
نعتِ نبیؐ کی ذہن میں تنزیل ہی نہیں

اللہ خود فدا ہُوا جب ذاتِ پاک پر
پھر تو کمالِ حُسن کی تاویل ہی نہیں

بے مثل و بے نظیر ہیں ذات و صفات میں
دونوں جہاں میں آپؐ کی تمثیل ہی نہیں

ہونٹوں پہ کچھ نہیں ہے دُعاؤں کے ماسوا
آنکھیں ہیں آبشارِ کرمؐ جھیل ہی نہیں

سارے صحیفے آپؐ کے رطب اللساں ہوئے
توریت یا زبور یا انجیل ہی نہیں

پابندِ عہد سب ہیں درود و سلام کے
اس باب میں کسی کو ذرا ڈھیل ہی نہیں!

جو آپؐ کا ہُوا وہ خُدا کا بھی ہو گیا
اُس کی کسی مقام پہ تذلیل ہی نہیں

مشہود کبریا ہیں تو شاہد رسولؐ ہیں
شاہد بنا شہود کی ترسیل ہی نہیں

فرحتؔ وصالِ نور کی وہ کیسی رات تھی
مبہوت سب فرشتے تھے جبریلؑ ہی نہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ثاقب عرفانی

پیدائش :— ۱۶ر جولائی ۱۹۲۹ء

پتہ :— ایس ایس فاروق مکینیکل کمپنی لیاقت روڈ۔ گوجرانوالہ (پاکستان)

زہے وابستگی خیر البشر سے
ارم میری قدم بوسی کو ترسے

ہوئی مدت کہ دیکھا تھا مدینہ
نہیں اوجھل ہوا اب تک نظر سے

جہاں بر آئیں بن مانگے مرادیں
پلٹ کر کون جائے اُس نگر سے

ہے زیرِ پائے مرسل اوجِ گردوں
کھلا عقدہ یہ معراجِ بشر سے

بہائے جائے جو انبوہ عصیاں
گھٹا رحمت کی ایسی کھل کے برسے

اسی امید پہ ہی جی رہا ہوں !
بلاوا آئے گا پھر اس نگر سے

رہِ طیبہ کے ثاقب سنگریزے
کہیں بہتر لگے لعل و گہر سے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رحمتؔ امروہوی

پیدائش:- _____ ۱۹۲۹ء

پتہ:- _____ مورکس وارڈ۔ شاہ پور۔ احمد آباد۔ ۱

لکھا جو نامِ محمدؐ کو اہتمام کے ساتھ
ہر ایک حرف چمکنے لگا ہے نام کے ساتھ

سفر مدینے کا طے ہو اس اہتمام کے ساتھ
درود وردِ زباں ہو مرے سلام کے ساتھ

اب اس غلام کی قسمت کا کیا ٹھکانہ ہے
حضور آپ کو نسبت ہو جس غلام کے ساتھ

عجیب طرح کی خوشبو دہن سے آئی تھی
لیا تھا نامِ محمدؐ جو احترام کے ساتھ

تمہیں تو شاہ دو عالم ہو شافعِ محشر
کروڑہا دلِ مسلم تمہارے نام کے ساتھ!

درِ حبیب سے جو چاہو مانگ لو رحمتؔ
جھکا کے سر کو ادب اور احترام کے ساتھ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محمد سلیمان قمر

پیدائش:- ۸ راگست ۱۹۲۹ء

پتہ:- پوسٹ بڑا بازار۔ چاتی باسا۔ ۸۳۳۲۰۱ ضلع سنگ بھوم۔ ویسٹ بہار

چہرے سے پھوٹتی ہے کرن ماہتاب کی
ہر شئے میں روشنی ہے رسالت مآب کی

دنیا کی رہ نمائی کو سیرت جناب کی
تصویر ہے خدا کی مقدس کتاب کی

ہیں عطر بار ذرّے مدینے کے آج بھی
پھیلی ہے خوشبو گیسوئے عالی جناب کی

دیکھو خلوصِ عشق کہ دیدار کے لئے!
ہیں ندیاں رواں مری چشم پُر آب کی

آنکھوں سے اشک جاری ہیں عشق رسولؐ میں
طیبہ سے لو لگی ہے دلِ اضطراب کی

اک عمر سے ہے حسرت دیدار رات دن
تعبیر کاش دیکھتے ہم اپنے خواب کی

کل دائمی سکوں کے لئے حشر میں قمر
کافی ہے اک نگاہ رسالت مآب کی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اجمل جنڈیالوی

پیدائش :- ۱۹۳۰

پتہ :- جنڈیالہ روڈ۔ شیخوپورہ۔ پاکستان

اک چشمِ کرم امتِ آخر پہ بھی سرکار، اے سیدِ ابرار
ہیں آپ ہی عظمت کے فضیلت کے سزاوار اے سیدِ ابرار

اسلام کا منجدھار میں آیا ہے سفینہ، اے شاہِ مدینہ
ظلمت کے تلاطم سے کریں ہم کو بھی اس پار اے سیدِ ابرار

اخلاق بہت پست ہیں جینا ہوا بے ڈھنگ اے صاحبِ ارژنگ
ہم بھول گئے اپنے ہی اسلاف کے کردار اے سیدِ ابرار

درکار ہمیں آج ہے فاروقؓ سا رہبر اے ساقیِ کوثر
آتی ہیں اطراف سے دشمن کی ہے للکار اے سیدِ ابرار

پھر تین سو تیرہ سی عطا کیجئے طاقت، اے صاحبِ رفعت
اب آپ کی کملی کا ہے سایا ہمیں درکار اے سیدِ ابرار

طاقت تو ہے موجود اخوت ہوئی مفقود اے منزلِ مقصود
اب ہم کو عطا شفقت و الفت کی ہو پھر کار اے سیدِ ابرار

اے کاش جو مل جاتا مجھے عہدِ رسالت پاتا میں سعادت
جان اپنی فدا کرتا جو ملتی مجھے سو بار اے سیدِ ابرار

حسرت ہے مری آپ کے دربار میں جاؤں نہ کبھی لوٹ کے آؤں
اے ختم المرسلیں یہ ہے مرے عشق کا معیار اے سیدِ ابرار

اے تاجورِ تاجوراں نعت سرائی ہے میری کمائی
مقبول ہو اجمل کا یہ نذرانۂ اظہار اے سیدِ ابرار

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

فقیر اجمل

پیدائش ——— ۱۵/ اکتوبر ۱۹۳۰ء

پتہ ——— محلہ محمد پورہ، راوپارک، نزد غوثیہ مسجد، چنڈیالہ روڈ، شیخوپورہ (پاکستان)

تمہیں کائنات اے سردارِ شش جہات
تو مہرِ التفات اے سردارِ شش جہات

شامل ہے الکتاب میں شامل اذان میں
تو مرکزِ صلوٰۃ اے سردارِ شش جہات

دنیا کے سب علوم پہ تیری ہے دسترس
اے شہرِ علمِ ذات اے سردارِ شش جہات

تو ہے دعا خلیلؑ کی عیسیٰؑ کی ہے نوید
آدمؑ کی تو نجات اے سردارِ شش جہات

سب مومنوں کو ایک ہی صف میں کھڑا کیا
دیکھی نہ ذات پات اے سردارِ شش جہات

بوبکرؓ ہیں عمرؓ ہیں غنیؓ ہیں علیؓ ہیں ساتھ
تیرے نوازیات اے سردارِ شش جہات

مولا علی کے ساتھ ہیں حسنؓ و فاطمہؓ
تیرے نوادرات اے سردارِ شش جہات

دندانِ پاک ایسے کہ موتی بھی ہوں خجل
لب مخزنِ نبات اے سردارِ شش جہات

آنکھیں تمہارے ہجر میں کب سے بنی ہوئیں
ہیں دجلہ و فرات اے سردارِ شش جہات

رکھتا ہوں تیری نعت کی صورت ترے حضور
میں دل کی واردات اے سردارِ شش جہات

افضل کہا گیا کبھی اکمل کہا گیا
اے محورِ صفات اے سردارِ شش جہات

مجھکو تمہاری میم نے اجمل بنا دیا ——
زینت دہِ حیات، اے سردارِ شش جہات

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

صائم چشتی

پیدائش :- ۱۹۳۱ء

پتہ :- موجودہ رہائش۔ فیصل آباد (پاکستان)

بلا کا درد تھا اُن کے گدا کے لہجے میں
سلام کہتا تھا لیکن دعا کے لہجے میں

لرزتے ہونٹوں سے کہتا تھا یا رسُول اللہ
کیا سوال ہو جیسے ہوا کے لہجے میں

صحابہؓ کھیل نہ جانوں پہ کسطرح جاتے
نبیؐ کا حکم تھے سنتے خدا کے لہجے میں

خوشی کی بات بھی طیبہ میں ہے رلا دیتی
ہنسی بھی آئی تو آئی بُکا کے لہجے میں

سُموم طیبہ میں آ کر نسیم بنتی ہے !
بلا تی گُل کو ہے صرصر صبا کے لہجے میں

خوشی کی بات غزل نعت میں ڈھلی صائم
میں نعت کہتا ہوں لیکن رضا کے لہجے میں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مرزا احمد حسین سیفی امروہوی

پیدائش:۔ دسمبر ۱۹۳۱ء

پتہ:۔ محلہ صدو۔ امروہہ۔ ضلع جے پی نگر۔ یو پی۔

اُن کی رحمت نے پکارا ہے اُدھر جاؤں گا
بے گھری ختم ہوئی میری۔ میں گھر جاؤں گا

آخری ایک ادب گاہِ دربار ترا!
بہ قدم جرم سا لگتا ہے یہ سر جاؤں گا

دست گیری بھی ترا ہاتھ ہی فرمائے گا
حکم تو دے تو سمندر میں اتر جاؤں گا

اپنے اخلاق کی اک چھوت مرے ذہن پہ بھی
اس اُجالے میں نہا لوں تو نکھر جاؤں گا

ذہن بیمار کو کیا صحت افکار سے ربط
فکر کو سمت جو تو دے۔ تو سنور جاؤں گا

میرے انفاس میں گرمی ترے انفاس کی ہے
تیرا پیغام بنوں گا میں۔ جدھر جاؤں گا

اپنے لہجے کی حلاوت مرے نغمات میں گھول
آیتیں بن کے فضاؤں میں بکھر جاؤں گا

دونوں عالم میں فقط ایک سہارا تو ہے
میں تجھی تک جو نہ پہنچا تو کدھر جاؤں گا

میں ہوں سیفی ترا ادنیٰ سا غلام اے آقا!
جی اٹھوں گا جو تری راہ میں مر جاؤں گا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محسن بھوپالی

پیدائش:۔ ——— ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء

پتہ:۔ ——— محسن منزل۔ ۴ ایف۔ ۵/۳ اے ناظم آباد نمبر ۴۔ کراچی ۷۴۶۰۰

ہے آنکھ وہ جو محوِ دیدارِ مصطفےٰؐ ہے
اس دل کی بات کیا جو سرشارِ مصطفےٰؐ ہے

یہ کہکشاں و انجم یہ مہر و ماہ و پرویں
ہر آئینے میں عکسِ انوارِ مصطفےٰؐ ہے !

آئین بن گیا ہے جو لفظ منہ سے نکلا
معراجِ آدمیت کردارِ مصطفےٰؐ ہے

مانگی ہوئی تجلی نظروں میں کب جچے گی
پیشِ نظر ہمارے معیارِ مصطفےٰؐ ہے

ہر چند عینِ ایماں ہے ذاتِ خالقِ کُل !
لیکن بنائے ایماں اقرارِ مصطفےٰؐ ہے

الفاظِ نارسا سے نادم نہیں ہوں محسنؔ
جذبے کی قدر ہے یہ دربارِ مصطفےٰؐ ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

امین خیال

پیدائش :- ۱۴ر اکتوبر ۱۹۳۲ء

پتہ :- مکان نمبر ۳۴ - گلی نمبر - ۱۱ زیڈ بلاک - پیپلز کالونی - گوجرانوالہ پاکستان

ذکر رہتا ہے وردِ زباں آپ کا
ہے زباں آپ کی اور دہاں آپ کا

آپ بے مثل کردار ہیں یا نبی
بحرِ اخلاق ہے بیکراں آپ کا

ہر قدم اک بنائے نئی کہکشاں
ہر قدم ایک گلشن نشاں آپ کا

ہے نزولِ وحی اور معراج بھی
یہ زمیں آپ کی آسماں آپ کا

دونوں عالم پہ رحمت کا سایہ ہوا
کالی کملی ہے اک سائباں آپ کا

حکمتوں کا خزانہ ہے بات آپ کی
لعل و گوہر سے بڑھ کر بیاں آپ کا

ایک معدن ہے پیغمبری آپ کی
روئے انور ہے اک گلستاں آپ کا

تین دن نورِ تجھ میں رہا چاند وہ
بول کیسا تھا وہ میہماں آپ کا

بحر و بر میں بصورت اذاں ذکر ہے
ورد کلمے کا ہے جاوداں آپ کا

ذکر کیا کیا کروں باعثِ کن فکاں
جسم و روح و زمان و مکاں آپ کا!

روزِ محشر مرا ہو خیال آپ کو
میں کہ ادنیٰ سا ہوں نعت خواں آپ کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محسن احسان

پیدائش :- ۱۵ر اکتوبر ۱۹۳۲ء

پتہ :- پاکستان

آسماں پر ہے غبار کفِ پا تابندہ
حرف تابندہ سے ہے کج جبرا تابندہ

قطرہ اشک میں ہے خاصیتِ آبِ حیات
سیلِ گریہ سے ہوئی دل کی فضا تابندہ

یہ بھی وابستگی و قرب کا پیرایہ ہے
آپ کے نام سے ہے نام خدا تابندہ

کرۂ ارض پہ کیا ایسا کوئی شہر بھی ہے
جسکی شاہیں شفقی، جسکی ہوا تابندہ

جو ردا آپ نے ازراہ شفاعت بخشی
سب رداؤں میں ہے وہ ایک ردا تابندہ

کس سفر کا تھا ارادہ کہ سفر سے پہلے
ہو گئی رہگذر عرشِ علےٰ تابندہ

یہ فقط اسم گرامی کا ہے صدقہ محسنؔ!
ہم نے جو حرف بھی لکھا، وہ لکھا تابندہ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سلطان سکون

پیدائش :- ——— ۲۳ نومبر ۱۹۳۲ء
پتہ :- ——— ۱۰۰ کیہال۔ ایبٹ آباد ۲۲-۱۰ (پاکستان)

جس روز مجھے شہر مدینہ نظر آیا
ساحل پہ غمِ دل کا سفینہ نظر آیا

جب گنبد خضرا پہ نظر میری پڑی تھی
الطاف و عنایت کا خزینہ نظر آیا

جب فرطِ ندامت سے برسنے لگیں آنکھیں
ہر اشک ہی انمول نگینہ نظر آیا

آقا کے وہ الطاف یہ اطوار ہمارے
ماتھے پہ ندامت کا پسینہ نظر آیا

وہ جس کے شب و روز مدینے میں گزارے
اس عمر کا حاصل وہ مہینہ نظر آیا

پھر لوٹ کے آنا تھا سکوں آ تو گیا میں
جینے کا نہ کوئی بھی قرینہ نظر آیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہوش نعمانی

پیدائش :- ۲۲ / مارچ ۱۹۳۳ء

پتہ :- نعمانی بھون۔ بجوری ٹولہ۔ رامپور ۲۴۹۹۰۱ یوپی

امنِ عالم کیلئے تابعِ قرآں ہونا ــــ!
ساری دُنیا کو ہے اک روز مسلماں ہونا

جب تلک ہم نے اُخوّت کو بنایا ہے شعار
ہمکو دنیا میں میسّر ہوا ذیشاں ہونا

ارضِ بطحہ تجھے آنکھوں سے لگاتے ہیں ملک
حق بجانب ہے ترا اپنے پہ نازاں ہونا

ہم وہاں ظاہری ساماں پہ نظر رکھتے ہیں
کام آتا ہے جہاں بے سر و ساماں ہونا

ہم ہیں محبوبِ خُدا سرورِ عالم کے غلام
ہمکو آتا نہیں مشکل میں پریشاں ہونا

اپنے ہمسائے کے ہر غم کا ہو احساس جسے
اُس مسلماں کو مبارک ہو مسلماں ہونا

سکّہ دینِ محمدؐ ہو جہاں پر رائج ــــ!
ایسے بازاروں میں اے ہوشؔ تو ارزاں ہونا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ناوکؔ حمزہ پوری

پیدائش:۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء

پتہ:۔ حمزہ پور، ڈاک خانہ، شیرگھاٹی۔ ۸۲۴۲۱۱ ضلع۔ گیا۔ بہار

وردِ زباں نعتِ پاک شام و سحر ہے
ذکرِ رسولِ کریمؐ آٹھوں پہر ہے

سینہ ہے دریا کی طرح دل ہے صدف سا
جذبۂ حُبِّ رسولؐ اُس کا گہر ہے

آپؐ رؤف و رحیم، جانِ کرم آپؐ
آپؐ کا خُلقِ عظیم معجزِ اثر ہے

جود و سخا کا مقام آپؐ کی چوکھٹ
منبعِ لطفِ عمیم آپؐ کا در ہے

لوٹ گیا آفتاب پا کے اشارہ
معجزۂ بے مثال شقِّ قمر ہے

حاملِ اُمّ الکتاب ہادیٔ عالم
صاحبِ لولاکؐ آپؐ، حکمِ خبر ہے

آپؐ بشیر و نذیر، خیرِ بشر آپؐ
آپؐ کا حُسن و جمال، خُلدِ نظر ہے

داروئے دردِ فراق ڈھونڈ رہا ہوں
صرف درود و سلام زادِ سفر ہے

آپؐ کا ادنیٰ غلام ناوکؔ عاصی

کیجئے اس پہ نگاہ خاک بسر ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

زہیر کنجاہی

پیدائش:۔ ۱۲ر جون ۱۹۳۳

پتہ:۔ "چغتائی لیرا" ڈھیری حسن آباد۔ راولپنڈی کینٹ پاکستان

مرا خدا کریم ہے، مرا نبیؐ کریم ہے
خدا بھی ہے کریم تو رسولؐ بھی کریم ہے

اسی کی پیشوائی کو سجی تھی محفلِ دنیٰ
خدا کا وہ حبیب ہے، ندیم ہے، کلیم ہے

خدا کی سب صفات کا ہے عکس اُسکی ذات میں
مجیب ہے، مُنیب ہے، وسیم ہے، قسیم ہے

دِلوں کے قافلوں کو جس کی بات بات ہے درا
ہمارا خضر و رہنما وہ رہبرِ عظیم ہے

وہ جس کے در پہ شاہ کیا فرشتے بھی ہیں سر بہ خم
مُطیع جس کا دہر ہے عرب کا اک یتیم ہے

غریبوں بیکسوں کو ہے بس اک اُسی کا آسرا
دُکھی دلوں کے واسطے وہ موجۂ شمیم ہے

زہیر خستہ جاں پہ بھی حضورؐ! چشمِ غم رُبا!
کہ یہ فقیرِ بے نوا الیم ہے، سقیم ہے!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رؤف پرویز

پیدائش:- ——— ۱۹ر جولائی ۱۹۳۳ء

پتہ:- ——— بالاجی وارڈ۔ جگدل پور۔ ضلع بستر ایم۔ پی

جہاں والے بہار و خزاں سے گذرے ہیں
رسولؐ سرحدِ کون و مکاں سے گذرے ہیں

خدا نے قرب کا اپنا جسے شرف بخشا
زمیں زمیں ہے نبیؐ آسماں سے گذرے ہیں

دلوں میں جنکے ہے تنویرؔ اُنکی الفت کی
وہ تیرگی میں بھی نورِ جہاں سے گذرے ہیں

جب ان کی یاد کی خوشبو چمن میں پھیل گئی
کہا گلوں نے محمدؐ یہاں سے گذرے ہیں

جنھیں عطائے نبیؐ کا ملا ہے نذرانہ
نبی کے عشق میں سوزِ نہاں سے گذرے ہیں

محافظت کو سفینے کی ناخدا بن کر!
بشکلِ موج وہ بحرِ رواں سے گذرے ہیں

انہیں کے رحم و کرم کے طفیل ہم پرویزؔ
جہانِ فانی کے سود و زیاں سے گذرے ہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عبداللہ نصر

پیدائش ——— یکم مارچ ۱۹۳۴ء

پتہ :- ——— کھیدیپورہ ۔ مئوناتھ بھنجن یوپی ۔ ۲۷۵۱۰۱

طیبہ میں جا کے دیکھئے عظمت رسول کی
ہر ذرہ کہہ رہا ہے حکایت رسول کی

نام و نشاں بھی انکا زمانے سے مٹ گیا
کرتے تھے رات دن جو شکایت رسول کی

غارِ حرا ہو، مسجد نبوی ہو یا حرم
ہر جا ملے گی بوئے عبادت رسول کی

لوٹا نہ در سے کوئی سوالی بھی خالی ہاتھ
اللہ رے یہ شانِ سخاوت رسول کی

بڑھیا جو ڈالتی تھی غلاظت حضورؐ پر
اس کے نصیب میں تھی عیادت رسولؐ کی

وحشی کو بھی اماں دی جو قاتل چچا کا تھا
کس درجہ نرم دل تھی عدالت رسول کی

کوڑے کا بدلہ لینا بہانہ تھا صرف ایک
بس دیکھنی تھی مہر نبوت رسول کی!

اصحاب ظلم سہہ کے بھی نکلے نہ شہر سے
جبتک ملی نہ انکو اجازت رسول کی

مکے کی فتحیابی پہ انکو بھی دی اماں
کرتے تھے جو ہمیشہ بغاوت رسول کی

وہ حسنِ خلق تھا ہوئے دشمن بھی معترف
پہونچی جہاں جہاں بھی جماعت رسول کی

ٹوٹی چٹان قیصر و کسریٰ کا در کھلا
سچ ہو گئی جہاں میں بشارت رسول کی

جو بھی نبیؐ کے نقش قدم پہ چلیگا نصر
لازم ہے اسکے حق میں شفاعت رسول کی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مہدی پرتاب گڈھی

پیدائش :- ——— ۱۵ / جولائی ۱۹۳۴ء

پتہ :- ——— ۲۸ / اسکول وارڈ ، پرتاب گڈھ - ۲۳۰۰۰۱

بندوں کو ہے رب سے ملانے والا وہ
ایک نئی تہذیب سکھانے والا وہ !

کفر کی تیرہ شبی ہوئی اس سے لرزاں
ذرّوں کو خورشید بنانے والا وہ

داعیٔ اکمل کی سیرت دلکش ہے بہت
فرد و بشر کے دل میں سمانے والا وہ

اک اُمّی کے حسن بیاں کا ہے اعجاز
دشمن کا دل موم بنانے والا وہ

دریائے حکمت کی شناور اُس کی ذات
قطرے کو بھی گہر بنانے والا وہ

اُس کی دانش و حکمت نے دل جیت لئے
صدیوں کی دشمنی مٹانے والا وہ

ابو جہل کی مٹھی کے کنکر ہیں گواہ
سچائی کا علم اٹھانے والا وہ

اپنے کیا غیروں کا مداوا کرتا رہا
ہے ایثار کا سبق سکھانے والا وہ

اُس کے اُسوۂ حسنہ کی کیا ہو گی مثال
ٹھکرائے طبقے کو اٹھانے والا وہ

سنگ دلانہ طرز عمل کے وہ ایام
مقاطعے سے کب گھبرانے والا وہ

سورج اُس کے ہاتھ پہ رکھیں یا مہتاب
کب تبلیغ سے ہے کترانے والا وہ

بدر میں تین سو تیرہ (۳۱۳) کا وہ حسن یقیں
ایک نئی تاریخ بنانے والا وہ

غیر اللہ سے ہونے والا کچھ بھی نہیں
رب کی عظمت دل میں بٹھانے والا وہ

کٹھن مراحل میں اُس کی ثابت قدمی
جور کے آگے سر نہ جھکانے والا وہ

معترضوں کے سب حربے بیکار ہوئے
باطل کی دیوار گرانے والا وہ

بے کس و بے بس انسانوں پر اُس کا کرم
معذوروں کا درد بٹانے والا وہ

بدلا، بے گھر اصحاب صُفّہ کا نصیب
اُن کو بام عروج پہ لانے والا وہ

دم ہے لبوں پر، پھر بھی فکر ہے امت کی
درد ہمارا کب ہے بھلانے والا وہ

مہدی اس کے طرز عمل کو اپنا لو
علم شفاعت کا ہے اٹھانے والا وہ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نادر جاجوی

پیدائش:۔ ۸ ستمبر ۱۹۳۴ء

پتہ:۔ محلہ کوثر آباد۔ گلی نمبر ۳ جھنگ روڈ فیصل آباد (پاکستان)

نبیؐ کے شہر کا منظر نظر میں رکھا جائے
یہ اک جنوں ہے، یہ سودا ہے، سر میں رکھا جائے

ہمیشہ عزمِ مدینہ کو جو ہوائیں دے
وہ پنکھ اپنی کتابِ سفر میں رکھا جائے

شبِ فراق، سدا آنسوؤں کے دیپ جلیں
وقارِ اشک، غمِ معتبر میں رکھا جائے

حسینِ گنبدِ اخضر کو دیکھنے کے لئے
طلوعِ شوق کو طاقِ سحر میں رکھا جائے

مرے حضورؐ نے نادرؔ جسے شرف بخشا
ہمیشہ دیدہ و دل اُس نگر میں رکھا جائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

امداد نظامی

پیدائش :- ——— ۱۴ اگست ۱۹۳۵ء

پتہ :- ——— جی۔ پی۔ او۔ باکس نمبر ۴۳۳۔ کوئٹہ بلوچستان (پاکستان)

زیست کا جو بھی رنگ ہے صرف اُسی کے نام ہے
تابشِ رخ مری سحر، سایۂ زلفِ شام ہے

راہنما بھی اس کی ذات، منزلِ شوق بھی وہی
وہ جو نہ ہو چراغِ رہ، ذوقِ سفر حرام ہے

ہوش و خرد کی آگہی، جوشِ جنوں کی شعلگی
قلب و نظر کی روشنی، اس کی عطائے عام ہے

ذوقِ طلب کے سلسلے، شوق کے سارے مرحلے
اُس کے بغیر ہر امنگ صرف خیالِ خام ہے

سارے جہاں کی رونقیں صرف اسی کے فیض سے
موجِ بہارِ صد چمن پرتوِ یک خرام ہے

سب سے بلند اس کی ذات اس کے قدوم ناز میں
رفعتِ ہفت آسماں طائرِ زیرِ دام ہے

بے زر و بے نوا سہی پھر بھی وہی ہے سرفراز
رحمتِ دو جہاں کا جو ادنیٰ سا اک غلام ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

انور مسعود

پیدائش :- ۸ر نومبر ۱۹۳۵ء

پتہ :- پاکستان

پیمبروں کے بیانوں میں گونجنے والا
وہ نام سارے زمانوں میں گونجنے والا

بہ شکلِ مدحت و نعت و قصیدہ و توصیف
وہ نام ساری زبانوں میں گونجنے والا

بس ایک نام انہی کا خدا کے نام کے بعد
موذّنوں کی اذانوں میں گونجنے والا

ہے بالیقین بہ مصداقِ آیۂ رحمت
وہ نام سارے جہانوں میں گونجنے والا

ہے اسم سیّد و سردار و سرورِ عالم
دلوں میں ذہنوں میں جانوں میں گونجنے والا

وہ دُختران سرِ بام دَف بکف انور
وہ نام اُن کے ترانوں میں گونجنے والا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

انور پانی پتی

پیدائش:- ۲ر جنوری ۱۹۳۶ء

پتہ:- موضع و ڈاک خانہ۔ لدورا۔ درگا جنتا چوک سمستی پور (بہار) ۸۴۸۳۰۲

سرخرو وہ ہے خدا کا
جو محمد مصطفا..... کا

فرش پر خلد بریں ہے
گھر حبیب کبریا.... کا

سیرتِ نبوی پڑھے جو
درس لے وہ ایکتا کا

دور کی شب کی سیاہی
فیض لے بدر الدجیٰ کا

بن مسافر اس جہاں میں
جادۂ خیر الوریٰ.... کا

حق رسیدہ جان اس کو
جو حبیب کبریا..... کا

بابِ نورِ حق ہے انور
در جوے نور الہدیٰ کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

قاصر مجیبی

پیدائش :۔ ۹ر فروری ۱۹۳۶ء
پتہ :۔ نزد ہوٹل راجدھانی۔ گدی محلہ، نیا بازار۔ دھنباد۔ ۸۲۶۰۰۱

اے حبیبِ خدا آپ وجہہ جہاں
آپ حسنِ ازل آپ ہی مہرباں
آپ انسان کا مِل بنائے گئے
سارے اوصاف تھے آپ ہی میں نہاں
آپ خیرُ الأمم خاتم الانبیاء!
ہر کلام آپکا حق کا ہے ترجماں
گفتگو آپکی دل پذیر اسقدر
آپ جیسا نہ تھا کوئی شیریں بیاں
آپ کی ذاتِ اقدس میں تھی وہ کشش
سارے اصحاب نے کی فدا اپنی جاں
درس اخلاق ایسا رہا آپ کا!
پوری انسانیت پہ ہوا مہرباں
غیر کی بات کیا، دشمنِ جان بھی
معترف تھے کہ ہیں رحمتِ دو جہاں
ظلمت دہر میں کوئی رہبر نہ تھا
نسلِ آدم کی خاطر ہوئے مستعاں
احمدِ مصطفیٰ سرورِ دو جہاں!
ایک حسرت ہے بس دیکھ لوں آستاں

نعت کہیو مجیبی سنبھلکے ذرا!
تو غلامِ نبیؐ تیری کمتر زباں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عبدالسلام انصاری

پیدائش :- ۹ مارچ ۱۹۳۶ء

پتہ :- ۶۵ پجاری کی نئی چال، گومتی پور روڈ۔ احمد آباد ۲۱

ادراک کی حد سے باہر ہیں کیا جانئے کیا ہیں شاہِ امم
جتنا کہ سمجھتی ہے دنیا اس سے بھی سوا ہیں شاہِ امم

کہنے کے لئے امّی ہے لقب دنیا کو دئے ہیں علم و ادب
ظلمت کے گریباں چاک ہیں سب وہ نورِ ھدیٰ ہیں شاہِ امم

راضی ہیں رسولِ پاک اگر سمجھو کہ خدا راضی ہے مگر
جنّت میں ٹھکانہ مشکل ہے جس سے بھی خفا ہیں شاہِ امم

سورج کی تمازت سے مومن حیران نہ ہوں گے محشر میں
برسیں گی شفاعت کی بوندیں رحمت کی گھٹا ہیں شاہِ امم

تشکیل عبث، تمثیل عبث، تحریر عبث، تقریر عبث
الفاظ میں اب تک ڈھل نہ سکے وہ نقشِ خدا ہیں شاہِ امم

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

قیصر شمیم

پیدائش:۔ ۲/اپریل ۱۹۳۶ء
پتہ:۔ ۷۷۔ فرس لین۔ کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

حرا سے پوچھو
کہ اُس کے تاریک غار میں جو ہوئی تھی روشنی
وہ شمع کیسی تھی؟
جس کے آگے تمام سورج سرنگوں تھے

ہوا سے پوچھو
عرب کی گلیوں سے جو گذرتی ہے جھومتی سی
وہ کس کی چوکھٹ کو چومتی ہے
وہ کس کی خوشبو سے ہو کے سرشار
اپنی راہوں میں جھومتی ہے؟

قمر سے پوچھو
جو اک اشارے پہ شق ہوا تھا
تو وہ اشارہ تھا کس کی انگشت حق نما کا،
ثبوتِ حق جس نے ایک پل میں
جہانِ باطل کو دے دیا تھا؟

اذاں سے پوچھو
کہ کس کے دل کی صدا وہ پہلے پہل بنی تھی؟
جو کتنی صدیوں سے سارے عالم میں گونجتی ہے
بلالؓ کا نطق نور طینت
اُسے بلا تھا تو کب بلا تھا؟
وسیلہ کیا تھا؟

خدا سے پوچھو
کہ اس نے کس کو
کیا تھا مہمان خاص اپنا
زمیں کو کیوں کچھ خبر نہیں تھی؟
فرشتے حیران کیوں ہوئے تھے
مقامِ سدرہ سے آگے جائیں
تو پر بھی جبریل کے جل گئے
مگر یہ کیا تھا؟
یہ کیوں ہوا تھا؟
کہ اُس کے آگے بھی ایک مہمان کا گزر تھا؟
بہت ہی حیران کن سفر تھا
خدا نے پہلے تو اس طرح سے
کبھی کسی کو نہیں بلایا
کبھی تو پہلے کسی کو مہماں نہیں بنایا؟

خدا سے پوچھو
یہ بات کیا تھی
تو اُس کی رحمت جواب دے گی!
تمام باتیں ہیں درج قرآں
[illegible]

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حباب ہاشمی

پیدائش:- ۲ر اکتوبر ۱۹۳۶ء

پتہ:- E / 38 ۔ جی۔ بی۔ نگر (کریلی) الہ آباد

کوہِ فاراں سے جب چل پڑی روشنی
دشتِ ظلمات پر چھا گئی روشنی

جہل و عصیاں میں تھے لوگ ڈوبے ہوئے
آپ نے بخش دی علم کی روشنی

لات و عزیٰ، ہُبل گر پڑے منھ کے بل
جب حرا سے نکل کر چلی روشنی

درس یہ آپ ہی سے ملا ہے ہمیں
جہل ہے تیرگی، آگہی روشنی!

دامنِ مصطفےٰ جس کے ہاتھ آ گیا
اُس کے ہاتھ آ گئی زیست کی روشنی

آپ نور الہدیٰ، آپ خیر الوریٰ
سارے عالم پہ ہے آپ کی روشنی

آپ کا خُلق اظہر من الشمس ہے
سیرتِ پاک ہے دائمی روشنی!

اَز اَزل تا ابد نور کا سلسلہ!!
یہ نہ سمجھو کہ ہے عارضی روشنی

بربریت میں تھے جو اُنھیں دے گئی
حُسنِ تہذیب و شائستگی روشنی

اے حُباب آپ کے فیض ہی سے ملی!
حُسنِ اخلاق و کردار کی روشنی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اکبر حمیدی

پیدائش ۱ ــــــــــ ۱۹۳۶ء

پتہ ۱ ــــ مکان ۲۰۲۹ گلی ۔ ۳۲ ۔ آئی ۔ ½ ۱ اسلام آباد ۔

اب کے یوں مدح کا ایوان سجایا جائے
ماہ و خورشید کو الفاظ بنایا جائے

کہکشاں قوس بنے نقطے ستاروں کے لگیں
ہفت افلاک پہ قرطاس بچھایا جائے

روشنائی کے لئے کوثر و تسنیم ہوں وقف
شاخِ طوبیٰ سے قلم خاص بنایا جائے

سب پیمبر ہوں سلامی کے لئے اِستادہ
اور جبریل کو دربان بٹھایا جائے

شرف انساں کی سند آپ کے ہاتھوں ہو عطا
سر پہ آدم کے نیا تاج سجایا جائے

آپ کی فکر سے روشن ہوں بصیرت کے چراغ
آپ کے خُلق کو آئین بنایا جائے

آپ کے رنگ میں رنگیں ہو قبائے ہستی
روح کو آپ کی خوشبو میں بسایا جائے

صدر تقریب ہوں خود خالق اکبر آ کر
جشن یوں عظمتِ انساں کا منایا جائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ساحر شیوی

پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۹۳۶

پتہ 47 sutton garden sundon park LUTON
Beds LU3 3AF U.K.

نگاہِ یزداں میں ہیں معظم
رسولِ اکرم
وہ ذاتِ اعلیٰ
وہ معتبر برگزیدہ ہستی
وہ خاتم المرسلیں
جنھوں نے مٹائی دنیا سے بت پرستی
جنھیں تھی وحدانیت کی مستی
وہ جن کی تعریف میں خدا نے
اتارا قرآں

وہ نیک خصلت وہ پاک داماں
فرشتے بھی جن کے تھے ثنا گر
وہی رسول و عظیم انساں
کبھی نہیں لرزا جن کا ایماں
اجالا جن کی حیات کا
حشر تک رہے گا رہ جہاں میں
سکون تھا جن کے کارواں میں

وہی کہ ہوتا ہے ذکر جن کا
زمیں پر اور آسماں میں
وہی ہیں جن و بشر کے رہبر
وہی ملائک کے بھی ہیں سرور
ہے اب ہمارا بھی فرض ساحر
کہ ان پہ دل سے درود بھیجیں
درود بھیجیں سلام بھیجیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نصر قریشی

پیدائش:- ۱۵ر اپریل ۱۹۳۷ء

پتہ:- ۷۷۴، نیا بہادر گنج۔ الہ آباد - ۲۱۱۰۰۳

جسمِ اطہر، نوری پیکر، نوری چہرہ آپؐ کا
کیا بیاں لفظوں میں ہو نوری سراپا آپؐ کا

چاند دو ٹکڑے ہوا پا کر اشارہ آپؐ کا
عرشِ اعظم پر چمکتا ہے ستارہ آپؐ کا

خار و خس، فصلِ خزاں میں بڑھ گئیں شادابیاں
موسمِ گل میں مہکتا ہے پسینہ آپؐ کا

بے پناہوں کے لئے دارالاماں، ابرِ سکوں
ساری دنیا میں ہے یکتا شہرِ طیبہ آپؐ کا

غمزدوں کی غمگساری کرنے والے آپؐ ہیں
بیکسوں پر ہے کرم شاہِ مدینہ آپؐ کا

شعر و شاعر، شاعری، حرفِ سخن لوح و قلم
نصرؔ سب کو چاہیئے روشن وسیلہ آپؐ کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

الطاف قریشی

پیدائش :- ۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء

پتہ :- پاکستان

(انسانیت کے محسنِ عظیم کا حلیہ شریف، ام معبد کی نعت سے)

وفورِ نور سے معمور چہرۂ انور
کھلا کھلا سا
درخشندہ تر
بہت روشن

بڑے بلند
نہایت ہی پاک تھے اخلاق

نہ جسم بھاری تھا اُس کا
نہ تھا بدن کمزور

وُہ خوبرو تھا
خوش اقدام تھا
جمیل تھا وہ

کمال گہری سیاہی تھی اُس کی آنکھوں میں
یہ لمبی پلکیں تھیں

اور پُتلیاں سیاہ بے حد

بہت سفید تھے آنکھوں کے خوشنما ڈھیلے
کوئے تھے سُرمئی
دونوں بھنویں جدا نہ جُڑی

بھنوؤں کے کونے تھے باریک
بال کالے تھے
گھنی گھنی سی تھی ڈاڑھی
دراز گردن تھی
خموشیوں میں بھی اس کی وقار گویائی

جو بولتا
تو صدا گرد و پیش چھا جاتی

وہ گفتگو تھی کہ موتی تھے جو نکلتے تھے
زباں کے مخزنِ طاہر سے سلسلہ بن کر

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کلام شیریں تھا
واضح تھا
غیر مبہم تھا

نہ کم سخن تھا نہ بسیار بولنے والا
سنو جو دُور سے آواز تھی بُلند
مگر
حلاوت کی طراوت میں بھیگی بھیگی تھی
قریب سے یہی آواز نرم اور لطیف

میانہ قد کہ نہ اتنا دراز خوش نہ لگے
نہ اتنا چھوٹا کہ اس سے بڑے کو ڈھونڈے آنکھ

وہ اپنے حلقۂ اصحاب میں تھا سب سے حسیں

وہ سب سے قدر میں افضل تھا
منزلت میں بلند

وُہ سارے اس کے تھے خادم
وُہ سب کا تھا مخدوم
چھلک رہے تھے قلوب اُن کے اُس کی الفت سے

نہ اس کے چہرے پر ترشی تھی
نہ درشت تھے لب

خدا گواہ بڑی برکتوں کا حامل تھا
وُہ شخص
آج اُدھر سے جو ہو کے گزرا ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر صغریٰ عالم

پیدائش:- ——— ۱۸ر جنوری ۱۹۳۸ء

پتہ:- ——— عالم بلڈنگ، شاہ بازار گلبرگہ

میرے سرکار کی توصیف میں دفتر لکھنا
صاحبِ لوح و قلم علم کے مرکز لکھنا

خاکِ بطحا میں مرے تن کو ملا کر لکھنا
میری تقدیر محمدؐ کو سنا کر لکھنا!

وہ نبیؐ رحمت عالم ہیں یہ اکثر لکھنا
مصطفیٰ، نورِ خدا، شافیٔ محشر لکھنا

مجھ کو حاصل ہوں مدینے کے اُجالے یارب
اک مرا نام بھی اب کے سرِ محضر لکھنا

میں نہ لکھ پاؤں گی توصیفِ محمدؐ صغریٰ
اتنا آساں نہیں توصیفِ پیمبرؐ لکھنا!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

غالب عرفان

پیدائش:۔ ——— ۵ مارچ ۱۹۳۸

پتہ:۔ ——— ایل۔۲۴۰۔ نارتھ کراچی۔ پاکستان

زمیں کے وصف میں ہے منکشف حیات میں ہے
نبیؐ کی روشنی جو وقت کی صفات میں ہے

تلاش کر لیا تحقیق کرنے والوں نے!
صدی صدی کی صدا اُن کی بات بات میں ہے

ازل کی صبح سے شامِ ابد کے رُخ پہ رواں
مجتبیٰؐ کا سفر آپ کی ہی ذات میں ہے

میں دیکھتا ہوں اُسی نقطۂ نظر کے طفیل!
یہ پھیلتا ہوا منظر جو کائنات میں ہے

مرا وجود، مری زندگی کے شام و سحر
بس ایک سلسلۂ چشم التفات میں ہے

ابھر رہی ہے جو عرفان کی نوا بن کر
یہ گونج آپ کے قدموں کی شش جہات میں ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

Public Domain. Digitized by eGangotri.

ظہیر غازیپوری

پیدائش:۔ ۸ر جون ۱۹۳۸ء

پتہ:۔ ہاشمیہ کالونی۔ محلہ پگگل۔ ہزاری باغ (بہار) ۸۲۵۳۰۱

وہ سانحہ گزرے کبھی دل پر تر و تازہ
نظروں میں رہے طیبہ کا منظر تر و تازہ

سب چہرے ہوئے برگِ خزاں دہر میں لیکن
اب تک ہے نبیؐ کا رخِ انور تر و تازہ

جو نعت نبیؐ کے لئے قرآن میں آئے
صدیوں سے ہیں وہ لفظِ منوّر تر و تازہ

اب تشنہ لبی کا نہ کرے گا کوئی شکوہ
زمزم ہے کہیں تو کہیں کوثر تر و تازہ

موجود ہیں یوں آپؐ کی یادیں مرے دل میں
گلزار میں جیسے ہوں گُلِ تر تر و تازہ

رحمت سے اُگا دیجئے اب دل پہ ہمارے
وہ دُوب کہ جس سے رہے پتھر تر و تازہ

پھولوں کی طرح مہکے مری کشتِ نوا میں
بس آپؐ ہی کا روضۂ اطہر تر و تازہ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

فیضی سمبلپوری

پیدائش:- ۱۸ نومبر ۱۹۳۸ء
پتہ:- نیا پاڑا۔ سمبلپور۔ اڑیسہ۔ ۷۶۸۰۰۱

آپ کی ذاتِ پاک ہے نوعِ بشر کی آبرو
روئے مُبیں کی اک جھلک، حُسنِ نظر کی آبرو

آپ کی یاد ہے مری، شام و سحر کی آبرو
شمعِ حریمِ شہرِ جاں، دیدۂ تر کی آبرو

شُعلۂ شوقِ بے کراں، قلب و جگر کی آبرو
خونابۂ سرشکِ غم، لعل و گہر کی آبرو

کیف و نشاطِ جاوداں، راحتِ دل، سرورِ جاں
فیضِ نگاہِ مجتبےٰ، ذوقِ نظر کی آبرو

شوقِ لقا جنوں فزا، میری متاعِ بے بہا
حُبِّ رسولِ کبریا، زادِ سفر کی آبرو

رکھتے ہیں روز و شب خبر، مجھ پہ ہے آپ کی نظر
ہے میرے حال سے عیاں، خیر و خیر کی آبرو

زیرِ قدم جو آگیا، ذرہ وہ جگمگا اٹھا
چمکا وہ بن کے چرخ پر، شمس و قمر کی آبرو

اسریٰ کی شب کا یہ سماں، نقشِ قدم مہِ رواں
گردِ سفر یہ کہکشاں، راہ گزر کی آبرو

شانِ قدوم میمنت، واللہ عرشِ منزلت
نکہتِ زلفِ مُشک بو، بادِ سحر کی آبرو

جامِ مے طہور ہے، فیضی عجب سرور ہے
وجدان و بے خودی سے ہے، کیف و اثر کی آبرو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

امین عالم رابن امروہوی

پیدائش :- ——————— ۱۹۳۸ء

پیشہ :-

کبھی تو روضۂ اقدس پہ میری حاضری ہو گی
دعا مقبول ہو گی دور افسردہ دلی ہو گی

یہاں تو میری دنیا میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے
وہاں تو روشنی ہی روشنی ہی روشنی ہو گی

میں جب آنکھوں سے اپنی گنبدِ خضرا کو دیکھوں گا
تو یہ معراج میری زندگی کی واقعی ہو گی

یقیناً ناز ہو گا مجھ کو قسمت کی بلندی پر
مگر اعمال کے پیشِ نظر گردن جھکی ہو گی

وہ مفلس ہوں کہ سارا دفترِ اعمال خالی ہے
مگر وہ رحمتِ عالم ہیں یہ ڈھارس بندھی ہو گی

فرائض سے اگر تھوڑی سی فرصت بھی ملی مجھ کو
مرا مسجود شہرِ مصطفیٰ کی ہر گلی ہو گی

جہاں ہوش و خرد بھی ساتھ میرا چھوڑ جائیں گے
وہاں پر رہنما میری مری دیوانگی ہو گی

مجھے اقبالؒ نے بخشا ہے سوزِ آرزو مندی
وہاں بھی فکر مجھ کو ملتِ مظلوم کی ہو گی

نہ ہو گی رائیگاں اقبالؒ کی آہِ سحر گاہی
اُسی کے نم سے یہ سوکھی ہوئی ٹہنی ہری ہو گی

مری آنکھوں کے پیمانوں سے چشمے پھوٹ نکلیں گے
وہ دن بھی آئے گا جس دن وہاں سے واپسی ہو گی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر محبوب راہی

پیدائش:- ——— ۲۰ جون ۱۹۳۹ء

پتہ:- ——— صدر شعبہ اردو، غلام نبی آزاد کالج، بارسی لکلی، ضلع آکولہ۔ ۴۴۴۱۰۱

جہاں بھی ذکر رسول انام روشن ہے
وہاں کی صبح منور ہے شام روشن ہے

نظر کے سامنے جلوے ہیں سبز گنبد کے
لبوں پہ ورد درود و سلام روشن ہے

وہ مکہ جو کبھی تاریکیوں کا مرکز تھا
جہاں میں آج وہی اک مقام روشن ہے

زباں وہ لائقِ تعظیم ہے کہ جس پہ مدام
نبی کا نام، خدا کا کلام روشن ہے

بسی ہے یاد محمدؐ کی روشنی جس میں
وہ دل خدا کی قسم ہے، مدام روشن ہے

سوائے اسکے سبھی تیرگی میں ڈوب گئے
بس اک خدا کے نبیؐ کا نظام روشن ہے

جو اُن کے نام سے نسبت نہیں ہے اے راہی
تو دور دور ہمارا بھی نام روشن ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شبنم سبحانی

پیدائش :- ——— ——— ———

پتہ :- ——— لالہ کا پوردہ ۔ سلطان پور یو پی

اے رسولِ کریم !
آپ کی یہ عنایت ہے بے حد عظیم
زندگی کا ہمیں وہ سلیقہ دیا
جس سے ایوانِ انسانیت کا ہر اک طاق روشن ہوا
بے سہاروں کو ایسا سہارا ملا
حوصلہ بے نواؤں کو ایسا ملا
قلبِ انسانیت پھر دھڑکنے لگا
آدمی کا مقدر چمکنے لگا
ابنِ آدم کو اس روئے گیتی پہ ایسی فضیلت ملی
بن گیا باعثِ رشک وہ قدسیوں کے لئے

اے رسولِ کریم !
آپ کے فیض سے
آدمیت کا خوں آدمی کی رگوں میں رواں ہو گیا
ظلم کو ظلم کہنے کی طاقت ملی
جبر پر ٹوٹ پڑنے کی ہمت ملی
پھر سے انساں کو روشن دماغی میسر ہوئی
اتنا توقیرِ آدم کا مینار اونچا ہوا
آسماں نے اُسے جھک کے بوسہ دیا
شہریاروں کی نخوت ہرن ہو گئی
تاجداروں پہ وہ رعب طاری ہوا
آپ کے در کے سائل سے تھرّا اُٹھے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

روشنی وہ عطا کی جو سارے صحائف کی ناسخ ہوئی
زندگی ایسی بخشی جسے دیکھ کر موت پر کپکپی آ گئی
ایسی تہذیب ایسا تمدن دیا
آج تک جس پہ نازاں ہے نوعِ بشر
لیکن افسوس پھر جہل ایسا مسلط ہوا
ذرہ ذرہ زمیں پر خدا ہو گیا
اے رسول کریم!
آپ نے اپنے قدموں سے جس جاہلیت کا کچلا تھا سر
آج سارے جہاں پر مسلط ہے پھر
آج پھر وحدتِ نوعِ انسان خطرہ میں ہے
آج پھر آدمیت کی پہچان خطرہ میں ہے
آج پھر ساری انسانیت تشنہ لب ہے حضورؐ!
آپ کی رحمتوں کی گھٹاؤں کا ہے منتظر
سارا روئے زمیں
کاش پھر آپ کے طرزِ کردار سے
کاش پھر آپ کے حسنِ اطوار سے
کاش پھر آپ کے روئے انوار سے
یہ زمیں یہ زماں اور یہ نوعِ بشر
سرخرو سربلند اور سرافراز ہو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

احمد رئیس

پیدائش :- ——— ۶ / اگست ۱۹۴۰ء

پتہ :- ——— ۳ - ڈی - ۲۸/۴۵ ناظم آباد، کراچی (پاکستان)

غلام ہیں تو غلامی پہ ناز کرتے ہیں
حضورؐ ہی کی سلامی پہ ناز کرتے ہیں

پئے حصولِ طلب آئے ہیں ترے در پر
ہم اس بلند مقامی پہ ناز کرتے ہیں

ہمارے سامنے ہے اک دیارِ خوش آباد
ہم اس زمیں کی سلامی پہ ناز کرتے ہیں

نسیم کوئے مدینہ اِدھر سے گذری ہے
عروجِ بخت مقامی پہ ناز کرتے ہیں

تمہاری نسبت عالی پہ فخر ہے ہم کو
عطا و لطف گرامی پہ ناز کرتے ہیں

رئیس تم بھی چلو اُس دیارِ مولا میں
جہاں کی سب ہی غلامی پہ ناز کرتے ہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نازؔ قادری

پیدائش :- ۹ر دسمبر ۱۹۴۰ء

پتہ :- قادری منزل ۔ مہدحسن روڈ ۔ مظفر پور ۔ بہار ۔ ۸۴۲۰۰۳

میرے نبی کی ذات ہے شمعِ رہِ ہدیٰ فقط!
اہلِ نظر کے واسطے اسوۂ مصطفیٰ فقط

اپنی عطائے خاص سے حق نے انہیں دیا عروج
فرش سے عرش تک گئے احمدِ مجتبیٰ فقط

بات رسولِ پاک کی مخزنِ علمِ دینِ حق
عقدہ کشائے فکر ہے آپ کا تذکرہ فقط

جتنے بھی ہیں نشانِ راہ باعثِ گمرہی ہیں سب
نقشِ قدم حضورؐ کا اپنا ہے رہ نما فقط

کس لئے کیجئے اختیار اور کوئی طریقِ کار
فکر و عمل سے آپ کے اپنا ہے رابطہ فقط

ہے جو مشیتِ خدا، رحمتِ حق کا آئینہ
حشر میں کام آئے گی آپ کی وہ رضا فقط

موت سے پہلے دیکھ لے وہ بھی نظارۂ حجاز
نازؔ کی تجھ سے اے خدا ہے یہی التجا فقط

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

Domain. Digitized by eGangotri.

افسر امروہوی

پیدائش :- ۱۹۴۱ء

پتہ :- مغل گیٹ۔ چاہ غوری۔ امروہہ۔ یو پی۔

شوق کی پہلی نشانی ہے مرے آقا کی ذات
لفظ کُن کی ترجمانی ہے مرے آقا کی ذات

ذاتِ رب العالمیں دریائے رحمت بالیقیں
اور دریا ہی روانی ہے مرے آقا کی ذات

بے حجابانہ ملا ہے قربت حق کا شرف
ہاں جوابِ لن ترانی ہے مرے آقا کی ذات

ایک ہی پیکر میں سارا حسن ہے کونین کا
حیرتِ بہزاد و مانی ہے مرے آقا کی ذات

دیکھئے تو ارضِ طیبہ پر ہیں قدموں کے نشاں
سوچئے تو آسمانی ہے مرے آقا کی ذات

غیر ممکن ہے کہ پروانہ نہ ہو اور شمع ہو
میرے ہونے کی نشانی ہے مرے آقا کی ذات

دہر میں سایہ نہ تھا یا تھا یہ تم جانو مگر
حشر میں تو سائبانی ہے مرے آقا کی ذات

لوگ مجھکو معتبر کہنے پہ یوں مجبور ہیں
معتبر ہے جانی مانی ہے مرے آقا کی ذات

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر مجیب الرحمٰن بزمی

پیدائش:- ۱۳/ جون ۱۹۴۱ء

پتہ:- ہومیو شفاخانہ۔ رحمت کالونی۔ ڈورنڈا۔ رانچی

نازشِ یزداں، فخرِ رسولاں، ذاتِ مکرم کملی والے
عرش کے جلوہ، نور کے پیکر، حُسنِ مجسّم کملی والے

چھوٹ جبیں کی صبحِ ازل ہے زلف کا پرتو شامِ ابد ہے
افضل و اعلیٰ، اوّل و آخر عرش کے محرم کملی والے

دشمن پر بھی چشمِ عنایت سب کے لئے پیغامِ محبّت
ظاہر و باطن دونوں یکساں خلق کے ہمدم کملی والے

اسمِ مبارک چارۂ غم ہے دنیا پر اک خاص کرم ہے
وجہِ دو عالم کملی والے جانِ دو عالم کملی والے

ہادیِ برحق، رہبرِ کامل، شافعِ محشر، زینتِ محفل
نازِ سلیمانؑ، حسرتِ عیسیٰؑ نازشِ آدمؑ کملی والے

خالق کا فرمان سنایا فرقوں کو اک کنبہ بنایا
کیسے نہ بجھتا شعلۂ نفرت پیار کی شبنم کملی والے

ہجر کی آگ سے روشن سینہ آنکھوں میں تصویرِ مدینہ
اتنا بتا دو بزمی جھیلے کیسے شبِ غم کملی والے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

انیس منیری

پیدائش :- ۱۷ جولائی ۱۹۴۱ء

پتہ :- انصار نگر۔ رکھیال روڈ۔ احمد آباد۔ ۲۳

یا شاہِ ختم المرسلیں — ہے آپ کا ثانی نہیں
محبوب رب العالمیں — ہیں سرورِ دنیا و دیں
اے تاجدار اوّلیں! — ہیں آپ شاہ آخریں
شیریں دہن شیریں زباں — زیبِ نبات و انگبیں!
موصوف مازاغ البصر — تا منتہیٰ سدرہ نشیں
پابند خدمت کے لئے — سارا زماں ساری زمیں
حاضر صفِ خدام میں — ہوتے ہیں جبریل امیں
عزم و ارادہ آپ کا — صد آفریں صد آفریں
نرغہ ہے اعدار کا مگر — ہوتے نہیں ہیں خشمگیں!
اللہ رے علم و آگہی — یعنی نگاہِ پیش بیں!
اے وارثِ ہر دو جہاں — دونوں جہاں زیرِ نگیں
کون و مکاں زیرِ قدم — زیرِ قدم عرشِ بریں
جو رحمتیں طیبہ میں ہیں — دیکھیں کسی نے کب کہیں

کہہ دے انیسِ بے نوا
ہیں آپ ہی دینِ مبیں!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ریاض حسین چودھری

پیدائش:- ۸ر نومبر ۱۹۴۱ء

پتہ:- پوسٹ بکس ۶۱۶ سیالکوٹ (پاکستان)

روشنی کا سفر، سوئے ارض و سماں تیرے ہونے سے ہے
ہر بلندی کی قسمت میں غارِ حرا تیرے ہونے سے ہے

تیری معراج، فکر و نظر کے لیے، عظمتوں کا ہدف
علم تحقیق میں آج بھی ارتقا تیرے ہونے سے ہے

زندگی کو جو مفہوم تو نے دیا، معتبر ہے وہی
یہ وجود و عدم کا ہر اک فلسفہ تیرے ہونے سے ہے

ذہن انساں ہے تشکیک کی گرد میں گم مگر یا نبیؐ
قصرِ ایماں میں ایقان کا رتجگا تیرے ہونے سے ہے

روزِ میثاق وہ محفلِ انبیاء میں ترے تذکرے
بندگی کا فریضہ ازل سے ادا تیرے ہونے سے ہے

دائمی امنِ عالم کا مژدہ رقم ہے افق در افق
مختصر ساعتِ ناروا کی قبا تیرے ہونے سے ہے

تیری دہلیز سے پھوٹتی ہے کرم کی کرن یا نبیؐ!
یا نبی خیر و رحمت کا ہر سلسلہ تیرے ہونے سے ہے

شہرِ شب کے مقفل دریچے کھلے عید میلاد پر
پرفشاں رنگ و بو کا ہر اک قافلہ تیرے ہونے سے ہے

ہر صدی کی جبیں پر جو لکھا ہوا ہے، ترا نام ہے!
ہر زمانے کے انسان کو حوصلہ تیرے ہونے سے ہے

داستاں تشنگی کی ریاض اپنے ہونٹوں پہ لکھے گا کیا
عالم وجد میں یہ جو کالی گھٹا تیرے ہونے سے ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حسین سحر

پیدائش:- ——— ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۲ء

پتہ:- ——— A - 265 چاہ بوہڑ والا۔ ملتان (پاکستان)

سرچشمۂ انوار ہے خوشبو کا خزینہ
شہروں میں کوئی شہر اگر ہے تو مدینہ

ہے ختمِ رُسلؐ ذات تری اے شہِ بطحا
کونین انگوٹھی ہے اگر تُو ہے نگینہ

ہر سانس ہے تیری دلِ دارین کی دھڑکن
اسرارِ الٰہی کا ہے مخزن ترا سینہ

تاروں سے فزوں خاک ترے نقشِ قدم کی
ہے مشک ترے جسمِ مطہر کا پسینہ

کیا گنبدِ خضرا کی ہے رفعت کا ٹھکانہ
یہ عرشِ الٰہی کی تجلّی کا ہے زینہ

اعجاز ہے یہ رحمتِ عالم کی نظر کا
کافور ہوئی تیرگیٔ نخوت و کینہ

اشکوں سے وضو کر کے لکھوں نعتِ پیمبرؐ
اللہ! عطا ہو مجھے مدحت کا قرینہ

شاید کہ درِ شہؐ پہ رسائی کا سبب ہو
یہ آہِ سحر میری مرا سوزِ شبینہ!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

صابر گوالیاری

پیدائش :- _____ ۷ر نومبر ۱۹۴۲ء

پتہ :- _____ 65 - E - ایل۔ آئی۔ جی کالونی اندور - ۴۵۲۰۱۱ (مدھیہ پردیش)

رحمتِ عالم اِدھر بھی ہو عنایت آپؐ کی
آج پھر مائل بہ پستی ہے یہ اُمت آپؐ کی

لوگ کہتے ہیں اُسے دنیا میں جنت مل گئی
خواب میں جس کو نظر آ جائے صورت آپؐ کی

روشنی ہی روشنی پھیلی عرب سے تا عجم
کس قدر پُر نور ہے شمعِ ہدایت آپؐ کی

دینِ حق کو آپ نے تکمیل پر پہنچا دیا
آخری پیغام حق ٹھہری نبوت آپ کی

آئے ہیں دنیا میں جنت سے کہ دیکھیں آپؐ کو
اب ہمیں جنت بھی مل جائے بدولت آپؐ کی

آپ کے کردار کی عظمت کا سکہ دل پہ ہے
یعنی ہر انساں کے دل پر ہے حکومت آپؐ کی

لے چلے تھے سوئے دوزخ کھینچ کر جس کو گناہ
لے گئی جنت کی جانب اُس کو رحمت آپ کی

آپ کے نقشِ قدم دیکھے گئے ہیں عرش پر
صابر خاکی کہاں سمجھے گا عظمت آپؐ کی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

انصر علی انصر

پیدائش :- ——— ۵ / اپریل ۱۹۴۳ء

پتہ :- ——— ۱۴۔ گورونانک پورہ۔ گوجرانوالہ۔ پاکستان

اِتنا بینائی کے قیاس میں ہے
روشنی نور کے لباس میں ہے

اُن کی آمد بھی ابرِ رحمت ہے
ذرہ ذرہ اسی سپاس میں ہے

برگزیدہ ہیں وہ خدا کے بعد
بات محکم مرے حواس میں ہے

اُنکی آمد کی صدیوں پہلے نوید
صاف انجیلِ برنا باس میں ہے

ہیں فقط وہ ہی شافعِ محشر
بات ایمان کی اساس میں ہے

انصر ایک جُرعہ اُن سے کاش ملے
ایک لذت سی اِس پیاس میں ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شمیم یوسفی

پیدائش:- ۱۵/جولائی ۱۹۴۳ء

پتہ:- محلہ۔ قاضی نولہ۔ نزد سرائے مسجد، آر ۵۔ ۸۰۲۳۰۱ (بہار)

انھیں کا صدقہ ہیں ساری چیزیں یہ روز و شب کا نظام کیا ہے
ازل سے قرآں بتا رہا ہے، نبیؐ کا میرے مقام کیا ہے

وہ فتحِ مکہ کا واقعہ تو زمانہ! تجھ کو بھی یاد ہو گا
یہی تو تاریخ کہہ رہی ہے کہ درسِ امن و سلام کیا ہے

گلِ محبت کی جیسے خوشبو مشامِ جاں میں اتر رہی ہو
یہ دشمنوں سے بھی جا کے پوچھو مرے نبیؐ کا کلام کیا ہے

وہیں سے چلتی ہیں جب ہوائیں تو پھول کھلتے ہیں ہر چمن میں
نسیمِ طیبہ بتا رہی ہے کہ فصلِ گل کا خرام کیا ہے

ذرا سا باہر نکل کے دیکھو تو ہر قدم پر ہے اک تفاوت
نبیؐ کے پرچم تلے جو آئے تو شاہ کیا ہے، غلام کیا ہے

سحر کی ضو پاشیاں ہوں جیسے ہر ایک جانب سے قلب و جاں پہ
یہ حاجیوں سے ہی جا کے پوچھو کہ شامِ بیت الحرام کیا ہے

شمیم نعتِ نبیؐ جو پڑھ کر اٹھا تو مجھ سے کہا کسی نے
خدائے واحد ہی جب پڑھے ہے، ترا درود و سلام کیا ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سجّاد مرزا

پیدائش :- ۸ر فروری ۱۹۴۴ء

پتہ :- 2 - گوبند گڑھ گوجرانوالہ ۵۲۲۵۰ (پاکستان)

آئے ہیں وہ دنیا میں صد رنگ ضیا لے کر
پیغام ہدیٰ لے کر، برہان خدا لے کر

کب مجھ کو بلائیں گے وہ شہرِ محبت میں؟
ایسا بھی کوئی مژدہ، آ بادِ صبا لے کر

ہو جائے کرم آقا! رکھ لیجے بھرم آقا!
مدّت سے میں پھرتا ہوں کشکولِ دعا لے کر

تشریف کبھی لائیں، آباد ہو تنہائی
بیٹھا ہوں تصور میں، میں غارِ حرا لے کر

سرکار کی گلیوں میں یہ عمر گزر جائے
بھٹکوں گا کہاں تک میں، یہ بارِ انا لے کر

سب روگ مٹیں میرے، حاصل ہو سکوں دل کو
طیبہ سے ہوا آئے گر خاکِ شفا لے کر

سجّاد بھی پہنچے گا دربارِ رسالت میں
آنکھوں میں گہر لے کر، ہونٹوں پہ ثنا لے کر

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عادل فاروقی

پیدائش:- ۱۱ر نومبر ۱۹۴۴ء

پتہ:- رام ستیو جونا لوکھنڈ بازار۔ مالیگاؤں۔ ۴۲۳۲۰۳ (مہاراشٹر)

جہاں جانِ چمن ٹھہرا ہوا ہے
وہاں ہر راستہ مہکا ہوا ہے

یہ کون آیا کہ جس کی تمکنت سے
نظامِ بت کدہ سہما ہوا ہے

کبھی اک نور کی بارش ہوئی تھی
اُجالا آج تک پھیلا ہوا ہے

مٹا دینے کی دُھن میں روشنی کو
اندھیرا ہر جگہ رسوا ہوا ہے

تصور میں جھلک دیکھی تھی اُن کی
نہ جانے جب سے مجھکو کیا ہوا ہے

بڑھی رفتار جب بھی دھڑکنوں کی
رگِ جاں سے گذر ان کا ہوا ہے

یہی ہو گی شبِ معراج عادل
تبھی تو وقت بھی ٹھہرا ہوا ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ظفر ہاشمی

پیدائش:- ۲۸ فروری ۱۹۲۵ء

پتہ:- ایل۔ ۱۵/ ۱۰۴ روڈ نمبر ۳۔ بی۔ ایچ ایریا۔ کدما۔ جمشید پور۔ ۸۳۱۰۰۵

آپ سب کے لئے روشنی کے جہاں مصطفیٰ مصطفیٰ
اُمتی ہوں مگر ہو گیا ہوں دھواں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ کا نور آدم کی پیشانی پر حق نے جب لکھ دیا
تو زمیں و زماں ہو گئے ضوفشاں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ آئیں گے اس کی بشارت ہمیں کتنے نبیوں نے دی
ذکر ہوتا رہا تا زمیں آسماں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ کے نام سے دین اسلام کی شمع روشن ہوئی
ختم بھی آپ پر ہو گئی داستاں مصطفیٰ مصطفیٰ

کوئی بھائی نہیں، کوئی ساتھی نہیں، کون لے گا خبر
سرورِ دو جہاں، والیِ بے کساں، مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ کرتے ہیں سیراب امت کو اپنی حبیب خدا
میں تڑپتا رہوں لے کے سوکھی زباں مصطفیٰ مصطفیٰ

اپنے مقصد میں کب میں ظفر یاب ہوں گا مجھ کو معلوم کیا
دیکھئے کچھ تو سنئے آہ و فغاں مصطفیٰ مصطفیٰ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اختر وامق

پیدائش:۔ ۲۴ / جون ۱۹۴۵ء

پتہ:۔ B/۱۰۶ عیدگاہ ہل، نزد شبستان کوٹھی۔ بھوپال-۴۶۲۰۰۱

جو کچھ بھی ہے جہاں میں محبت ہے آپؐ کی
یہ زندگی بھی کیا ہے عنایت ہے آپؐ کی

شاہ مدینہ فخرِ عجم، اور عرب ہیں آپؐ
آپ افضل انبیاء میں ہیں محبوبِ رب ہیں آپؐ
تخلیق کائنات کا واحد سبب ہیں آپؐ
اور روح کائنات بھی رحمت ہے آپؐ کی

دُنیا کو آگہی کا سبق آپؐ نے دیا
مرنے کا درس جینے کا حق آپؐ نے دیا
قرآں کا ایک ایک ورق آپؐ نے دیا
واللہ سب سے بڑھ کے سخاوت ہے آپؐ کی

شمس الضحیٰ بھی آپؐ ہیں بدرالدرجیٰ بھی ہیں
مشفق بھی مہربان بھی، حاجت روا بھی ہیں
مشکل میں کوئی آئے تو مشکل کشا بھی ہیں
دنیا کو کتنی سخت ضرورت ہے آپؐ کی

اتنی سی بات جان لے انسان اور بس
پیش نظر ہو آپؐ کا فرمان اور بس
اس کے سوا نہیں ہے کچھ ایمان اور بس
قرآن میں ہے جو وہی سیرت ہے آپؐ کی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اقبال مرزا

پیدائش:- ۶ اگست ۱۹۴۵ء

پتہ:- کانچ کی مسجد جمال پور احمد آباد

شرف ملا ہے یہ مجھکو خدا کی رحمت سے
جُڑا ہے سلسلہ میرا نبیؐ کی امّت سے

ہو عزم پختہ تو ملتی ہے منزلِ مقصود
یہ راز ہم پہ کھلا ہے نبیؐ کی ہجرت سے

خدا کے بعد تو سجدہ روا نہیں لیکن !
جُھکا ہے دِل درِ والا پہ صد عقیدت سے

صحابہ صورتِ زیبا کو دیکھ کے خوش تھے
ہم آج فیض اٹھاتے ہیں حُسن سیرت سے

مرے وقار پہ ہے اوجِ آسماں صدقے
مجھے عروج ملا ہے نبیؐ کی مدحت سے

خلوصِ دل سے چلو اُس کی راہ پہ مرزا
گلے لگایا ہے جس کو بڑی محبت سے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

فراز حامدی

پیدائش :- ۱۲ / جولائی ۱۹۴۶ء

پتہ :- امانی شاہ روڈ۔ شاستری نگر۔ جے پور۔ 302016

تقدیر کا ستارہ جس دم تھا ماند عرب کا
ہر سمت نور پھیلا چمکا جو چاند عرب کا

ظلمات کفر کی پھر ٹھہری نہ اُس کے آگے
ہر دل میں ہر زباں پر چرچے تھے روشنی کے
ہر رہگذر تھی روشن جاگا نصیب سب کا
چمکا جو چاند عرب کا

توڑا اُسی نے آکر حیوانیت کا رشتہ
جوڑا اُسی نے آکر انسانیت کا رشتہ
نام و نشاں مٹایا ہر ظلم ہر غضب کا
چمکا جو چاند عرب کا

یہ حُسن یہ سلیقے، یہ طور یہ طریقے
واقف کہاں تھی دنیا ان سے فراز پہلے
بخشا ہے فیض اُسی نے تہذیب کا ادب کا
چمکا جو چاند عرب کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

نذیر فتح پوری

پیدائش :- ——— یکم دسمبر ۱۹۴۶

پتہ :- ——— مدیر۔ اسباق۔ سائرہ منزل۔ ۲۳۰/B/۱۰۲ ومان درشن بھگاون پونہ ۴۱۱۰۲۳

(۱)

کیا خوب یہ رشتے ہیں
اُن کا ہوں شیدائی
جو رب کے چہیتے ہیں

(۲)

تعریف محمدؐ کی
کرتا ہے قرآن خود
توصیف محمدؐ کی

(۳)

کیا میرے مقدر میں
پیاس کا ٹکڑا ہیں
وہ میرے سمندر ہیں

(۴)

میں کون ہوں میں کیا ہوں
اُن کا ہوں دیوانہ
بس اتنا سمجھتا ہوں

(۵)

جو چاند کا ہالا ہے
اسمِ محمدؐ کی
برکت کا اجالا ہے

(۶)

تائید کریں گے ہم
قول محمدؐ کی
تقلید کریں گے ہم

(۷)

فیضان محمدؐ کا
سارے زمانے پہ
احسان محمدؐ کا

(۸)

پلکوں سے چھوؤ اُن کو
خوشبو کا سایہ وہ
محسوس کرو اُن کو

(۹)

اس بار یہ سوچا ہے
آؤں گا روضے پہ
یہ دل کا تقاضہ ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محمد احمد بقا

پیدائش :- یکم جنوری ۱۹۴۷ء

پتہ :- محلہ سرائے کہنہ، امروہہ (یوپی) ۲۴۴۲۲۱

بنائے ارض و سما کو دیکھو۔ زمیں پہ عرش علی کو دیکھو
کمالِ دستِ خدا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو

فزوں ہے اس سے وقارِ منبر، خطابتوں پہ فرشتے شہدر
وہ لفظ و معنی کا ایک ملزم۔ لبانِ صادق پہ اُسکی گوہر

تمام اس پر فصاحتیں سب۔ نثار اس پر بلاغتیں سب
خطیبِ معجز ادا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ ـــ کو دیکھو

وہ کارگاہِ جہاں میں یکتا۔ نہیں ہے ہم سر کوئی بھی اُس کا
متاعِ لوح و قلم وہی ہے۔ وہ ایک منشا ہے لفظ کُن کا

ہے واصفِ خلائے برتر۔ سلام آئیں فلک سے اُسپر
وقارِ ارض و سما کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ ـــ کو دیکھو

حرا سے لیکے وہ نور آیا۔ سیاہ شب کا غرور ڈھایا
لبوں پہ بانگِ اذاں تھی اُس کے دہن میں حق کی زباں لایا

فرازِ عظمت پہ جو کھڑا ہے عروج آدم کی انتہا ہے
زمیں پہ نورِ خدا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ ـ کو دیکھو

حروف اُس کے لغات اُسکی۔ نگاہ میں شش جہات اُس کی
نوازشوں کا سحاب جیسا۔ محیطِ عالم ہے ذات اُسکی

سروں پہ رحمت کا سائباں ہے وہ سارے عالم پہ مہرباں ہے
شفیعِ روزِ جزا کو دیکھو محمد مصطفیٰ کو دیکھو

ہر ایک لفظِ نمود اُس کا۔ غلافِ قرآں وجود اُس کا
نماز اس کی سجود اسکے قیام اس کا قعود اس کا

وہ سارے سچوں میں ایک سچا۔ تمام اچھوں میں ایک اچھا
جو چاہو سب انبیاء کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو

وہ ناطقانِ جہاں کا افسر، وہ سب سے اعلیٰ وہ سب سے بڑھکر
خموشیاں اُس کی سب نوافل کلام اُسکا کلام داور

زمیں بھی اس کی فلک بھی اس کا، اُسی کی دنیا اُسی کی عقبیٰ!
نگارِ غارِ حرا کو دیکھو محمد مصطفیٰ کو دیکھو

مقربوں میں فرشتے اُس کے اور ہم نشیں اُسکے سارے اچھے
وہ رہروانِ طلب کی منزل خدا کے جاوے ہیں اُسکے رستے

ہر ایک نقش اس کا جاوداں ہے وہ ذاتِ واحد میں کارواں ہے
عظیم تر رہنما کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو

نوید امن و نجات لایا وضابطۂ حیات لایا
قرآں لایا حدیث لایا لبوں پہ قند و نبات لایا

خزاں کے موسم میں فصلِ گل کا نقیب بن کے زمیں پہ اترا
عروج کی انتہا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو

ہر ایک غم کا علاج ہے وہ ہر اک عہد کا مزاج ہے وہ
ہر ایک کل میں رہا ہے شاملِ ہر اک زمانہ کی آج ہے وہ

اسی نے توڑا فسونِ باطل اسی نے بخشا نصاب کامل
حریفِ جور و جفا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

زبیدہ حیٔ

پیدائش :— یکم جنوری ۱۹۴۷ء

پتہ :— ۱۱ - بی - شاہی روڈ، شیخوپورہ، پاکستان

نظارۂ بام و در و دیوار بہت ہے
اے شہرِ تمنّا ترا دیدار بہت ہے

پلکوں پہ سجاؤں نہ میں کیوں خاک وہاں کی
مسند پہ عقیدت کی یہ دستار بہت ہے

تکتی ہیں ہتھیلی کی دعائیں ترا رستہ
سرکار وسیلہ ترا درکار بہت ہے

دیتا ہے ہر اک سانس ازل سے یہ گواہی
دنیا کو تہی قافلہ سالار بہت ہے

کیا غم ہے اگر لفظ مرے ساتھ نہیں ہیں
یہ عجز بھی اے حسرتِ اظہار بہت ہے

احساس میں ٹھنڈک ہے مدینے کی عجم تک
پھیلاؤ میں نسبت ارم آثار بہت ہے

ہر سمت مہکتی ہے ترے نام کی خوشبو
لفظوں میں پرونا اسے دشوار بہت ہے

مہکے تری دہلیز سے چھو کر مرا پیکر
جاں میری اِس ارمان میں سرشار بہت ہے

دیتی ہے تری آس سہارا مرے آقا
ورنہ تو زبیدہ یہاں نادار بہت ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اقبال ہاشمی

پیدائش:- ۱۶/جون ۱۹۴۷ء

پتہ:- ۱۸/۲/۸۸۸/۱۰/۲۳۳ - فلک نما - حیدرآباد ۵۰۰۰۵۳

کہنی ہے نعت شان رسالت مآب میں
اسلوب ڈھونڈتا ہوں میں اُمّ الکتاب میں

نورِ نبیؐ سے نور ہوا آفتاب میں
ہے روشنی اسی کی شبِ ماہتاب میں

دیدار کا سوال ہے اُن کی جناب میں
ممکن ہے وہ نواز دیں مجھ کو جواب میں

دیوانہ نام لے کے نبیؐ کا نکل گیا
دانا الجھ رہا ہے عذاب و ثواب میں

میں نے تڑپ کے جب بھی پکارا ہے آپؐ کو
دل کو مرے سکون ملا اضطراب میں

ظاہر خدا نے کر دیا اپنے حبیبؐ کو
لیکن خود اپنی ذات کو رکھا حجاب میں

حسّانؓ کا کلام جہاں سُن رہے ہوں آپؐ
اقبال ہاشمی ہے وہاں کس حساب میں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر اشفاق انجم

پیدائش:- ۱۹۴۸ء

پتہ:- ۷۴۹ - نیا پورہ - مالیگاؤں ۴۲۳۲۰۳

ظلمتوں میں بھنور رکھ دیا
ہر صنم توڑ کر رکھ دیا

جب کہا، یا محمدؐ، مدد
بادباں پر بھنور رکھ دیا

اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں
ان کے قدموں پہ سر رکھ دیا

چوم کر نقشِ پائے نبیؐ!
چشمِ تر نے گہر رکھ دیا!

پہنچے افلاک پر جب نبیؐ
ہر فرشتے نے پر رکھ دیا

میں یہاں دل مدینے میں ہے
درمیاں میں سفر رکھ دیا

سایہ کملی کا پایا جہاں
دھوپ نے اپنا سر رکھ دیا

فکر عاجز ہے توصیف میں
تھک کے سجدے میں سر رکھ دیا

اور انجمؔ کی اوقات کیا؟
دل، سرِ رہ گذر رکھ دیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

پیدائش:- یکم جولائی ۱۹۴۸ء

پتہ:- پوسٹ گریجویٹ ڈپارٹمنٹ آف اردو، بھاگلپور یونیورسٹی، بھاگلپور (بہار)

بحرِ ظلمت میں یا محمدؐ
ہے آپؐ ہی کا بس اک سہارا
فیوضِ شبنم کی خنکیوں سے
رخِ گلِ ہے
لگی ہے پت جھڑ سے
آگ غم میں
اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا ہے
جو آشکارا ہے یا پیمبرؐ
ہم عاصیوں کے تم ہی مسیحا
تمہارے دم سے ہے ضوفشانی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر معصوم شرقی

پیدائش :——— ۴ر نومبر ۱۹۴۸ء

پتہ :——— مقام و پوسٹ۔ آر۔ ایل۔ بی۔ لین ۲۴ر پرگنہ ۷۴۳۱۹۴ (شمالی کلکتہ)

یا محمدؐ کیا بیاں ہو مجھ سے عظمت آپ کی
خالقِ کونین جب کرتا ہے مدحت آپ کی

رشک سے دیکھا زمیں کو ساکنانِ عرش نے
آمنہؓ کے گھر ہوئی جس دم ولادت آپ کی

عرش پہ پہنے ہوئے نعلین پہنچے مصطفےٰؐ
مرحبا صلے علیٰ یہ شان و شوکت آپ کی

آفتابِ حشر سے ہوگا اُسے کیا پیچ و تاب
جس کے سر پہ سایہ افگن ہوگی رحمت آپ کی

کیجئے چشمِ کرم اے دو جہاں کے بادشاہ
رنج و غم میں مبتلا ہے کب سے امت آپ کی

دیکھئے پھر ہو رہا ہے وقت کا ہر ہم نظام
یا محمدؐ مصطفےٰؐ پھر ہے ضرورت آپ کی

چیر کر موجوں کا سینہ جا کے ساحل سے لگے
جس سفینے پر بھی ہو جائے عنایت آپ کی

لاکھ دشمن ہو زمانہ لاکھ مجھ پر ہو ستم
دل سے جا سکتی نہیں آقا محبت آپ کی

آخری حسرت یہی معصوم کی ہے یا حضورؐ
نزع میں بھی سامنے اُس کے ہو صورت آپ کی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رؤف خیر

پیدائش :- ۵ر نومبر ۱۹۴۸

پتہ :- ۱۹-۲-۲-۱۰-۹ گولکنڈہ۔ رسالہ بازار، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۸ اے پی

اب اپنے لئے بیش نہ کم، آپ کے ہوتے
دیکھیں گے کسی اور نہ ہم، آپ کے ہوتے

گزرے نہ قیامت میں قیامت کوئی ہم پر
ٹوٹے نہ کہیں اپنا بھرم، آپ کے ہوتے

ہر بیج تناور ہے تو ہر شاخ ثمر ور
ہر طرح ہے یہ خاک نم، آپ کے ہوتے

ہم اور فقیروں کو بھلا شاہ کہیں گے
اے شاہِ امم شاہِ امم، آپ کے ہوتے

ہم سے کبھی ہوگی نہیں تقلید کسی کی
سر ہوگا کہیں اور نہ خم، آپ کے ہوتے

گردن میں کوئی طوقِ غلامی نہیں رکھتے
ہم آپ کے سر تا بقدم، آپ کے ہوتے

کہتے ہیں سکینت جسے حاصل ہے دلوں کو
آنکھیں کبھی ہوتیں نہیں نم، آپ کے ہوتے

اپنے لئے بے فیض ہے کوفی ہو کہ صوفی
آنکھوں میں عرب ہے نہ عجم، آپ کے ہوتے

ہم خیر نہ لکھیں گے کسی کا بھی قصیدہ
ہوگا نہ سبک سار قلم، آپ کے ہوتے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سردار شفیق

پیدائش :- ۲۴ مارچ ۱۹۴۹ء
پتہ :- قاسم پورہ ۔ مئو ناتھ بھنجن ۲۷۵۱۰۱ ۔ یوپی

حریمِ شوق میں چشمِ پُر آب روشن ہے
ترے خیال سے دل کی کتاب روشن ہے

تری کتابِ مجلّد کی ایک آیت سے
علومِ عقل و خرد کا نصاب روشن ہے

دیا تھا تو نے جو ہجرت کی تیرہ راتوں میں
علیؓ کے دیدہ و دل میں وہ خواب روشن ہے

عطا ہوا ہے تجھے وہ جمالِ نورانی
تری جبیں سے رُخِ آفتاب روشن ہے

نظر کچھ آیا نہ دشمن کی خیرہ آنکھوں کو
یہ غارِ ثور میں کیسا شہاب روشن ہے

عطا ہوئی تھی وہ رفعت کہ آسمانوں میں
نشانِ پائے رسالت مآب روشن ہے

خدائے پاک کا اِس امتِ محمدؐ پر
نفس نفس کرم بے حساب روشن ہے

الٰہی ہم کو نبوت کا پاسدار بنا
اکیلی شب میں دلِ مستجاب روشن ہے

شفیق خدشۂ روزِ سیاہ کیا معنی
اگر جبینوں پہ اُمّ الکتاب روشن ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سید فرالدین نیّر حمزہ پوری

پیدائش:- ۱۹ر جون ۱۹۴۹ء

پتہ:- حمزہ پور۔ ڈاک خانہ۔ شیر گھاٹی۔ ضلع گیا (بہار) ۸۲۴۲۱۱

اللہ اللہ کیا محمد مصطفٰے کی شان ہے
اِک خدائی آپؐ کا تھامے ہوئے دامان ہے

مٹ گئے دنیا سے سارے کفر و باطل کے نشاں
آمدِ خیر الوریٰ کا کسقدر فیضان ہے

دینِ حق روشن ہُوا پھیلا اُجالا چار سو
یہ دیکھ کر یہ معجزہ سارا جہاں حیران ہے

ہے وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ثنا میں آپؐ کی
آپؐ کی عظمت کا شاہد مصحفِ قرآن ہے

آپؐ ہی شمس الضحیٰ ہیں آپؐ ہی نور الہدیٰ
نور کا سایہ نہیں ہوتا یہی پہچان ہے

مرحبا کنکر نے بھی کلمہ پڑھا ہے آپؐ کا
آپؐ کے اِس معجزے پر جان و تن قربان ہے

ایک دنیا کو دیا درسِ وفا اسلام نے
یہ نظامِ مصطفٰے کی دین ہے احسان ہے

کُلُّ مُؤمِنٍ اِخوَتٌ کا درس دُنیا کو دیا
یہ شہنشاہِ دو عالم کا بڑا احسان ہے

بخش دے گا آپؐ کے صدقے میں نیّر کو خدا
ہے یقیں اس بات کا دل میں بھی یہ ارمان ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

عبدالاحد ساز

پیدائش:- ——— ۱۶ر اکتوبر ۱۹۵۰ء

پتہ:- ——— زکریا مینور ۱۴۹ یوسف جہر علی روڈ۔ جمبئی ۔ ۴۰۰۰۰۳

اب اس سے بڑھ کے مدینے کی بات کیا کیجے
یہ شہر وہ ہے کہ جس میں رسولؐ رہتے تھے
یہ وہ فضائیں ہیں جن میں وحی اترتی تھی
سنا ہے یاں کی ہواؤں نے جو وہ کہتے تھے
یہ وہ زمین ہے پڑتے تھے جن پہ اُن کے قدم
ہزار نور کے چشمے یہیں سے بہتے تھے

یہ اُن کا مسکنِ رحمت، یہ مسجدِ نبویؐ
جو طالبانِ شفاعت سے رات دن پُر ہے
پسِ حجابِ نفس ہے یہاں پہ پوشیدہ
وہ ذات جو صدفِ کائنات کا دُر ہے
یہ فرطِ جذب و عقیدت، یہ پاسِ شرع و ادب
عجب مقام ہے، یاں کا عجب تاثر ہے

گزر گئیں کئی صدیاں حیاتِ فانی کی
یہاں فلک سے مسلسل ہے رحمتوں کا نزول
گناہگار ہیں تائب کہ ہے شفیع کا گھر
دعائیں محو ہیں عابد کہ وا ہے بابِ قبول
ہزار شکر کرے بھی تو کم ہے وہ اُمت
عطا ہوا ہے بشیر و نذیر جس کو رسولؐ

یہ اُن کے پہلو میں خوابیدہ اُن کے دو اصحابؓ
رفاقتیں۔ کہ اجل بھی جنھیں جھڑا نہ سکی
وہ اعتماد، وہ ایثار، وہ یقیں، وطلب
مثال دوسری تاریخ جس کی لا نہ سکی
وہ سخت کوش مُدبّر، وہ فاقہ مست امیر
کہ شانِ قیصر و کسریٰ جنھیں ہلا نہ سکی

قریب گنبدِ خضرا یہ خواب زار "بقیع"
یہاں کی خاک میں پنہاں ہیں بجلیاں کتنی
"قبا" کے صحن میں یہ ورد "آیۂ فرقاں"
یہاں فضا میں ہیں شیریں مقالیاں کتنی
وہ دُور "اُحد" کے شہیدوں کا مدفن خاموش
"غریب و سادہ و رنگیں" ہے داستاں کتنی

مقامِ شرع سی نازک یہ جالیاں ہیں تو کیا
گزر نہ پائے گا ان سے دلِ حزیں کا پیام
وہ جن کی دید کی امید میں ہے جاں روشن
وہ جن کی یاد سے شیریں ہے تلخیٔ ایام
وہ جن کی دستِ شفاعت میں ہے ہماری نجات
ہزار اُن پہ درود، اُن پہ صد ہزار سلام!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شاہد کلیم

پیدائش ـــــــــــــــ ۱۲ر جنوری ۱۹۵۱ء

پتہ ـــــــــــــــ دودھ کٹورہ ۔ آرہ ۔ بہار ۔ ۸۰۲۳۰۱

یہ زمیں، آسماں محمدؐ کا
ہر جگہ ہے نشاں محمدؐ کا

کوئی موسم ہو پھول کھلتے ہیں
ہے عجب گلستاں محمدؐ کا

ہے ضرورت تمہیں بصارت کی
معجزہ ہے عیاں محمدؐ کا

ہر صحیفے میں وہ منور ہیں
معتبر ہے بیاں محمدؐ کا

حسنِ مطلق ہیں نورِ مطلق ہیں
کون لے امتحاں محمدؐ کا

ساری دنیا کو ہے فنا لیکن
نام ہے جاوداں محمدؐ کا

قبر میں تیرگی نہیں ہوگی
نور ہوگا وہاں محمدؐ کا

اے صبا اس طرف پکار مجھے
ہے مدینہ جہاں محمدؐ کا

سب کے سب ہیں پناہ میں شاہد
ہر طرف سائباں محمدؐ کا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حیدر قریشی

پیدائش:- ۱۳ر جنوری ۱۹۵۲ء

پتہ:- 65795 AUF der ROOS-7
Hattersheim I GERMANY

اٹھ کر بیٹھ گئے جب آدھی رات ہوئی
پھر "محرابِ تہجد" میں ہر بات ہوئی

بنجر دل میں اُگتی یہ ہریالی سی
مجھ کو گنبدِ خضرا کی سوغات ہوئی

روضے کی جالی کے سامنے کیا آیا
سامنے میرے ساری کائنات ہوئی

روح کا صحرا یوں نکھرا کہ چمک اٹھا
نورِ محمدؐ کی ایسی برسات ہوئی

جانے وہ اِک کیسا انوکھا لمحہ تھا
جب ہم جیسوں سے بھی نفی ذات ہوئی

ہم سے "گمراہوں" کی بخشش کا باعث
صرف انھیں کی ذاتِ بابرکات ہوئی

ٹاٹ ایسا دلِ مخمل جیسا کر لائے
مسجدِ نبویؐ میں اک ایسی بات ہوئی

کملی والے سے اک نسبت کے صدقے
جیت میں ڈھل گئی، جب بھی اپنی مات ہوئی

حیدر اپنے ٹوٹے پھوٹے لفظوں سے
نعت کہی تو ہے، لیکن کب نعت ہوئی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رونق شہری

پیدائش :- ۲۶ / اپریل ۱۹۵۲

پتہ :- شاستری نگر۔ دھنباد ۸۲۶-۲۱

روشن ہو میری ذات کہ ظلمت زدہ رہے
میری نگاہِ شوق میں اُن کی ضیا رہے!
دیکھے نگاہ گنبدِ خضرا کا سبز نور
ہاتھوں میں میرے دامنِ خیرالوریٰ رہے
ایسا ہوا گمان وحی کے نزول پر!
آوازِ مصطفےٰ میں خدا بولتا رہے
سب کچھ ہو نذرِ محسنِ انسانیت کے نام
جب تک مرا وجود الم سے بچا رہے
آقا سے کائنات نے پائی ہے روشنی
شمس الضحےٰ رہے، کبھی بدرالدجےٰ رہے
ثانی تو کیا کہ آپؐ کا سایہ نہیں ملا
پھر بھی بشر کی شکل میں جلوہ نما رہے
اس آمنہ کے لال پہ سو رحمتیں نثار
پیہم درود جس پہ خدا بھیجتا رہے!

جب بھی خدا کی سمت ہو اپنی مراجعت
لب پہ ہمارے نام حبیبِ خدا رہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

طرب ضیائی امروہوی

پیدائش :- ۱۹۵۳

پتہ :- کنکوئی - امروہہ - یوپی - ۲۴۴۲۲۱

اثاثۂ کائنات کا نگہدار، اترا تو میں نے دیکھا
حرا سے جب وہ پیمبرِ ذی وقار اترا، تو میں نے دیکھا

جبینِ گیتی پہ، عظمتوں کا منار اترا، تو میں نے دیکھا
جھلستے ریگِ عرب پہ جب، آبشار اترا، تو میں نے دیکھا

زمیں سے تا آسماں، ہواؤں میں، خوشبوئیں رقص کر رہی ہیں
خزاں رسیدہ جہاں میں، اک گلعذار اترا، تو میں نے دیکھا

یہ مہرِ تاباں، یہ ماہ و انجم، خجل ہوئے، تابشِ بشر سے
بشر کے پیکر میں، نورِ پروردگار اترا، تو میں نے دیکھا

جفا پرستی تھا جن کا شیوہ، وفا کے سانچوں میں ڈھل رہے ہیں
خلوص و مہر و وفا کا آئینہ دار اترا، تو میں نے دیکھا

ہُوا یکایک تمام عالم میں حق پرستی کا بول بالا!
وہ بندۂ حق نما، رسولِ کبار اترا، تو میں نے دیکھا

تجلیاتِ وتمازتِ حق سے، رُوئے زیبا عرق عرق ہے
کسی کے دل پر، صحیفۂ حق نگار اترا، تو میں نے دیکھا

سسکتی انسانیت کی آنکھوں میں زندگی کی چمک، دمک ہے
لئے اک امی جو نسخۂ کامگار اترا، تو میں نے دیکھا

طرب بے خودی جو چھائی، ہوئی حقائق کی رُونمائی
غلط ہے تجزیہ، کہ میرا خُمار اترا، تو میں نے دیکھا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رشید انجم

پیدائش:۔ _____ مارچ ۱۹۵۳ء

پتہ:۔ ___ ڈیرہ۔ موچہاں۔ شاہکے موڑ۔ تحصیل فیروز والا۔ ضلع شیخوپورہ۔ پاکستان

ہے دل میں درود اور لب پہ سلام
میں اُن کا غلام ہوں میں ان کا غلام
وہ اللہ کے سب سے ہیں پیارے رسولؐ
ہے خاکِ شفا ان کے قدموں کی دھول
کہ نبیوں میں ہے جن کا اعلیٰ مقام
ہے دل میں درود اور لب پہ سلام
وہ ہر سو زمیں آسماں کے لئے
وہ رحمت ہیں دونوں جہاں کے لئے
ہیں لائے خدا سے وہ حق کا پیام
ہے دل میں درود اور لب پہ سلام
جو صلِّ علےٰ کا وظیفہ کرے
تو دوزخ سے پھر وہ بھلا کیوں ڈرے
رہے اہلِ سنت پہ دوزخ حرام
ہے دل میں درود اور لب پہ سلام
وہ محبوبِ رب ہیں حبیبِ خدا!
ہیں انجم وہی سرورِ انبیاء
محمدؐ ہے جن کا پیارا سا نام
ہے دل میں درود اور لب پہ سلام
میں ان کا غلام ہوں میں ان کا غلام

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جان کاشمیری

پیدائش:- ۱۵/اپریل ۱۹۵۳ء

پتہ:- پاکستان

دونوں جہاں کا ایک ہی مرکز بنا لیا
آنکھوں کی پتلیوں میں مدینہ بسا لیا

نیکی نہیں ہے دفترِ اعمال میں بجا
یہ بھی کرم ہے مجھ کو خطا سے بچا لیا

سر پر سجا کی شوق سے تصویر کھینچ کر
یوں تاج تیرے نقشِ قدم کو بنا لیا

چھو کر نبیؐ کے پائے مبارک کی رفعتیں
غارِ حرا نے اپنا مقدر جگا لیا

چشمہ سا روشنی کا لبوں سے ابل پڑا
میں نے دعا میں نام محمدؐ کا کیا لیا!

ابھرا جو لوحِ دل پہ کبھی روضۂ رسولؐ
بادِ صبا نے مجھ کو گلے سے لگا لیا

اے رحمتِ تمام سخاوت کی خیر ہو
کیوں زندگی بنی ہے نشانِ سوالیہ!

روضہ ہو اپنے پیشِ نظر لازمی نہیں
سوچا جو ارضِ پاک کا سر کو جھکا لیا

یک لخت کس کو پیار گناہوں پہ آگیا
دوزخ کو جا رہا تھا کہ رحمت نے آلیا

فرقت میں شہرِ طیبہ کی جب یاد آگئی
سازِ ہوا پہ اسمِ نبیؐ گنگنا لیا

شک کا خیال کرنا بھی ہے کفر کی طرح
افکار اُن کے ہیں سبھی افکارِ عالیہ

تلخیصِ دو جہاں کا جو آیا کبھی خیال
خاکِ عرب کا ذرہ جبیں پر سجا لیا

اے جان لکھ کے نعت خوشی سے دمک اٹھا
جیسے قلم نے گوہرِ مقصود پا لیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محمد داود املوی واعظ

پیدائش:- ۲۵ر فروری ۱۹۵۴ء

پتہ:- انجمن فیض پنج رتن مسجد، مومن واڑ، جمال پور، احمد آباد-۳۸۰۰۰۱

موجوں میں آ کے اور بھی کشتی اُبھر گئی
طوفان سوچتا رہا کیسے گذر گئی

ہم عاشقانِ مرسلِ اعظمؐ کا ذکر کیا
میرا نبیؐ جدھر تھا خدائی اُدھر گئی

کتنے عروج پر ہے کسی کو خبر نہیں
دیکھا نبیؐ کو ہم نے جہاں تک نظر گئی

حملہ کیا رسولؐ نے اس احتیاط سے
ایماں کی تیغ کفر کے دل میں اُتر گئی

اُٹھا اُدھر سے شور درود و سلام کا
محبوب کبریا کی سواری جدھر گئی

ظلمت کدہ بنی تھی شبستانِ کائنات
آیا مرا نبیؐ تو اُجالوں سے بھر گئی

اعجاز ہے یہ صاحبِ خُلقِ عظیم کا
پھیلا خدا کا دین جہاں تک خبر گئی

داؤد یہ بھی کم نہیں اعجازِ مصطفےٰ
آتے ہی نام لب پہ تکانِ سفر گئی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شیخ اختر حسین اختر

پیدائش:- یکم جون ۱۹۵۴

پتہ:- ۲۴۱۹ - کمہار واڑہ - جمال پور - احمد آباد - ۳۸۰۰۰۱

رب کی تجلیاں ہیں محمدؐ کی ذات میں
مدحت ہے کبریا کی محمدؐ کی بات میں

بعد از خدا بزرگ تم ہی ہو مرے حضور
ثانی نہیں ہے آپؐ کا کُل کائنات میں

کیا مرتبہ ہے آپؐ کا یہ اُن سے پوچھئے
جن کو ملی بشارتِ جنّت حیات میں

اک جادۂ حیات ہے دینِ محمدی
پیغامِ اتحاد ہے صوم و صلوٰت میں

اے مدّعی! حمیّت و غیرت حضور کی
کیا ولولہ ہے اس مہرِ گردوں صفات میں

ہم کو تو خاکِ پائے محمدؐ کے بالعوض
خوشنودیٔ حیات ملی ہے نجات میں

اختر ہمیں تو خوف نہیں روزِ حشر کا
بخشش ہے اپنی شافعِ محشر کے ہات میں

Kashmir Treasures Collection Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سید معراج جامی

پیدائش :۔ ۱۲ مارچ ۱۹۵۵ء

پتہ :۔ ڈی ۱۲۔ مینبا آرکیڈ، بلاک ۔ ۷۔ گلستان جوہر۔ مین یونیورسٹی روڈ۔ کراچی پاکستان

لذتِ عشق میں دل مگن ہے، حرفِ توصیف میری زباں ہے
ہے تصور میں دربارِ آقاؐ، کیا بتاؤں کہ دل اب کہاں ہے

منکروں سے ذرا یہ تو پوچھو، کس کا قرآن رطب اللساں ہے
کس کی منزل ہے سدرہ سے آگے، زیرِ پا کس کے سارا جہاں ہے

ہم کو دینِ محمدؐ ملا ہے، بخت پر کیوں نہ اپنے ہوں نازاں
ہم گناہوں کے پروردہ کیڑے اور شفاعت کا وہ آسماں ہے

جس کا ثانی نہیں ہے جہاں میں، جس سے بہتر نہیں ہے جہاں میں
جس کا سایہ نہیں ہے کہیں بھی سارے عالم کا وہ سائباں ہے

کیا مقامِ عطا مل گیا ہے، بخت پر رشک کرتے ہیں قدسی
جب بھی چاہوں میں پہنچوں مدینے اب تصور مرا کارواں ہے

وہ ہیں ممدوحِ ربِ العلا بھی، وہ ہیں وجہِ وجودِ دو عالم
ان کی چاہت نہیں اتنی آساں، ہر قدم عشق میں امتحاں ہے

دین و دنیا میں وہ سرخرو ہے، جس نے تم سے رکھی اپنی نسبت
جس نے چھوڑا ہے دامن تمہارا سارے عالم میں وہ بے اماں ہے

بڑھ رہا ہے مرا شوقِ مدحت، پڑھ رہا ہوں میں نعتِ محمدؐ
لوحِ دل پر رقم کر رہا ہوں، اب روانی پہ کلک زباں ہے

عاشقانِ محمدؐ سے کہہ دو، تم پہ لازم ہے حفظِ مراتب
دل میں چاہت نہیں ہو تو جامی، مدحتِ مصطفیٰ رائیگاں ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کلیم شہزاد

پیدائش:- یکم مئی ۱۹۵۵

پتہ:- ۵۴ - ایم بورے والا - ضلع وہاڑی (پاکستان)

شہرِ نبیؐ کا رُوپ نیارا جب دیکھوں تو بات بنے
چمکے پھر یہ لیکھ ستارا جب دیکھوں تو بات بنے

اِن آنکھوں میں خوب سمیٹوں طیبہ کے ہر منظر کو
ملے جو اُن کا پیار سہارا جب دیکھوں تو بات بنے

بحرِ سمندر قہری لہریں ہستی غوطے کھاتی ہے
گنبدِ خضریٰ، آس کنارا جب دیکھوں تو بات بنے

شہرِ مدینہ، بنا نگینہ، میرے نبیؐ کے قدموں سے
رب نے جو ہے نور اتارا جب دیکھوں تو بات بنے

مَن کی دنیا روشن کر لوں میں روضے کی جالی سے
ازلی نور کا بہتا دھارا جب دیکھوں تو بات بنے

ایسا ساتھ نبھا دے آقاؐ طیبہ شہر کو جائیں تو!
ساتھ کلیم ہو درد کا مارا جب دیکھوں تو بات بنے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اسلم حنیف

پیدائش :- ۳ر جنوری ۱۹۵۶ء
پتہ :- گنور۔ ضلع بدایوں، یو پی۔ ۲۰۲۵۲۲

رشکِ خورشید و قمر تھا روئے ختم المرسلینؐ
تاب تھی کس کو کہ دیکھے سوئے ختم المرسلینؐ

عمر بھر لکھتے رہو پھر بھی رہے گا ناتمام
اس قدر روشن ہے ہر پہلوئے ختم المرسلینؐ

جمع کرتی تھیں پسینہ اس لئے ام سلیمؓ
مشک و عنبر سے سوا تھی بوئے ختم المرسلینؐ

چاند پر جیسے کھنچی ہو کالے بادل کی لکیر
اس طرح تھے آنکھ پر ابروئے ختم المرسلینؐ

دشتِ یثرب کس نے پھر اپنی قسمت میں نہیں
ربِّ کعبہ! ہم بھی ہیں آہوئے ختم المرسلینؐ

بات سیرت کی چلی تو عائشہؓ نے یوں کہا
پاؤ گے قرآں بہر پہلوئے ختم المرسلینؐ

خود عرب کا پہلواں چینجا کوئی ثانی نہیں
دیکھ لی جب طاقتِ بازوئے ختم المرسلینؐ

خود ہی بعدِ سنگ باری نادم و حیران تھے
اہلِ طائف دیکھ کر قابوئے ختم المرسلینؐ

تجھ میں ہمت ہے اگر تو طنز پر بھی صبر کر
اسلم ناداں یہی تھی خوئے ختم المرسلینؐ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اشعر اورینوی

پیدائش:- ۱۸ر جنوری ۱۹۵۶ء

پتہ:- ۳ر بھیکن پور، بھاگلپور-۸۱۲۰۰۱ (بہار)

نطق خالق گر ہے قرآں نطقِ مولا ہے حدیث
چشم بینا کے لئے رہبر سراپا ہے حدیث

اعتراف یک زباں ہے کُل مذاہب کا یہاں
لم یزل کا نور ہے، قرآں کا پارہ ہے حدیث

بانیٔ اسلام تم ہو، ثانیِ ایمان تم
تم سے زندہ ہے کلام اللہ زندہ ہے حدیث

جو عمل اس پر کرے ہرگز نہ جائے سوئے نار
مومنو کے واسطے جنت کا دعویٰ ہے حدیث

کیا بیاں ہو عظمتِ شانِ ابو طالب جناب
ان کی گودی میں پلا وہ، جسکا جلوہ ہے حدیث

ذکر کل ہے ذکر اوصافِ محمد مصطفیٰ
سیرت محبوب یزداں، ایک شیشہ ہے حدیث

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

فراغ روہوی

پیدائش:۔ ۱۶ر اکتوبر ۱۹۵۶ء

پتہ:۔ ۶۷۔ مولانا شوکت علی اسٹریٹ۔ کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

چلو دیکھیں
وہ روضہ کیسا روضہ ہے
جہاں ہر دن
سلامِ کبریا شام و سحر جبریل لاتے ہیں
عقیدت سے
جہاں حور و ملک ہر پل درود و نعت پڑھتے ہیں
جہاں جن و بشر کے لب
ثنائے مصطفیٰ میں روز و شب مصروف رہتے ہیں

چلو دیکھیں
وہ چوکھٹ کیسی چوکھٹ ہے
جہاں اکثر شہنشاہ احتراماً سر جھکاتے ہیں
ادب سے چومتے رہتے ہیں جن کو خود فرشتے بھی

چلو دیکھیں
وہ گنبد کیسا گنبد ہے
جسے تکتے ہوئے تھکتیں نہیں آنکھیں
جسے چھو کر ہوا آٹھوں پہر سرشار ہوتی ہے
چھٹک کر چاندنی جس پہ ہمیشہ فخر کرتی ہے

چلو دیکھیں
مدینے کا
وہ گوشہ کیسا گوشہ ہے
فضا جس کی ہے پاکیزہ
سماں جس کا ہے نورانی

چلو دیکھیں
وہ گوشہ کیسا گوشہ ہے
جہاں شاہِ اُمم تشریف رکھتے ہیں؟

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

حافظ محمد عبدالرشید شاہد القادری

پیدائش:- ۲۰ر اکتوبر ۱۹۵۷ء

پتہ:- باہو پبلشرز، مکتبہ سلطانیہ، ۱۹، محلہ فیصل آباد گوجرانوالہ (پاکستان)

تصور میں سدا میں نے نبی جلوہ نما دیکھا
فقط اس ذاتِ اقدس کو معین و جاں فزا دیکھا

کھلی قسمت، ملی راحت، حسیں منظر نظر آیا
بنی قاسم بنے دیکھے، عطا کرتا خدا دیکھا

جمال اُن سا نہیں دیکھا، کمال اُن سا نہیں دیکھا
جہاں بھر سے اُنھیں بڑھ کر حسیں و دلربا دیکھا

زمیں اُن کی، زماں اُن کا، مکیں اُن کے، مکاں اُن کا
ملائک کو اُسی در پہ سدا ہم نے فدا دیکھا

اُسی در کی غلامی پر فخر سارے جہانوں کو!
جسے دیکھا، جہاں دیکھا، اسی در کا گدا دیکھا

سبز گنبد فضا نوری، ستوں دلکش، حسیں جالی
مدینہ میں نظاروں کا بڑا ہی جھمگھٹا دیکھا

ردا نوری شفاعت کی، ابر بن کر کرے سایہ
غریبو بے کسو مژدہ، حصار و آسرا دیکھا

نبی راضی خدا راضی، خدا راضی نبی راضی
رضائے مصطفیٰ میں ہی سدا راضی خدا دیکھا

پناہ اُن کی سبھی مانگیں، پناہ اُن کی سبھی پائیں
خزانہ ہے گنہگاروں عطاؤں کا کھلا دیکھا

ترے دل میں کیوں زاہد، بہشتوں کی پئے خواہش
عقیدت سے کبھی تو نے، مدینہ کو بھلا دیکھا

قلب روشن ہوا شاہد، کھلی چشم بصیرت بھی
محبت میں سبز گنبد اگر ہو کر فنا دیکھا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

احمد حسین مجاہد

پیدائش :- ۱۹۵۹ء

پتہ :- اسسٹنٹ ڈائریکٹر۔ زرعی ترقیاتی بینک آف پاکستان بالاکوٹ ہزارہ

خود اپنی تباہی کا ساماں کیا ہے
ازل سے یہی میں یہی سلسلہ ہے
جو قاتل ہے میرا وہی چارہ گر ہے
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

جسے امنِ عالم کا غم کھا رہا ہے
وہ بنیا ضعیفوں کا خوں بیچتا ہے
متاعِ یقیں پر اب اُس کی نظر ہے
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

ازل سے ابد تک کے لمبے سفر میں
فلک سے سمک تک ہر اک خشک و تر میں
عدو یار بن کے بشر یک سفر ہے
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

نہ ذوقِ تجسّس نہ سوزِ دروں ہے
کوئی آرزو اب نہ کوئی جنوں ہے
نہ دنیا کا غم ہے نہ اپنی خبر ہے
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ہلال حمزہ پوری

پیدائش:- ——————— ۱۹۵۹ء

پتہ:- ——————— حمزہ پور، شیر گھاٹی۔ ضلع گیا۔ بہار۔ ۸۲۴۲۱۱

وہ جس سے عرش پہ کی تو نے گفتگو مولیٰ
وہی ہے گوہرِ خلقت کی آبرو مولیٰ

جو تیرے بعد ہے دونوں جہان سے افضل
اُسی کے نور سے روشن ہے کو بکو مولیٰ

وہ جس کو ہادیٔ اعظم بنا کے بھیجا تھا
اسی کے نقشِ قدم کی ہے جستجو مولیٰ

بدل گئے ہیں زمانے میں ساغر و مینا!
وہ میکدہ ہے کہیں اب نہ وہ سبو مولیٰ

میرے نصیب میں یہ سرخروئی تو لکھ دے
ترے حبیبؐ کا روضہ ہو روبرو مولیٰ

ہو جس کے فیض سے شاداب غنچۂ ایماں
اسی نسیمِ سحر کی ہے آرزو مولیٰ !!

فرائض اور سُنن پر جو ہو عمل اپنا
تیری نگاہ میں ہو جاؤں سرخرو مولیٰ

نمازِ زیست یقیں ہے قبول ہو جائے
جو تیری راہ میں ہو خون سے وضو مولیٰ

پیامِ احمدِ مختار سے معطّر ہو
کلی کلی میں ہو پھر آپ ہی کی بو مولیٰ

تمام عمر فقط حمد اور نعت لکھوں
یہی ہلال کے دل کی ہے آرزو مولیٰ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

امام اعظم

پیدائش:- ۲۰ر جولائی ۱۹۶۰ء

پتہ:- کاشانۂ فاروقی۔ محلہ گنگوارا۔ پوسٹ سارا موہن پور۔ ضلع دربھنگا۔ ۸۴۶۰۰۷ (بہار)

اعظم نبیؐ نہ ہوں تو یہ ایمان کچھ نہیں
پھر راہ مستقیم کی پہچان کچھ نہیں

پڑھئے درود اپنے نبیؐ پر ہزار بار
آئے نہ ہوتے وہ تو مسلمان کچھ نہیں

اُن کے طفیل دنیا کی نعمت ہمیں ملی
ورنہ خدا کا ہوتا یہ احسان کچھ نہیں!

دنیا بھٹکتی اُن کے بنا ظلمتوں کے بیچ
کام آتا آدمی کا یہ وجدان کچھ نہیں

کم تھے صحابی بدر میں پر تھا نبیؐ کا ساتھ
اس واسطے تھا کفر کا طوفان کچھ نہیں

اپنی نظر میں گنبدِ خضریٰ کا عکس ہو
اس کے سوا تو دل میں ہے ارمان کچھ نہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

جاوید اشرف فیضؔ اکبر آبادی

پیدائش :- ۲۵ / دسمبر ۱۹۶۰ء

پتہ :- معرفت پرنسپل / ہیڈ ماسٹر سید عبدالجبار غنی صاحب
نزد مسجد نور، آنند بھون لین۔ راور کے لا (اوڑی سا) ۱۹۰۰۷۶

وہاں خود کو تو لے جا زندگی میں
سکونِ دل ہے طیبہ کی گلی میں

جو حاصل ہو گئی عشقِ نبیؐ میں!
کہاں وہ شئے دو عالم کی خوشی میں؟

خدا کی اور محبوبِ خدا کی
نظر آتی محبت آدمی میں

دِلائے گا محلاتِ بہشتی
بہے گا خون اگر فرضِ نبیؐ میں

کریں ہم جا کے کعبے کی زیارت
خدایا دن وہ آئے زندگی میں

رُخِ محبوبؐ کا دیدار ہوتا
نکل جاتا مِرا دم اِس خوشی میں

نہ مَیں سوتا رہوں بستر پہ شب بھر
میں جاگوں رات بھر یادِ نبیؐ میں

لکھوں اَے فیضؔ نعت مصطفےٰ میں
دو عالم کی خوشی ہو شاعری میں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

آزر نعمانی

پیدائش:۔ _____ ۲۸ ستمبر ۱۹۶۱ء

پتہ:۔ _____ بجوری ٹولہ۔ خسرو باغ روڈ۔ رام پور۔ یوپی۔ ۲۴۴۹۰۱

اُسے دھرتی پہ جنّت کا مزہ ہر گام پر آئے
جو شخص اس زندگی میں آپ کا ہی صِرف بن جائے

اندھیرا ہجر کا ظلمت غموں کی دُور ہو جائے
خدا اِس بار ایسے نور کی برسات برسائے

مسیحا ذکر احمدؐ کر فقط ذکرِ محمدؐ کر
دوائے ہر مرض ہے اِس سے دنیا بھر شفا پائے

پہنچ کر تم وہاں اے زائرِ طیبہ دُعا کرنا
یہاں آکر ہر اک مومن تمنّائے دلی پائے !

تری بخشش کا در ہر دَم کھُلا ہے اے مرے آقا
کوئی دستِ طلب اُٹھے کوئی دامن کو پھیلائے

ہمارے دین اور ایمان کی بنیاد ہے اِس پر
نہ کوئی آپؐ سا آیا نہ کوئی آپ سا آئے

قسم اللہ کی آزرؔ قسم قرآن کی آزرؔ
محمدؐ مصطفےٰ کو پانے والا کُل جہاں پائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مختار شاہد عباسی

پیدائش:- ۴ مارچ ۱۹۶۲ء

پتہ:- بستی قادر بخش خان عباسی میانوالی قریشیاں ضلع رحیم یار خان پاکستان

میں ترے نام پہ قربان مدینے والے
ہے ملاقات کا ایقان مدینے والے

سبز گنبد مری آنکھوں میں بسا ہے ایسے
جیسے دل میں کوئی ارمان مدینے والے

آج دریا ہے تلاطم میں خدا خیر کرے
گھر بہا دے نہ یہ طوفان مدینے والے

بھول جاتا ہوں سرِ راہ میں چلتے چلتے
بڑھ گیا ہے میرا نسیان مدینے والے

ایک پل ہجر کا صدیوں کے برابر گزرے
کر لو اپنا مجھے مہمان مدینے والے

اب نہیں چین کہیں ملتا ترے شاہد کو
شہر میں پھرتا ہے حیران مدینے والے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سلیم انصاری

پیدائش :- _____ یکم جولائی ۱۹۶۲ء

پتہ :- _____ ۵۵۹ ۔ موتی نالہ نیا پل جبل پور ۴۸۲۰۰۲

جب بھی ہونٹوں پہ نامِ نبیؐ آ گیا، پھول کھلنے لگے
زرد موسم اُداسی کا رخصت ہوا پھول کھلنے لگے

ریگزاروں میں بھٹکے ہوئے قافلوں نے ترے نام سے
اپنی سمتِ سفر کو منوّر کیا پھول کھلنے لگے

ذکرِ نعتِ محمدؐ کی خوشبو سے الفاظ میرے معطّر ہوئے
سوچ کر بیکراں دشت میں جا بجا پھول کھلنے لگے

اُن کے قدموں کی خاکِ منوّر کو جب میں نے بوسہ دیا
دُور تک خیر و برکت کے بے انتہا پھول کھلنے لگے

سامنے دیکھ کر جگمگاتا ہوا سبز گنبد ترا
میری آنکھوں سے اشک مدت کے اُبھر آ کے گرنے لگے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شاہین فصیح ربانی

پیدائش :- ۱۴ر نومبر ۱۹۶۴ء

پتہ :- ڈی - ۱۲ - مینار آرکیڈ - بلاک ۷ ، گلستان جوہر ، مین یونیورسٹی روڈ ، کراچی پاکستان

حرف حرف عزت ہو ، لفظ لفظ مدحت ہو
سوچ سوچ ندرت ہو ، شعر شعر حرمت ہو
لہجہ لہجہ امرت ہو ، صفحہ صفحہ عظمت ہو
نعت وہ لکھوں جس میں عجز ہو عقیدت ہو

پھول پھول نکہت ہو ، نجم نجم رفعت ہو
زیست زیست چاہت ہو ، خواب خواب قربت ہو
روح روح مسرت ہو ، قلب قلب الفت ہو
نعت وہ لکھوں جس میں عجز ہو عقیدت ہو

آپؐ ہی سے نسبت ہو ، اس طرح کی قسمت ہو
رنج رنج راحت ہو ، درد درد فرحت ہو
چشم چشم حسرت ہو ، آپؐ سے محبت ہو
نعت وہ لکھوں جس میں عجز ہو عقیدت ہو

سوچ ہو بصیرت ہو ، آپ کی سی سیرت ہو
لمحہ لمحہ تسکیں ہو ، لحظہ لحظہ راحت ہو
گاؤں گاؤں خوشحالی ، شہر شہر جنت ہو
نعت وہ لکھوں جس میں عجز ہو عقیدت ہو

زندگی کا رستہ ہو ، ایک ہی تمنا ہو
ان کے در پہ جانا ہو اور فصیح ایسا ہو
پاؤں پاؤں چلنا ہو ، عمر کی مسافت ہو
نعت وہ لکھوں جس میں عجز ہو عقیدت ہو

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محمد خورشید اکرم سوز

پیدائش :۔ _____ یکم مارچ ۱۹۶۵ء

پتہ :۔ _____ کوارٹر نمبر۔ ایم۔ ۳۷۔ اندرا نگر۔ پوسٹ گھوگس۔ ضلع چندرا پور مہاراشٹر
۴۴۲۵۰۵

مرے آقا! مرے مولیٰ!!
نبیِ محترم میرے!
تیری اس خیرِ اُمت کا،
عجب اک فرد ہوں میں بھی ــــ؟
تری توصیف کرتا ہوں،
تری تعریف کرتا ہوں
مگر جب بات آتی ہے
ترے حکموں پہ چلنے کی
میں آنکھیں موند لیتا ہوں ــــ؟
مرے آقا! مرے مولیٰ!!
نبیِ محترم میرے ــــ!
عبادت کی کہاں فرصت ملے مجھکو
اطاعت میں کہاں لذت ملے مجھکو
مگر مجھکو یہ دعویٰ ہے
مجھے تجھ سے محبت ہے
عمل کچھ بھی نہ ہے میرا
میری قسمت میں جنت ہے
عجب اک فرد ہوں میں بھی ــــ؟

مرے آقا! مرے مولیٰ!
نبیِ محترم میرے!
خدا سے التجا ہے یہ
مری اس گمرہی کو دور فرمائے
ترے حکموں پہ چلنے کی،
مجھے توفیق مل جائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

صابر جوہری

پیدائش:- ——— ۹ر نومبر ۱۹۶۵ء
پتہ:- ——— پوسٹ بکس 95 $\frac{17}{183}$ بازار کٹرہ، بھدوہی - ۲۲۱۴۰۱

علم و عرفاں کی ہیں کان رسول عربی
مرحبا مہبطِ قرآن رسول عربی

ذاتِ اقدس کی ہے یہ شان رسول عربی
سج گیا عالمِ امکان رسولِ عربی

آپ ایمان کی ہیں جان رسول عربی
"جان ہو آپ پہ قربان رسول عربی"

دیکھ کر عکسِ جمالِ شہِ افلاک نورد!
آئینہ ہو گیا حیران رسول عربی

اے شہنشاہ فصیحانِ عرب اُمّی لقب!
علمیت آپ پہ قربان رسول عربی

زخم کے بدلے عطا کرتے ہیں رحمت کے گلاب
ہیں عجب صاحبِ فیضان رسولِ عربی

آپ کے حسنِ عمل، درسِ محبت کے طفیل
آدمی بن گیا انسان رسول عربی

آپ کے تلوؤں کی اک لمحہ رفاقت پا کر
خاک بھی ہو گئی ذی شان رسول عربی

آپ کی عظمتِ اخلاق کے آگے آخر
ہو گیا کفر پشیمان رسول عربی

آپ کا لطف و کرم! صابرِ کم مایہ کو
بخش دی آپ نے پہچان رسول عربی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ضمیر یوسف

پیدائش :- فروری ۱۹۶۶

پتہ :- ۳۷۶/۸۰۲ لیس سی روڈ، پلاٹ نمبر ۵۴۔ بی گارڈن۔ ہوڑہ ۷۱۱۱۰۳

مرے آقا شہِ بطحا!
تمہیں اللہ نے سارے جہاں کے واسطے رحمت بنایا ہے
تمہارے نور سے سارے جہاں کو جگمگایا ہے
وہ فرش و عرش ہو یا چاند سورج کہکشاں سب ہی
تمہارے ذرہ پائے کرم سے جگمگاتے ہیں
تمہاری ہی رسالت کے قصیدے گنگناتے ہیں
مرے آقا شہِ بطحا!
تمہارے پائے اقدس جس جگہ پڑتے ہیں اُس جا پھول کھلتے ہیں
تمہاری اُنگلیوں سے نور کے چشمے اُبلتے ہیں
شجر تعظیم سے قدموں پہ گر کر سجدہ کرتے ہیں
فلک پر چاند بھی پا کر اشارہ ٹکڑے ہوتا ہے
تمہارے حکم سے ڈوبا ہوا سورج نکلتا ہے
مرے آقا شہِ بطحا!
خدائے پاک نے تم پر کیا قرآن حق نازل
جو دنیا کے لئے آئینہ رشد و ہدایت ہے
جو مومن کے لئے ایمان کا مخزن ہے دولت ہے
مرے آقا شہِ بطحا!
تمہارا دین سب ادیان سے ارفع ہے اعلیٰ ہے
تمہارا راستہ سب راستوں سے صاف سیدھا ہے
تمہاری سیرتِ پاکیزہ کا قرآن شاہد ہے
تمہاری ذات بعد از حق ہے سب سے افضل و برتر
تمہارا ہر عمل ہی حکمِ فرمانِ الٰہی ہے

Kashmir Treasures Collection Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

مرے آقا شہِ بطحا!
تمہیں اللہ نے معراج کی دولت عطا کی ہے
شبِ اسریٰ شرفِ دیدار کا بخشا تمہیں ہر راز بتلایا
امام الانبیا تم ہو وہ آدم ہوں کہ عیسیٰ ہوں سبھوں کے رہنما تم ہو
تمہیں محبوبِ حق کے تمہارے سر پہ ہی رحمت کا وہ تاجِ شفاعت ہے
مرے آقا شہِ بطحا!
جہاں ڈوبا ہوا تھا کفر و بدعت کے اندھیروں میں
ہوئی آمد تمہاری تو خدائے پاک کے احکام سے واقف ہوئی دنیا
مٹا ہر امتیازِ رنگ و نسل و ادنیٰ و اعلیٰ
عرب کے ذرّے ذرّے سے کرن پھوٹی ہدایت کی
تمہارے دم سے ہی انسانیت پہنچی بلندی پر
مرے آقا شہِ بطحا!
نہیں ایسا قلم کوئی تمہاری مدح جو لکھے
تمہاری کر سکے مدحت بشر کی کیا حقیقت ہے
ملائک اور حورانِ بہشتی بھی تمہارا وصف کرتے ہیں
خدا بھی بھیجتا ہے خود درود و پاک جب تم پر
مرے آقا شہِ بطحا!
تمہیں اوّل تمہیں آخر تمہیں باطن تمہیں ظاہر
تمہاری عظمتوں کو بس خدائے کُل جہاں جانے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شمیم انجم وارثی

پیدائش:۔ ۲۰ مئی ۱۹۶۶ء

پتہ:۔ دستک میگزین ہاؤل ڈانگر روڈ، گارولیا۔ ۲۴ پرگنہ (شمالی) ۷۴۳۱۳۳

خاکِ طیبہ مری آنکھوں کو میسّر ہو جائے
اوج پر شاہِ اُمم میرا مقدر ہو جائے

وہ شہنشاہِ زمانہ ہے زمانے والو
جو درِ شاہِ مدینہ کا گدا گر ہو جائے

پردہ چہرے سے اٹھائیں تو اُجالا پھیلے
کھولیں گیسو تو فضا ساری معطّر ہو جائے

سجدۂ اشک لٹائے گا مرا دل آقا
روضۂ پاک نظر کو جو میسّر ہو جائے

غیر آباد مرے قلب کا گوشہ گوشہ
شاہِ کونین کی یادوں سے معطّر ہو جائے

ہے یہی عرضِ تمنا کہ قضا سے پہلے
حاضری شاہِ عرب آپکے در پر ہو جائے

اُن کے تلوؤں سے رہوں میں بھی لپٹ کر اے شمیم
خاکِ طیبہ کی طرح میرا مقدر ہو جائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

محمد شاہد پٹھان

پیدائش:- ——— ۱۰ جولائی ۱۹۶۹ء
پتہ:- ——— شعبہ اردو و فارسی، راجستھان یونیورسٹی۔ جے پور

محمدؐ رہبرِ خلقِ جہاں ہے — محمدؐ افسرِ پیغمبراں ہے

محمدؐ مصدرِ نورِ رسالت — محمدؐ ہی بنائے کُن فکاں ہے

خدا کے رازداں ہیں بس محمدؐ — محمدؐ کا خدا ہی رازداں ہے

نہ سایہ ہے نہ ان کا کوئی ثانی — رُسُل میں دوسرا ایسا کہاں ہے

قلندر کہتا ہے مجھ کو زمانہ — یہی عشقِ نبیؐ کا ارمغاں ہے

مدینے میں ہے کوئے یارِ یزداں — یہ عظمت خلد میں رضواں کہاں ہے

ہوا ہوں جب سے مشتاقِ محمدؐ — مری نظروں میں ہر عالم عیاں ہے

مسلماں جاں نثارِ دینِ احمدؐ — منافق کشتۂ وہم و گماں ہے

محمدؐ زینتِ عرشِ معلیٰ — محمدؐ آبروئے کُل جہاں ہے

شفاعت کا جہاں چشمہ ہے جاری — دو عالم میں نبیؐ کا آستاں ہے

فرشتے دے رہے ہیں داد پیہم
بہ وقتِ صبح شاہد نعت خواں ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

افتخار شفیع

پیدائش:- ۱۷ اگست ۱۹۷۳ء

پتہ:- الفردوس، فاضل آباد، شاہراہ راشد، ملتان، پاکستان

پچھلے برس بازارِ عکاظ میں
ابولہب اپنے عرب کے جواں سال بیٹوں سے
یہ کہہ رہا تھا
"مرا حکم اپنے دماغوں کی لوحوں پہ
کندہ کرا لو"
لہو اور شعلے کا بارِ گراں
ابولہب ابن فلاں بن فلاں
گئے سال بھی اس پُر افتاد میلے کا فاتح رہا تھا
اور اگلے برس بھی اِس پُر افتاد میلے کا فاتح رہے گا
وہ قلب و نظر پر بھی خوف اور دہشت کا
دہرا نشاں بن کے طاری رہے گا
عرب کی اس اقلیم پر اب اسی کی
جوانی کا سکہ ہی جاری رہے گا
اِدھر ثوبیہ
سورۂ نور سے ایک ماہ منوّر
کو سینے سے لپٹا کے اپنے خدا سے
بصد التجا یہ دعا کر رہی تھی
"خداوند برتر، خداوند برتر
اندھیروں کو اب کے نویدِ سحر دے
وہ جس نورِ اقدس کے سب منتظر ہیں
اسے جلد ہی ہم میں مبعوث کر دے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اشراق حمزہ پوری

پیدائش:۔ ۲۹ مارچ ۱۹۷۶ء

پتہ:۔ حمزہ پور۔ ڈاک خانہ شیر گھاٹی۔ ضلع۔ گیا (بہار) ۸۲۴۲۱۱

میرے لب پر بھی ہے ثنائے رسولؐ
میں بھی ہوں عاشقِ ادائے رسولؐ

بھیجتا ہے خدا درود و سلام
دیکھ قرآن میں ثنائے رسولؐ

کتنا خوش بخت ہوگا وہ انسان
جس کو مل جائے خاک پائے رسولؐ

ریگ زارِ عرب ہوا گلشن!
جیسے ہی گونجی وہ نوائے رسولؐ

ہوئے فاروق تابعِ اسلام
کتنی پاکیزہ تھی دعائے رسولؐ

روزِ محشر گناہگاروں کا!
ہے شفیع کون اور سوائے رسولؐ

باوضو لکھ تو نعت اے اشراق
بے وضو کیوں لکھے صفائے رسولؐ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

اصغر ویلوری

پیدائش:- _____

پتہ:- _____ ۱۹ کمارن نگر۔ مدراس ۶۰۰۰۸۲

رات پُرکیف دن منور ہے
یہ مدینہ ہے جائے سرورؐ ہے

جس پہ آقا کا جسم اطہر ہے
خاک وہ آسماں سے بہتر ہے

عرش سے فرش تک مدینے میں
موجزن نور کا سمندر ہے

کوچہ کوچہ ہوائیں جنت کی
ہر گلی کی فضا معطر ہے

جس نے دیکھا ہے بس وہی جانے
ہر سماں کتنا روح پرور ہے

اب کسی پر نظر نہیں اپنی
اب نظر صرف اُن کے در پر ہے

صرف پھیلاؤ اپنے دامن کو
جو ملیگا وہی مقدر ہے

درِ آقا پہ شاہ یا گدا
کوئی برتر نہ کوئی کمتر ہے

اب کوئی سر پہ ہاتھ کیوں رکھے
ان کا سایہ ہمارے سر پر ہے

ان کے روضے پر موت آجائے
یہ مقدر کسے میسّر ہے

ہمکو عصیاں کا ڈر نہیں اصغر
کوئی اپنا شفیع محشر ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

امین جامی

پیدائش :-

پتہ :- ۳/۱۰ کدم نگر۔ بہرام باغ۔ جوگیشوری ویسٹ۔ بمبئی ۱۰۲

مریضِ محبت ہوں فخرِ دو عالم
مجھے دردِ دل کی دوا کب ملے گی
جو رو رو کے تابِ نظر کھو گئی تو
درِ آستاں سے ضیا کب ملے گی

جمالِ محمدؐ میں کھو جاؤں ایسا
رہے ہوش باقی نہ مجھ کو خودی کا
جو مسرور کر دے جو دیوانہ کر دے
وہ قلبِ جگر کو دوا کب ملے گی

ہے طیبہ کے غم میں یہ معمور سینہ
کہ ہجرِ محمدؐ میں مشکل ہے جینا
یہ سوزِ دروں کی خلش ہے تو یہ ہے
کہ زخموں کو خاکِ شفا کب ملے گی

جلا دے مجھے سوزِ الفت جلا دے
ابھی درد آہوں میں ایسا نہیں ہے
جو تڑپا دے ہر عالمِ رنگ و بو کو
وہ سازِ جگر کو صدا کب ملے گی

جنونِ محبت عطا کرنے والے
دکھا دے مجھے روئے زیبا دکھا دے
امینؔ اب دیارِ مدینے کی مجھ کو
خدا جانے بادِ صبا کب ملے گی!

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

رشیدہ عیاں

پیدائش:- _____

پتہ:- _____ نیو جرسی ۔ امریکہ

دونوں جہاں میں سب سے حسیں آپ ہی تو ہیں
پرتو ہے جس کا ماہِ مبیں آپ ہی تو ہیں

کرتے ہیں مہر و ماہ سدا جس سے کسبِ نور
وہ نورِ کُل وہ ذاتِ حسیں آپ ہی تو ہیں

ذرّوں میں جس کا ذکر ہے تاروں میں جس کا نور
مبدائے حسنِ نورِ مبیں آپ ہی تو ہیں

ہیں مہ جبیں ستارہ جبیں کس طرح کہوں
انوارِ کُل کی وجہِ حسیں آپ ہی تو ہیں

مقصودِ کائنات ہیں مطلوبِ لم یزل
وجہِ قرارِ چرخ و زمیں آپ ہی تو ہیں

رہتا ہے دھڑکنوں میں سدا ذکر آپ کا
لاریب میرے دل کے مکیں آپ ہی تو ہیں

ہر اک شہود میں ہے عیاں پرتوِ وجود
اور اسکی اک مثال حسیں آپ ہی تو ہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ڈاکٹر ریاض مجید

پیدائش :-

پتہ :- ——————— پاکستان

طبیعت جب کبھی بھی نعت گوئی پر مچلتی ہے
صدا صلِ علیٰ کی ہر بُنِ مُو سے نکلتی ہے

بڑے آداب ہیں اِس احترام آبادِ طیبہ کے
یہاں نبض جہاں تیز اور ہوا آہستہ چلتی ہے

وہ جس کا نور حُسن افزوئی جنت کا باعث ہے
خوشا قسمت! وہ مشعل میرے طاقِ جاں میں جلتی ہے

اُحد میں مَیں نہ تھا موجود اُن کی ڈھال بننے کو
مری کوتاہیٔ تقدیر رو رو ہاتھ ملتی ہے

ولائے مصطفےٰ کو ڈھونڈ حلقہ اہلِ رقت کا
کہ شاخ نعت اشکوں کی فراوانی میں پھلتی ہے

اُڑوں، بے اختیارانہ مدینے میں پہنچ جاؤں
یہ اک شعلہ سی خواہش جانِ مضطر میں مچلتی ہے

وہ خلدِ خیر ہے سارے رویے خیر کے اُس کے
یہاں ہر راستے سے منزلِ جنت نکلتی ہے

چمک آئی پسِ الفاظ و ماحولِ معانی میں
طلوعِ نعت ہوتا ہے فضائے فن بدلتی ہے

سبق جب یاد آتا ہے ریاضؔ "الفقر فخری" کا
نشیبِ حرص دنیا میں لڑھکتی جاں سنبھلتی ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

خواجہ عبدالمنان رازؔ کاشمیری

پیدائش:-

پتہ:- _____ پاکستان

ظلمتِ بیکراں تھی محیطِ جہاں
تیرہ و تار تھے آسمان و زمیں
ذہن تاریک تھے
فکر مسموم تھا
چاک در چاک تھا۔ علم و تہذیب کا پیرہن
رنگ و خوشبو سے عاری گلستانِ جاں
فتنہ و شر سے معمور تھا خاکداں
امن مفقود تھا
روحِ امن و اماں، زخم خوردہ حزیں
چار جانب دھواں
شورِ آہ و فغاں
روحِ انسانیت نوحہ خواں نوحہ خواں
ایسے میں
ابنِ آدمؑ کی گمراہیاں دیکھ کر
قلبِ انساں کی تاریکیاں دیکھ کر
یک بیک رحمتِ حق کو جوش آگیا
ایک خورشید ابھرا، سرِ کوہ فاراں

اٹھائے ہوئے پرچمِ روشنی
ایک امی
دقیقہ شناسِ دو عالم
بڑھا
علم و حکمت کا پیغام روشن لئے
قدسیوں کا لئے ساتھ
اک لشکرِ ضوفشاں
جس سے پسپا ہوئیں ساری تاریکیاں
خاکدانِ جہاں جگمگانے لگا
گلشنِ زندگی لہلہانے لگا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سلیم گیلانی

پیدائش :- _____

پتہ :- _____ کنیال بینک۔ فیروز پور روڈ۔ لاہور ۵۴۶۰۰۰ (پاکستان)

بہ حضورِ سرورِ سروراں، بہ جنابِ مُرسلِ مُرسلاں
مری فکر عاجز و ناتواں، مرا نطق عاری و بے زباں

پئے مدح خواجۂ خواجگاں، لغتِ بشر میں سکت کہاں
کبھی اشک لفظوں میں ڈھل سکیں تو وارداتِ دل بیاں ہوں

وہ ہدایت ہمہ انس و جاں، وہ قیادت ہمہ کارواں
مگر ایک فقیرِ پیمبری، کہ نثارِ سطوتِ سروراں

وہ عطائے ربِ جلیل ہیں، وہ کمالِ حق کی دلیل ہیں
وہ جمالِ دلبرِ دلبراں، وہ جلالِ خسروِ خسرواں

وہی پاسبانِ حرم بھی ہیں، وہی شاہِ ملکِ ارم بھی ہیں
وہی شانِ خیرِ امم بھی ہیں، وہی جانِ عالمِ قدسیاں

وہ یقین و علم کی تازگی، دل و نظر کی کشادگی
وہ فراز و شوکتِ بندگی، وہ جوازِ حاصلِ کُن فکاں

وہ حبیبِ ربِ قدیر ہیں، دو جہاں کے بدرِ منیر ہیں
وہ بشیر ہیں، وہ نذیر ہیں، وہی چارہ سازِ غمِ نہاں

یہی آرزو ہے کہ زندگی کی دیارِ طیبہ میں شام ہو
پسِ مرگ بھی ترے شہر میں مری خاک ہو تری مدح خواں

ترے ذکر و فکر سے یا نبیؐ مری زندگی کی ہر اک گھڑی
کبھی نغمہ ہے، کبھی رنگ ہے، کبھی پھول ہے، کبھی کہکشاں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

سبطِ حسن

پیدائش :-

پتہ :- ۲۱۷ . رانی منڈی ۔ الہ آباد

عظمت وہ کیسے سمجھینگے اُس پاک ذات کی
اُلفت دلوں میں جن کے ہے لات و منات کی

اپنی مثال آپ ہیں وہ شاہِ انبیاء
کیسے نظیر مل سکے اُن کے صفات کی

ٹھوکر میں اُنکی سارے خزانے ہیں خلق کے
خلقت ہے جن کے صدقے میں اس کائنات کی

ہفتم فلک سے آگے رسائی انہیں کی ہے
عرشِ بریں پہ جن سے خدا نے ہے بات کی

لینے کو ان کو آیا تھا رف رف جب عرش سے
آراستہ دُلھن سی تھی ساعت وہ رات کی

محبوب اور محب میں ہوئی جو بھی گفتگو
کوئی سمجھ سکا نہ وہ باتیں نکات کی

سینوں میں بھر دی آپنے توحید کی جو روح
اُس سے سمجھ میں آگئی قیمت حیات کی

دروازہ شہرِ علم کا جس دم سے کھُل گیا
سبطے جہاں کو مل گئیں راہیں نجات کی

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سید وحید اشرف اشرفی جیلانی کچھوچھوی

پیدائش:- _____

پتہ:- _____ محمدی پارک، بیرونی پانی گیٹ، بڑودہ ۱۹

اس مسلماں کے سعادت نے قدم چومے ہیں
جس نے خاکِ قدمِ شاہِ امم چومے ہیں

کوچۂ طیبہ نے سینے سے لگا کر برسوں
سرورِ دیں کے مرے نقشِ قدم چومے ہیں

ان ہواؤں پہ ہے قربان بہارِ جنت
جس نے اے شاہ ترے دستِ کرم چومے ہیں

خاکِ طیبہ کے مقدر پہ ہے جنت کو بھی رشک
جس نے برسوں قدمِ شاہِ امم چومے ہیں!

مرحبا صلِّ علیٰ لوح پہ دیکھا ہے لکھا
نعت جب کر کے رقم میں نے قلم چومے ہیں

دیکھکر ہجرِ نبیؐ میں انھیں قدوسیوں نے
اپنی آنکھوں سے مرے دیدۂ نم چومے ہیں

خاکِ طیبہ کو میں کیونکر نہ بناؤں سرمہ
شاہِ کونین کے اس نے جو قدم چومے ہیں

خاکِ طیبہ میں فنا ہونا تھا تجھکو شبنم
تو نے کیا باغ میں بادیدۂ نم چومے ہیں

وقت آیا ہے تو ایسا بھی ہوا ہے اشرف
حلقِ معصوم نے بھی تیغ دو دم چومے ہیں

Kashmir Treasures Collection, Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

ستیہ پرکاش شرما تفتہ

پیدائش:-
پتہ:- مکان نمبر- ۱۲۱/۱۲۰۷ اسٹریٹ نمبر ۳- شانتی نگر کرکشیتر- ہریانہ ۱۳۲۱۱۹

خاقانِ محمدؐ ہے — انعامِ محمدؐ ہے
لولاک کا شاہنشاہ — پیغامِ خدا بے شک
ذی شانِ محمدؐ ہے — پیغامِ محمدؐ ہے

اَسرار کی مامن ہے — یثرب ہے وطن تیرا
غارِ حرا تیرے — اِسمِ محمدؐ ہے
اَنوار سے روشن ہے — شیریں ہے سخن تیرا

تُو نُور سے تاباں ہے — تُو نُورِ محبت ہے
کوچہ طیبہ میں — زندہ تیرے دم سے
جلوہ ہے تیرا افشاں — دنیا میں رسالت ہے

اک نُور سراپا ہے — تُو رحم کا بادل ہے
سرکارِ مدینہ تُو — فطرت تیری بخشش
سب سے بڑا داتا ہے — تُو احمدؐ مُرسل ہے

کیونکر میری ہمت ہو — تُو لطف جو فرمائے
الفاظ ہوں جب قاصر — کافر بھی مرے آقا
کیسے تیری مدحت ہو؟ — مومن میں بدل جائے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سہیل اختر وارثی

پیدائش :-

پتہ :- نشیمن - ۵۰۱ - پانچویں منزل - ۱۹۶ - مولانا آزاد روڈ بمبئی - ۴۰۰۰۰۸

میرا نفس نفسِ ذلیل ہے
ترا ذکر ذکرِ جمیل ہے

یہی زندگی کی ہے جستجو
یہی دل کی ہے مرے آرزو
سرِ حشر ہو مرے ساتھ تو
ترے ساتھ ربِ جلیل ہے
ترا ذکر ذکرِ جمیل ہے

رہِ حق کو میں نہیں مانتا
جو تری گلی کو نہ جانتا
میں کبھی خدا کو نہ مانتا
تری ذات ربِ کی دلیل ہے
ترا ذکر ذکرِ جمیل ہے

یہ نہیں ہے رسم و رہِ وفا
سنے نامِ احمدِ مجتبیٰ!
نہ پڑھے درود جو بر ملا
بخدا وہ سخت بخیل ہے
ترا ذکر ذکرِ جمیل ہے

تو ہی وجہِ رحمتِ دو جہاں
تری ذات مشعلِ رہِ رواں
میں مسافرِ منزلِ بے نشاں
مرا زادِ راہ بھی قلیل ہے
ترا ذکر ذکرِ جمیل ہے

ہے اک آتش و خون کا معرکہ
ہو کرم کہ اے شہِ انبیاء!
یہ سہیل وارثی بے نوا
نہ حسینؑ ہے نہ خلیلؑ ہے

میرا نفس نفسِ ذلیل ہے
ترا ذکر ذکرِ جمیل ہے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

سیدہ رابعہ نہاں

پیدائش :- _____

پتہ :- _____ راولپنڈی - پاکستان

اے خوشا بخت کہ سرکارِ دو عالم آئے
افضلِ نوعِ بشر زینتِ آدم آئے
رحمتِ کون و مکاں خلقِ مجسّم آئے
اپنے کاندھوں پہ لئے دین کا پرچم آئے
حکمرانی کیلئے فاتحِ اعظم آئے

آئے محبوبِ الٰہی کے زمیں پر جو قدم
بزمِ کونین کا ہر گوشہ بنا رشکِ ارم
کس کی طاقت جو کرے مدحِ شہنشاہِ امم
عرش تھا زیرِ قدم آپ کے اللہ رے حشم
جب بلایا تو سرِ عرشِ معظم آئے

اُن کے آنے سے زمانے کا چمن کھل اٹھا
غنچہ و گُل کھلے ہر غنچہ دہن کھل اٹھا
دلِ شگفتہ ہوئے رنجور و محن کھل اٹھا
آئی انگڑائی بدن زیرِ کفن کھل اٹھا
آئے یوں جیسے گلوں کے لئے شبنم آئے

مظہرِ ذاتِ خدا شان میں یکتا ہیں یہ
ہیبتِ نوحؑ تو اعجازِ مسیحا ہیں یہ
طور کا جلوہ ہیں موسیٰؑ کی تمنا ہیں یہ
اے نہاں مدح ہو کیا شمعِ تجلّی ہیں یہ
بن کے یہ دائیِ حق شاہِ مکرم آئے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

شہاب صفدر

پیدائش:

پتہ:- نیو خیبر ٹاؤن۔ نزد پی۔ ٹی۔ آئی۔ ڈی۔ آئی۔ خان (پاکستان)

تمام بچھڑے ہوئے دل ملے انہی کے سبب
محبتوں کے ہیں سب سلسلے انہی کے سبب

انہی کی ذات ہے مرکز سو اہل ہجر کے بیچ
ڈھلے ہیں قرب میں سب فاصلے انہی کے سبب

ہم اہل غم کو جو رہتے تھے اپنی قسمت سے
ہوئے ہیں دور وہ شکوے گلے انہی کے سبب

انہی کے در پہ ہوئے جمع پھر دریدہ دل
کہ زخم ہائے جگر بھی سلے انہی کے سبب

رہِ حیات کی منزل سے روشناس ہوئے
تمام بھٹکے ہوئے قافلے انہی کے سبب

ہر ایک ظلم کے طوفاں میں بے کسوں کے شہابؔ
چٹان بنتے گئے حوصلے انہی کے سبب

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

غلام محمد قاصر

پیدائش:- _____

پتہ:- _____ ۲۸۲۔ کے۔ ۴ فیز III حیات آباد۔ پشاور۔ پاکستان

جہاں پیوندِ ظلمت بن گئے روزن مکانوں کے
وہیں کھولے گئے سارے دریچے آسمانوں کے

اک اندھی رات تھی جو ریت پر لہریں بناتی تھی
اور ان میں جذب ہو جاتے تھے نغمے ساربانوں کے

سرائے دہر میں مہمان تھے صدیوں کے سناٹے
تمہارا نام لے کر کارواں اترے اذانوں کے

تمہاری رہ گزر میں کوئی جتنی دور جاتا ہے
اسی نسبت سے دل پر بھید کھلتے ہیں جہانوں کے

مخالف سمت جائیں تو سفینے ٹوٹ جاتے ہیں
مدینے کی طرف رخ پھر رہے ہیں بادبانوں کے

کتابِ زندگی رکھتے ہیں تابِ زندگی کم ہے
نئے کردار ہیں ہم لوگ اگلی داستانوں کے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کرشن موہن

پیدائش:-

پتہ:- ۱۵۸۔ پشپانجلی۔ دہلی۔ ۱۱۰۰۰۹۲

گھیرا تھا مدتوں جنھیں، تیرہ توہمات نے
اُن کو حق آشنا کیا سرورِ کائنات نے

آپ کے فیض و لطف سے پائی جلا حیات نے
کھول دیے رموز سب حُسن صفات و ذات نے

راہنما ہوئے جو آپ، ظلمتِ جہل چھٹ گئی
نورِ شعور کا دیا آپکی بات بات نے

راستی و خلوص سے، وحدت و اتحاد سے
دل کو حسیں بنا دیا حُسنِ تعلقات نے

شاد ہوا حزیں جہاں، بخشی ضیائے جاوداں
سرورِ کائنات کی ذاتِ حسیں صفات نے

دور ہوئے شکوک سب، کفر کی تیرگی مٹی
جلوۂ حق دکھا دیا، شقِ قمر کی رات نے

پردۂ وہم ہٹ گیا، علم کا نور بٹ گیا
دہر کو مُنجلی کیا، آپ کے التفات نے

دینِ مبیں کو مُنطبق، کر کے دکھائی راہ حق
نور فشاں حیات کے، کتنے ہی واقعات نے

مہرِ نبی کا سلسلہ، اہلِ یقیں کا قافلہ
کھینچ لیا سبھی جہاں، کیف تجلیات نے

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

کرشن کمار طور

پیدائش:

پتہ:- ۱۳۴/ای خان یار وارڈ، دھرم شالہ۔ ۱۷۶۲۱۵

اک عالم کے ہونٹوں کی دعا رسول پیا
اس کشتِ جاں میں فصل انا رسول پیا

یہ نکتہ کھلتا ہے ان کے ہونے سے
تپتے صحرا میں ٹھنڈی ہوا رسول پیا

آپ کی میں آواز سنوں آپ کو دیکھوں
کبھی تو ہو یہ خواب سلسلا رسول پیا

کب تک آپ کے ہجر میں دل خوں روئے گا
کب تک ان آنکھوں میں رت جگا رسول پیا

مٹی میں جیسے جوش نمو سرسبز نشاط
بندے پہ جیسے اک نقش خدا رسول پیا

دھڑک رہے ہیں ہر دل میں محبت بن کر
سارے عالم کی متاعِ وفا رسول پیا

کبھی تو دیکھئے اپنے طور کی خاک عزیز
کبھی تو سنئے منی کی صدا رسول پیا

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

જ્યાં પરંપરાગત કલા-કસબ દીપી ઉઠે છે.

"ગુર્જરી" નો સંગ્રહ ગુજરાતની પરંપરાગત કલા - કારીગીરીને જીવંત બનાવે છે. કેટલીક જાણીતી રોમાંચિત અને અદ્વિતિય નમુનાઓ પરંપરાગત ગ્રામીણ કલા - કસબીઓના નામે ચઢેલા છે.

આપનો દિવાનખંડ વિવિધ શૈલી અને સમયની ઉત્કૃષ્ટ કલાના નમુનાઓના સંમિશ્રણથી હવે શોભી ઉઠશે.

પરંપરાગતતા એ હવે ગુલામીનું પ્રતિક ન રહેતાં આધુનિકતાનું ગૌરવ બની રહ્યું છે. ઉપલબ્ધ ચીજ - વસ્તુઓ પૈકી ઉત્તમ વસ્તુઓને પરંપરાગત પારંગિતતા ઉત્કૃષ્ટ કલા-કૃતિમાં તબદીલ કરે છે અને પરિણામે યાદગાર અને અવિસ્મરણીય કલા - કૃતિ જન્મે છે.

ગુજરાત હસ્તકલા વિકાસ નિગમ આનુષાંગિક કલાકારી અને કાષ્ટ-કલાની ઉત્કૃષ્ટ ચીજ - વસ્તુઓના નિમણુંક વતન છે. આ નિર્માણ પૈકી કેટલીક ચીજ - વસ્તુઓ નીચે જણાવેલ છે.

- ભાતીગર પોષાક અને ચાદરો
- ભરત ભરેલા તકીયા - ગલેફના કવરો
- સંખેડાની લાખ-કામની બનાવટો
- શણ આધારિત કર્નીશીંગ
- ગરમ શાલ અને ધાબળા
- પિત્તળની કલા - કૃત્તિઓ
- વ્હાઇટ મેટલની તેમજ અન્ય ભેટ સોગાદની ચીજો
- આ સિવાય પણ ઘણું બધું

આ કલા-કારીગીરીની ચીજ વસ્તુઓ આપની જીવનશૈલી અને મૌલિક વ્યકિતત્વને અનોખો નિખાર આપશે.

gurjari

ગુજરાત રાજ્ય હસ્તકલા વિકાસ નિગમ લિ.,

બ્લોક નં. ૧૭, ત્રીજો માળ, ઉદ્યોગ ભવન, સેક્ટર - ૧૧, ગાંધીનગર - ૩૮૨ ૦૧૧ ગુજરાત. ફેક્સ : ૦૨૭૧૨-૨૯૩૭૬

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

FOR US, BEING INVESTOR-FRIENDLY HAS ALWAYS BEEN

A MATTER OF PRINCIPLE

IF YOUR PROJECT IS SOUND IN PRINCIPLE, WE WILL APPROVE YOUR TERM LOAN APPLICATIONS WITHIN TWO WEEKS, IN PRINCIPLE !

Now, Gujarat Industrial Investment Corporation (GIIC) offers a never-before service to prospective investors - 'In Principle Approval' of term loan applications. Within just fifteen days of applying !

Under this scheme, entrepreneurs seking term loans for new greenfield projects and expansion / modernisation of existing projects have to submit proposal in the prescribed application format with salient features of the project. GIIC will give 'In Principle' approval for the loan within just fifteen days, if the features are sound. This will enable prospective investors to go ahead with their project implementation without inordinate delay, and also, to tie up with other financial institutions.

For more details of this golden opportunity, please contact :

GIIC

Gujarat Industrial Investment Corporation Limited

Business Development Cell, Chunibhai Chambers, Ashram Road, Ahmedabad-380 009. Tel. : 6581303-4-5, Gram : GUJINVEST, Telex : 0121-6448, Fax : 079-6588561, E-Mail : giic.bd • sm6.sprintrpg.ems.vsnl.net.in. Regional Offices : Baroda : Tel. : 362502, 362462, Fax : 0265-362382 • Surat : Tel : 479275, 479948, Fax : 0261-479910 • Rajkot : Tel. : 72007, Fax : 0281-450447 • New Delhi Tel. : 3319983, Fax : 011-3325747 • Mumbai : Tel. : 2835993, 2822165, 2822146, 2822087, Telex : 01184329, Fax : 022-2835993.

GIIC also offers : Leasing, Hire Purchase, Merchant Banking, Corporate Loans, Equipment Refinance, Securitisation of Assets Scheme.

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

પ્રગતિના પંથે ઝડપી પ્રયાણ...
નવા પાને, નવો પ્રારંભ...

ગુજરાત રાજ્ય અને દેશની ઔદ્યોગિક પ્રગતિમાં વર્ષો સુધી નોંધપાત્ર પ્રદાન કરતું રહેલું ગુજરાત ખનિજ વિકાસ નિગમ લિમિટેડ (જીએમડીસી) હવે પરિવર્તનના પંથે પ્રગતિ સાધી રહ્યું છે. કેટલાક વિશિષ્ટ ફેરફારો સાથે જીએમડીસી પ્રજાની વધુ સારી સેવા માટે આવી રહ્યું છે. આ ફેરફારો છે:

નિગમના કુલ મૂડીરોકાણમાંથી ૨૬% મૂડી ગુજરાત સરકાર દ્વારા જાહેર જનતા માટે ઓફર કરવામાં આવી છે. એટલે કે,

- જીએમડીસી હવે તેના ૨૨,૦૦૦ જેટલા શેરહોલ્ડરો પ્રતિ ઉત્તરદાયી બને છે. આ ઉત્તરદાયીત્વ નિભાવવા જીએમડીસીનું સંચાલન-પ્રબંધ વધુ વ્યાવસાવિક બનશે. એટલે સંચાલન વધુ કાર્યક્ષમ બનશે અને પરિણામલક્ષી પણ.
- લિગ્નાઈટ માટેની રજિસ્ટ્રેશન ક્વૉટા પદ્ધતિ રદ કરવામાં આવી છે હવે લિગ્નાઈટ મુક્ત રીતે, પૂરતા પ્રમાણમા મળી રહેશે.
- આંતરરાજ્ય વેચાણમાં થતી ગેરરીતિઓ પર સંપૂર્ણપણે અંકુશ.
- જીએમડીસીની પ્રોજેક્ટ તથા વડી કચેરીઓમાં કામગીરીનું સંપૂર્ણ કમ્પ્યુટરાઈઝેશનની પ્રક્રિયાનો પ્રારંભ
- લિગ્નાઈટ ઉત્ખનનની મર્યાદિત કામગીરીમાંથી હવે વિસ્તરણની દિશામાં પગલાં... ફોરવર્ડ ઈન્ટીગ્રેશન દ્વારા વીજ ઉત્પાદન ક્ષેત્રે પ્રવેશ માટે જીએમડીસી તૈયાર.

GUJARAT MINERAL

ગુજરાત ખનિજ વિકાસ નિગમ લિ.

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)
ખનિજ ભવન, નહેરૂપુલ સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯
ફોન નં.: ૬૫૮૨૪૭૫, ૬૫૮૪૪૭૭ ફેક્સ નં.: ૦૭૯-૬૫૮૧૦૮૨

જી.એમ.ડી.સી. વધુ સક્ષમ કામગીરી માટે કટિબદ્ધ

Kashmir Treasures Collection, Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

INDEXT-C

Special Information centre for Self employment

- Providing information to entrepreneurs desiring to setup cottage and village industries with respect to project identification, location selection and incentives under various schemes announced by the Govt..
- Compilation of information on various assistance schemes under Cottage industries sector and dessimination of the same to the prospective entrepreneurs.
- Compilation of information on various projects / project profiles under cottage, village sector industries and dessimination of the same to interested entrepreneurs.
- Providing specimen application forms for various schemes under cottage sector industries as well as various schemes operated by respective corporations to interested entrepreneurs.
- Providing follow-up assistance in special cases as and when required.
- Co-ordination of activities carried out by various corporations/institutions engaged in promotion of cottage sector industries, such as Khadi and Village Industries Board, Gujarat State Handicrafts Development Corporation, Gujarat Rural Industries Marketing Corporation, Gujarat Leather Corporation Ltd., Commissioner of Cottage Industries.
- Organising/assisting in Organising Seminars, Workshops, Exhibitions etc. at State and District Level for the development of Cottage Industries.
- The INDEXT-C would provide strategical advice, consultancy and know how for market development including product up-gradation, technology inputs, training, wide coverages and other means to make the functioning of the Corporations more oriented towards the emerging economic and industrial scenario. These services would be provided by the INDEXT 'C's own staff and also through hiring services of professional consultancy.

Jagat Patel
Executive Director

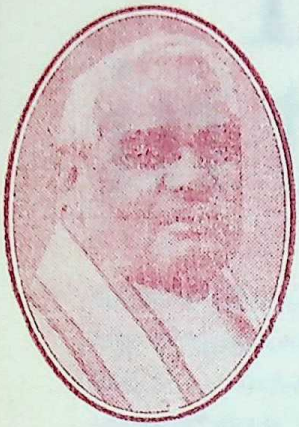
S.C.Sanehi (IAS)
Chairman & Commissior
Cottage and Rural Industi

INDEXT-C
(A Govt. of Gujarat Organisation)
Sector-11, Gandhinagar-382 017.

CC-0. Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

વરાજ પ્રાપ્તિ પછી હવે સુરાજ્ય આપણી મંઝિલ



શ્રી અટલબિહારી બાજપાયી
માનનીય વડાપ્રધાન શ્રી

ચાં મન ભય રહિત અને
સ્તક ઉન્નત હોય;
ચાં જ્ઞાન મુક્ત હોય;
ચાંનું જગત ઘરગથ્થુ
વાલોથી વહેંચાયેલું ન હોય;
ચાં વાણીનું ઉદ્ગમન સ્થાન
ત્ર સત્ય જ હોય,
ચાં અથાગ પુરૂષાર્થ
ંપૂર્ણતાને પામવાને
યત્ન કરતો હોય;
ચાં વિવેક અને બુદ્ધિનું ઝરણું
ણની સૂકી રેતીમાં
ુપ્ત ન થઈ જતું હોય;
ચાં મન સતત
વિશાળ વિચારધારામાં
રોવાયેલું રહેતું હોય
એવા સ્વાતંત્ર્યના સ્વર્ગમાં
હે પ્રભુ !
મારા રાષ્ટ્રને જગાડ !

- રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

સ્વરાજની લડતમાં જેમણે સર્વસ્વ ન્યોછાવર ક
દીધું-કેટલાય નામી-અનામી લોકોએ-શહિદી વહોરી લીધ
એ દેશદાઝનો જુવાળ હતો. એ "દેશભક્તિ" હતી-જે
સમાજ આજે પણ યાદ કરીને ગૌરવ લે છે.

શું સ્વરાજ મેળવ્યા પછી આ "દેશભક્તિ" પૂ
થઈ ગઈ ?

આપણો એક નાગરિક તરીકેનો સમાજ પ્રત્યેન
રાષ્ટ્ર પ્રત્યેનો દેશ પ્રેમ, સ્વરાજની પ્રાપ્તિ પૂરતો સીમિ
હતો?

મારું કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે "સ્વરાજ" પછી
"સુરાજ્ય" માટે પણ દેશભક્તિની સમર્પિત ભાવન
સમાજમાં ઉજાગર કરવાની છે. કોઇપણ માનવી પોતા
કાર્યક્ષેત્રમાં જ્યાં હોય ત્યાં પોતે સમાજ માટે, દેશ મ
પોતાનો કર્તવ્ય ધર્મ નિભાવે. આ પણ "દેશભક્તિ"
અને લોકનજરે તેને સ્વીકૃતિ મળવી જોઈએ.

-કેશુભાઈ પટેલ
મુખ્ય મંત્રી-ગુજરાત રાજ્ય

સમૃદ્ધ-સંસ્કારી ગુજરાત
અખંડ-શક્તિશાળી ભારત

Kashmir Treasures Collection, Srinagar.

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

WITH

BEST

COMPLIMENTS

FROM

Perfect Envelopes

Manufacturer of all kind Envelopes

1738, Near Hebatkhan Masjid, Jamalpur Chakla
Ahmedabad-380 001.

Phone : 397097

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

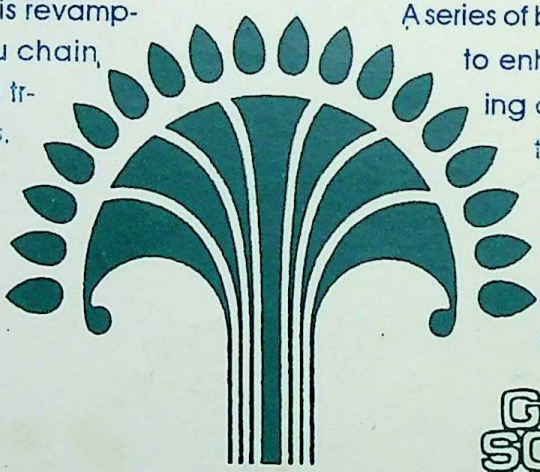
Initiatives in the new age

Today, when markets are becomeing progressively competitive, GSCSC, a Government of Gujarat undertaking is setting an example through its innovative initiatives.

Dedicated to providing customers with a varied range of products at the right price, right quality, right quantity and with every convenience, GSCSC is revamping its Kalpataru chain of stores into the true supermarkets. GSCSC has also made great strides in sourcing and supplying all manner of civil supplies for institutional buyers.

In its new orientation, it has induce fresh impetus into the pro-poo programmes of the Government b facilitating availability, accessibi ity and affordability of essentic commodities to more than 4. crore people covered by the Pub lic Distribution System.

A series of brilliant initiative to enhance its stan ing as the organisa tion, constant alert and res onsive to th needs of th people.



GSCSC, initiatives for the people.

THE GUJARAT STATE CIVIL SUPPLIES CORPORATION LTD
(A GOVT. OG GUJARAT UNDERTAKING)
Sector 10 A, Near New Sachivalay
Gandhinagar-382 010, Gujarat

Kashmir Treasures Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri.

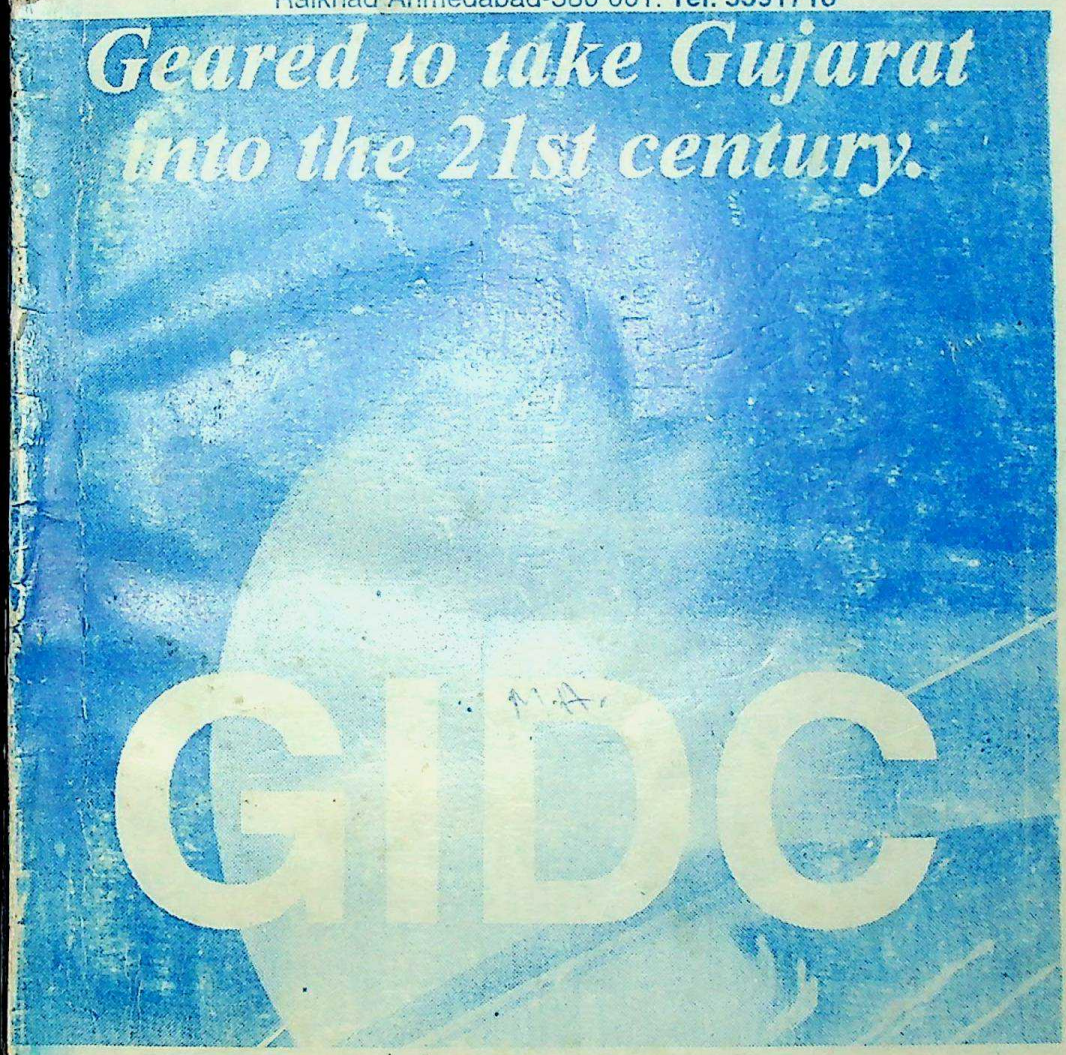
21st Year of Publication

Regd. No. 48403/88

Gulbun

Vol. 12
No. 1-2

C-2, Raheel Apartments, Opp. Gaikwad Haveli,
Raikhad Ahmedabad-380 001. Tel. 5391718



CHIEVEMENTS

Estates	274
Land Acquisition (hects.)	21601
Land Development (hects.)	10471
Water supply capacity (MLD)	442
Power supply capacity (MVA)	646
Drainage Capacity (MLD)	250
Roads construction (Kms)	1365
Tree plantation in 1995-96	170549
Sheds construction	12291
Housing quarters constructed	12822
Capital Expenditure (Rs. in Crores)	615

Amenities : Post offices, Telephone Exchange, Telex, Hospital, Hotels, Banks, Petrol Pumps, etc.

A Premier Industrial Infrastructure Corporation of the Nation.

Gujarat Industrial Development Corporation
Udyog Bhavan, Sector 11,
Gandhinagar-382 017.
Tel. +91 2712 25811-14, 21035
Fax +91 2712 25815/25806/21183

FUTURE PLANS

- Major Chemical/ Port based estates planned.
- Power sub-stations & Distribution Networks.
- Modern Industrial Parks.
- Satellite Townships
- Effluent Discharge Systems
- Industrial Airlines
- Cargo Terminals & Container Depots
- Transport & Communication facilities.

Kashmir Treasures Collection, Srinagar